ISSN 1996375-7
9771996375107-02

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK CITY

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 270 РУБ.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 36900

WWW.DARK-CITY.RU

16+

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ДАРК СИТИ (№ 109/2019)

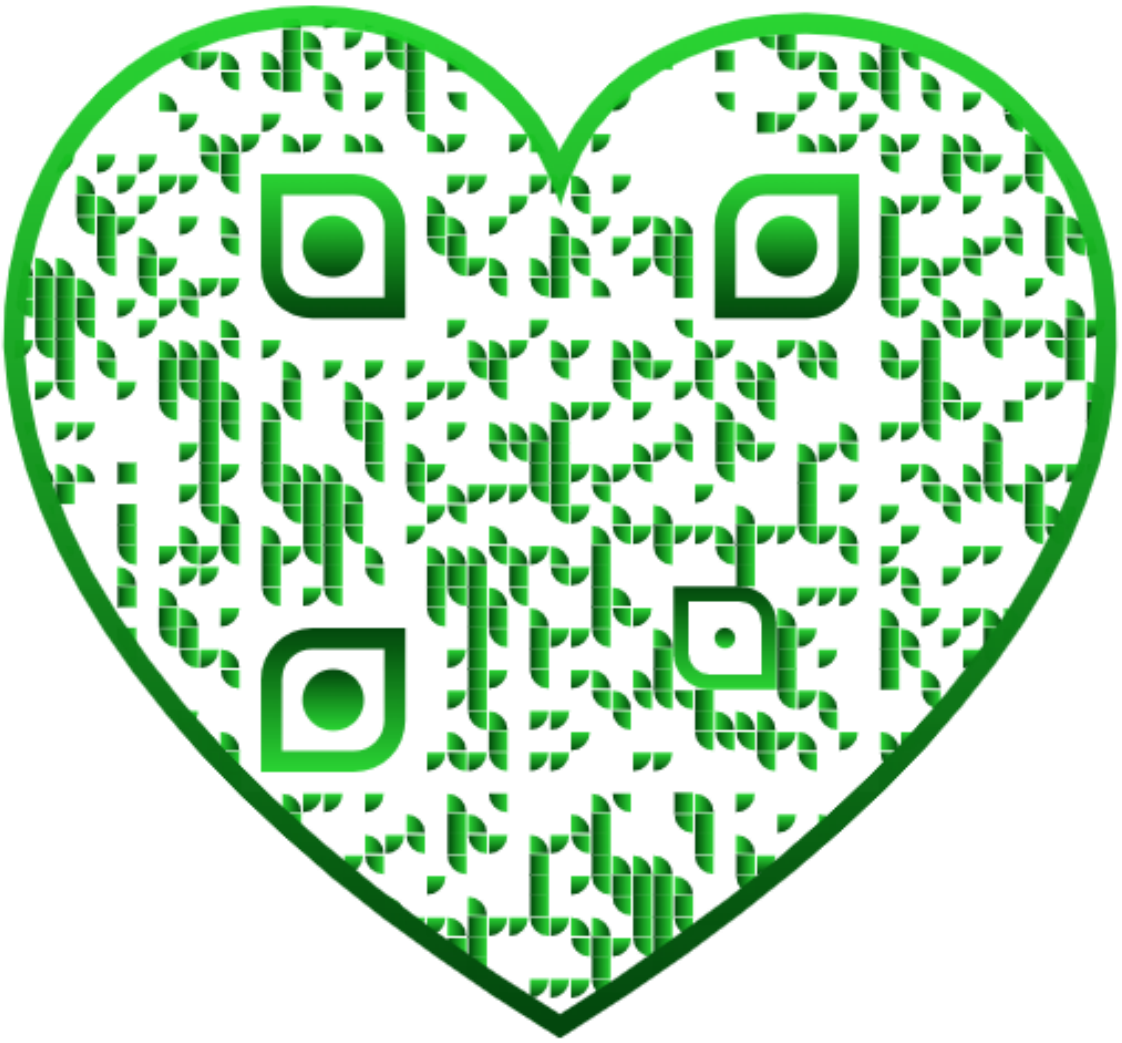
ACCEPT
АРИЯ
AVANTASIA
CANDLEMASS
CORVUS CORAX
DARK FUNERAL
FORNDOM / GRIFT
GAAHLS WYRD
IN FLAMES
MGLA
NACHTBLUT
PADDY AND THE RATS
POWERWOLF
REPORTAGE
SANTA CRUZ
WATAIN
ЖАТВА

1349
DORO
ОМЕЛА
SABATON
POSSESSED
QUEENSRYCHE
YNGWIE MALMSTEEN
FLESHGOD APOCALYPSE

В НОМЕРЕ 2 ИЗРЯДНЫХ ПОСТЕРА + 4 ПОМЕНЬШЕ

WHITESNAKE

НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ФИЛЬМЫ И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * РЕПОРТАЖИ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



ТАКЖЕ ДОСТУПНО ИЗДАНИЕ В ЛИМИТИРОВАННОМ **6-ПАНЕЛЬНОМ ДИГИПАКЕ** С 20-СТРАНИЧНЫМ БУКЛЕТОМ!

WHITESNAKE 'Flesh & Blood' *(hard rock)*

Всемирно известная группа бывшего вокалиста Deep Purple Дэвида Ковердейла, чьи работы не раз становились платиновыми и месяцами не покидали хит-парады, возвращается с новым студийным альбомом. Материал, представленный на нем, отличается матёрой зрелостью, современным звуком, взрывной энергетикой и по духу близок к легендарным альбомам 80-х, включая непревзойденный 'Whitesnake' 1987 года. Вместе с Ковердейлом в записи участвовали гитаристы Реб Бич (Winger, Dokken, The Mob) и Джоэл Хоэкстра (Joel Hoekstra's 13, Night Ranger, Trans-Siberian Orchestra), басист Майкл Девин (Lynch Mob, Jason Bonham's Led Zeppelin Experience), барабанщик Томми Олдридж (Ozzy Osbourne, Gary Moore, Ted Nugent, Thin Lizzy, Vinnie Moore, Yngwie Malmsteen) и клавишник Микеле Люппи (Secret Sphere, Vision Divine).

В рамках мирового тура в поддержку 'Flesh & Blood' группа выступит в России:
17 ИЮЛЯ • "КРОКУС СИТИ ХОЛЛ" (МОСКВА)
15 ИЮЛЯ • БКЗ "ОКТЯБРЬСКИЙ" (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Irond

MUSIC ON TIME FRONTIERS RECORDS

WWW.IROND.RU

vk.com/irond

SATANATH RECORDS

KATTRAN RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Six Feet Under

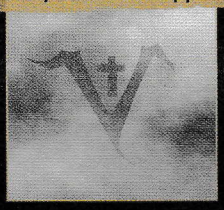
HAUNTED / WARPATH
MAXIMUM VIOLENCE
GRAVEYARD CLASSICS
I / II / III / IV

СПЕЦИАЛЬНОЕ
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

6DIGI, УЖЕ В ПРОДАЖЕ

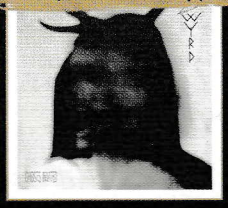
NUMENORIAN
"ADORE"

6DIGI, УЖЕ В ПРОДАЖЕ



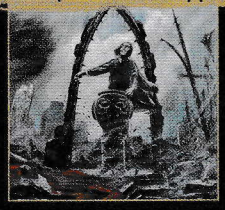
SAINT VITUS
"SAINT VITUS"

6DIGI, УЖЕ В ПРОДАЖЕ



GAAHLS WYRD
"GASTIR – GHOSTS INVITED"

6DIGI, УЖЕ В ПРОДАЖЕ

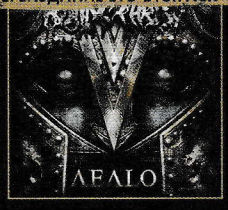


LICE
"WOE BETIDE YOU"

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РОССИЙСКОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ LTD DIGIPACK

ROTTING CHRIST
"THEOGONIA"

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РОССИЙСКОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ LTD DIGIPACK



ROTTING CHRIST
"AEALO"

DIGIPAK

КУВАЛДА
"АРМИЯ ТЬМЫ"

DIGIPAK CD

СТАХАНОВЦЫ
"ВРЕМЯ ДОБЫТЬ УГЛЯ"

SATANATH RECORDS

KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
WWW.SATANATH.COM

E-MAIL
SATANATH@MAIL.RU

ТЕЛЕФОН
+7(925) 456-88-82

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

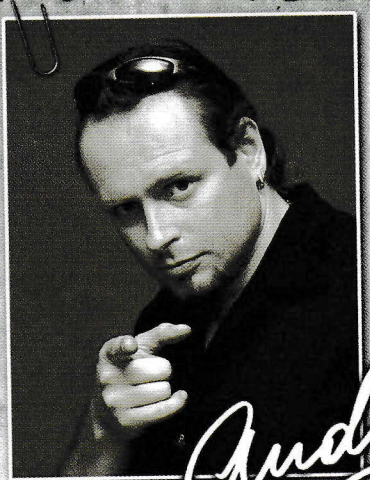
DARK CITY

№ 109 (2019)

WWW.DARK-CITY.RU

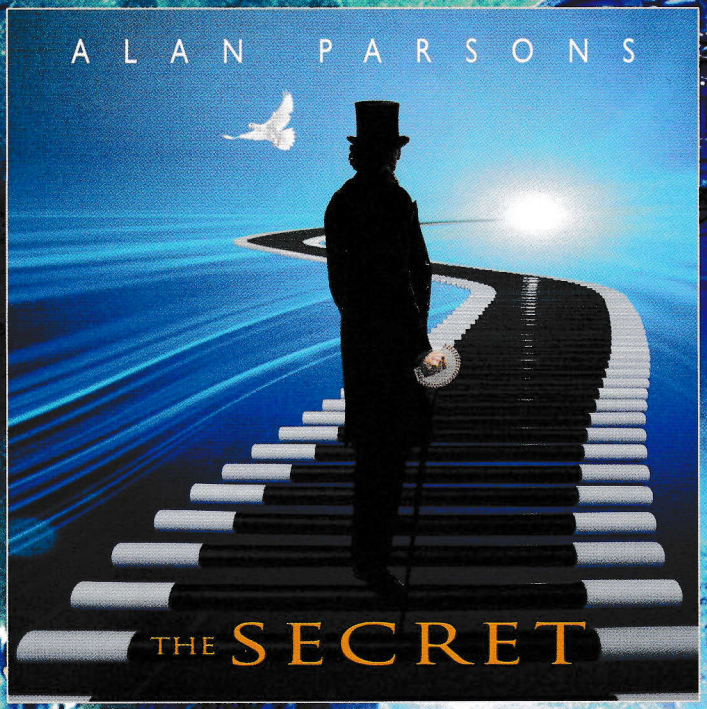
1349 32
ACCEPT 75
АРИЯ 53
AVANTASIA 73
CANDLEMASS 29
CORVUS CORAX 76
DARK FUNERAL 76
DORO 16
FLESHGOD APOCALYPSE 38
FORNDOM / GRIFT 42
GAAHLS WYRD 18
IN FLAMES 74
MGLA 43
NACHTBLUT 30
ОМЕЛА 48
PADDY AND THE RATS 43
POSSESSED 26
POWERWOLF 77
QUEENSRYCHE 25
REPORTAGE 47
SABATON 54
WATAIN 42
WHITESNAKE 8
YNGWIE MALMSTEEN 24
ЖАТВА 52

НОВОСТИ (Ozzy, Def Leppard, Eden's Curse, Kiss, Metallica, Molly Hatchet, Motley Crue, Sepultura, Slipknot, др.) 4, 37
100 АЛЬБОМОВ (Whitesnake) 10
ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН – 7 20
БЕС В РЕБРО 40
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Alan Parsons, Avantasia, Battle Beast, Belzebubs, Cellar Darling, Children Of Bodom, Devin Townsend, Eluveitie, Gotthard, Iron Savior, Metal Church, Misery Index, Oomph!, Overkill, Rhapsody Of Fire, др.) 56
ВОЛКИ СРЕДИ ВОЛКОВ 66
КИНОТЕАТР (Властелины Хаоса; Ван Гог; Аквамен; Веном; Железное Небо-2) 67
THE DIRT 68
О БЕДНОМ ПРОМОУТЕРЕ...-2 70



Продажи нашего предыдущего номера поставили антирекорд. Создается такое впечатление, что фанаты In Flames либо не хотят, либо и вовсе даже не умеют читать: даже на гипераншлаговом концерте в Главклубе было продано всего 3 (ТРИ!) экземпляра этого выпуска с их любимым Андерсом Фриденом на обложке. Соглашусь, что чувак не особо старался звёздно выглядеть на этой фотосессии, но всё же...

В итоге мы приняли решение на этот раз обратиться к более взрослой и традиционно читающей аудитории – поклонникам классического хард-рока, одним из ярких представителей которого является Whitesnake во главе с практически не стареющим Дэвидом Ковердейлом. Да, эта обложка куда более естественно смотрелась бы в журналах по типу Classic Rock или Burrn, но почему бы и нам не заинтересовать их читателей, раз уж фанатов мазафаки печатная пресса совершенно не интересует? В общем, поживём – увидим, насколько правильным был этот выбор, тем более что подборка материалов в этом номере должна порадовать не только их, но и всех наших постоянных читателей, интересующихся и куда более экстремальной музыкой!



ALAN PARSONS 'The Secret'
(art rock)

Британский звукорежиссёр и продюсер Алан Парсонс - обладатель премии "Грэмми", икона и гуру прог-рока, работавший над звуком классических альбомов THE BEATLES и PINK FLOYD, снискал себе мировую славу и как музыкант, работая со своим сольным проектом. Его записи разошлись тиражом свыше 50 миллионов экземпляров, а шедевр 1982 года 'Eye In The Sky' достиг 3 места в чартах Billboard Hot 100. Новый полноформатный альбом стал первой за 15 лет студийной работой маэстро. Он знаменует возвращение к блестящему и беспроигрышному рецепту того самого известного и успешного альбома Парсонса. В записи приняли десятки знаменитых музыкантов, в числе которых вокалист Лу Грэмм (FOREIGNER) и гитарист Стив Хакетт (GENESIS).

10 июня 2019 года легенда британской музыки Алан Парсонс выступит в Москве в Crocus City Hall с единственным российским концертом.

TIMO TOLKKI'S AVALON 'Return To Eden'
(classic sympho metal)

Сокрушительное продолжение хитовой фантастической классик-метал-оперы Avalon, порождённое мятежным гением финского мультиинструменталиста, композитора и продюсера Тимо Толкки (ex-STRATOVARIUS). Создано при участии целого созвездия вокалистов: Захари Стивенса (SAVATAGE), Тодда Майкла Холла (RIOT V), Марианжелы Демуртас (TRISTANIA), Аннеке Ван Гирсберген (THE GATHERING) и Эдуарда Ховинга (ELEGY).

Irond

FRONTIERS

vk.com/irond_records

WWW.IROND.RU

NEWS НОВОСТИ НОВОСТИ НОВ

Джимми Пейдж (**LED ZEPPELIN**) направил письмо в отдел планирования Королевского бюро Кенсингтон и Челси. Он жалуется на соседа, сэра Харви МакГрата, затеявшего перестройку. Он решил сдвинуть стену в собственном доме для установки кондиционеров. Пейдж уверяет, что шум строительных работ негативно повлияет на творческий процесс, которым он занят по соседству, в особняке Tower House 1875 года постройки. Джимми живет в доме с 1972 года. Это не первая претензия Пейджа соседям. Пять лет длилась конфронтация с Робби Уильямсом, который решил построить бассейн в подвале своего дома, и в декабре Робби выиграл дело. Это также не первая претензия Пейджа конкретно к сэру Харви МакГрату - гитарист уже возражал против установки лифта в его доме.

Клавишник **URIAH HEEP** Фил Ланзон выпустил 18 апреля детскую книжку 'Curse Of The Mudchalk Devil' в издательстве Pegasus Publishers. Это рассказ о девочке, которая может не только слышать музыку, но и видеть ее, и использует эту способность, чтобы совершить путешествие в чудесный фантастический мир и принести оттуда гармонию в мир реальный... У Ланзона и у самого трое детей, девять внуков и две правнучки. Так что минимальный круг читателей для его книжки уже имеется...

Бывший барабанщик **PINK FLOYD** Ник Мейсон ведет научно-популярную программу серии Open University на радиостанции BBC World Service. Это 'A History Of Music In Technology' (История музыки в технологиях), в её девяти выпусках анализируются изобретения, которые изменили мир музыки, такие как электрогитара, драм-машины, сэмплеры и синтезаторы, рассказывается об эволюции студии звукозаписи. 'A History Of Music In Technology' выходит в эфир по субботам и будет продолжаться до 22 июня. Открытый университет также выложил в открытый доступ ресурсы и материалы, связанные с данной программой, в частности, интервью с Ником Мейсоном. А в начале мая Мейсон посетил церемонию в лондонском Букингемском дворце, на которой ему был вручен Превосходнейший орден Британской империи в знак признания его музыкальных заслуг.

Анимационная студия Fantoons анонсировала выход официальной книги комиксов **RUSH**, в которой рассказывается о создании классического альбома группы 'A Farewell To Kings'. Этот "графический роман" полностью согласован с участниками Rush и рассказывает всё о процессе работы над знаменитым альбомом, который вышел в 1977 году. Помощь в работе над сюжетом оказывал и продюсер альбома Терри Браун, он также написал предисловие. В июле 2019 года Fantoons также выпустят уникальную книжку-раскраску с 70 картинками, многие их которых взяты с различных обложек Rush или содержат отсылки к сюжетам их альбомов. Эта 144-страничная книга в твердой обложке появится в магазинах комиксов и независимых книжных магазинов 10 сентября.

Британская компания Zee Productions начала продажу новой серии рок- и метал-пазлов Rock Saws. В нее входят пазлы с изображениями обложек величайших альбомов в истории метала, выпущенных группами **IRON MAIDEN**, Motorhead, Judas Priest и Slayer. Каждый из пазлов имеет 500 элементов и изготовлен из высококачественного картона.

Клавишник и гитарист Нил Картер вернулся в **UFO**, чтобы помочь им закончить юбилейный и прощальный тур Last Orders после недавней смерти Пола Рэймонда. Рэймонд умер от сердечного приступа 13 апреля, всего через несколько дней после того, как UFO завершили британско-ирландскую часть тура аншлаговым концертом в лондонском зале Shepherd's Bush Empire. Нил тоже играл в UFO в 1981-1983 годах и записался на их альбомах 'The Wild, The Willing And The Innocent', 'Mechanix' и 'Making Contact'. До UFO он был участником Wild Horses, а после UFO продолжил карьеру в аккомпанирующем составе Гэри Мура.

Умер экс-гитарист британской группы **QUEEN** Майк Гроуз. Майкл Гроуз был гитаристом Queen в 1970 году. Он участвовал в концертах коллектива в течение нескольких месяцев. Затем он покинул группу, заявив, что устал и хотел бы заняться чем-то другим. А вот трое не таких быстро устающих музыкантов рок-группы Queen ныне оказались богаче королевы Великобритании Елизаветы II. Суммарное состояние Брайана Мэя, Роджера Тейлора и Джона Дикона составило 445 миллионов фунтов стерлингов (586 миллионов долларов), в то время как состояние королевы оценили в 370 миллионов фунтов (487 миллионов долларов). Отмечается, что в этом году каждый из участников коллектива заработал по 25 миллионов фунтов стерлингов (33 миллиона долларов). Важную роль в этом сыграл успех фильма режиссеров Брайана Сингера и Декстера Флетчера 'Богемская рапсодия', который рассказывает историю Queen и их лидера Фредди Меркьюри. В 2019 году кинолента получила четыре "Оскара".

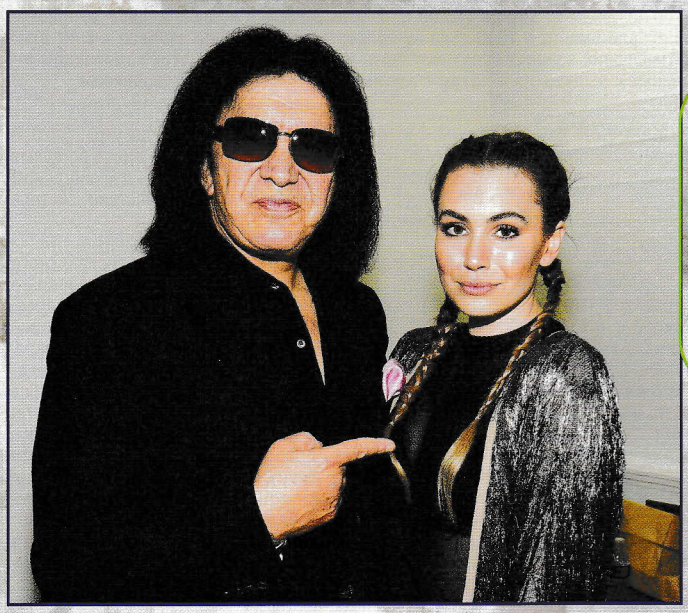
OZZY OSBOURNE отложил все концерты, запланированные на 2019 год, включая выступления в Северной Америке и Европе. Это связано с травмой - музыкант упал у себя дома в Лос-Анджелесе, что привело к обострению старых травм. Глубокой ночью он споткнулся об обувь, когда собирался лечь в постель после посещения туалета. Произошло смещение металлических стержней в позвоночнике, вставленных в 2003 году после аварии, в которую он попал, катаясь на квадроцикле по своему британскому поместью. Тогда Оззи провел в коме восемь дней. Он сломал ключицу, несколько ребер и шейный позвонок. Отложенные концерты переносятся на 2020 год, и все первоначальные билеты будут действительны... А вот 3 апреля сын Оззи Осборна Джек подвергся нападению неизвестного когда сидел на террасе одной из кофеен в калифорнийском городе Студио Сити. Какой-то человек, на вид бездомный, взялся ниоткуда и нанес ему удар в правую половину головы. Джек, который сидел спиной к улице, вскочил и швырнул в нападавшего чашкой кофе, но тот успел убежать. На место происшествия вызвали полицейских, и те задержали хулигана с помощью электрошокера. Ему предъявлено обвинение в оскорблении действием. Джека чувствует себя нормально.

Ирландский музыкант Берни Торме, работавший с Оззи Осборном и Яном Гилланом, скончался за день до своего 67-летия. Гитарист умер 17 марта в лондонской больнице от двусторонней пневмонии. Торме попал в больницу в феврале. Последние четыре недели он был подключен к системе искусственного жизнеобеспечения. Берни Торме родился 18 марта 1952 года. За свою карьеру он записал более 24 альбомов в качестве сольного артиста и с различными группами. В 80-х у Берни были собственные группы Electric Gypsies и **TORME**. В ноябре прошлого года Торме выпустил двойной альбом 'Shadowland'.

Умер Фил МакКормак, фронтмен MOLLY HATCHET. Причина официально не объявлена, говорят, что "похоже на сердечный приступ". Филу было 58 лет. Он официально присоединился к группе в 1996 году, когда подменял предыдущего вокалиста Molly Hatchet Дэнни Джо Брауна, ныне также покойного. Molly Hatchet были основаны в 1975 году и выпустили около дюжины студийных альбомов, последним из которых является 'Justice' (2010). В последние годы удивительно большое участников коллектива умерли - фронтмен Дэнни Джо Браун (умер в 2005 году), гитарист первого состава Дуэйн Роланд (умер в 2006 году), барабанщик первого состава Брюс Крамп (умер в 2015 году), басист Баннер Томас (умер в апреле 2017 года), основатель и гитарист Дэйв Лубек (умер в сентябре 2017 года) и вокалист Джимми Фаррар (умер в октябре 2018 года). Известно, что своё название группа получила по имени проститутки XVII века, по слухам, отрубавшей головы своим клиентам. Похоже, даже на том свете она не успокоилась!

Бывший бухгалтер **DEEP PURPLE** приговорен к шести годам и четырем месяцам тюрьмы за воровство 2,87 миллионов долларов со счетов двух компаний, которые администрировали авторские отчисления группы. Дипак Рао, работавший на группу с 1992 по 2014 годы, переводил крупные суммы со счетов Deep Purple Overseas Ltd и HEC Enterprises Ltd на свои личные

счета. Он скрывал следы своих проводок путем их исключения из финансовой отчетности и ограничения доступа к банковским выпискам компаний. Затем он инвестировал полученные средства в ряд финансовых схем, которые оказались мошенническими и привели к тому, что Рао потерял все деньги. Схема Рао вскрылась в 2016 году после того, как Блэкмор подал иск против компаний группы, требуя выплаты недоплаченных роялти в размере 750.000 фунтов. Впоследствии на Рао подали в суд сами участники Deep Purple – Ян Гиллан, Ян Пэйс и Роджер Гловер – требуя возврата авторских отчислений на 4 миллиона фунтов.



Гитарист **JOURNEY** Нил Шон подал иск против концертного агентства Live Nation, устраивавшего выступление его группы 14 марта 2017 года в зале Allen County War Memorial Coliseum в Форт-Уэйне, штат Индиана. Он утверждает, что нанятый агентством охранник на этом концерте необоснованно применил силу против его жены Мишель Шон, которая много лет официально ездит с мужем на каждый концерт, снимает видео и фотографирует – за кулисами, на сцене и даже в перерывах между шоу. Инцидент произошел после песни "Don't Stop Believing", когда на публику обрушился дождь из конфетти. На неё внезапно напали и толкнули к порталу. Нил уверяет, что его жена получила серьезную психическую или физическую травму в этом инциденте, тем более что у нее еще в 1993 году диагностировали рассеянный склероз. Шон утверждает, что перед концертом Мишель была представлена руководству и персоналу Live Nation, и что им были даны четкие указания пропускать ее везде, куда она сочтет нужным попасть для целей фото- и видеосъемки группы. Перед концертом охранникам были показаны фотографии Мишель. В своем иске Шоны выдвигают обвинения в оскорблении действием и намеренном причинении морального вреда. Они также утверждают, что произошедшее вызвало у нее обострение более раннего заболевания. Охранник и организаторы концерта отрицают все обвинения.

Юристы знаменитой американской группы **GUNS N' ROSES** подали в суд на пивоварню Oskar Blues из штата Колорадо. В коллективе посчитали, что пивоварня неправомерно использует их название - Guns 'N' Ros. Именно с таким названием местные пивовары выпускали эль. В иске группы, в частности, говорится, что хозяева пивоварни "намеренно отказались от собственного авторитета, престижа и популярности, продавая Guns 'N' Ros еще с 2018 года". Кроме того, владельцы Oskar Blues морочили голову покупателям, которые полагали, что сорт эля как-либо связан с группой. Также юристы сообщили, что пивоварня распространяла футболки, наклейки, значки и банданы с логотипом своего сорта эля. Музыканты потребовали возмещения ущерба, но точная сумма не называется.

Перла Хадсон, бывшая жена Сола Хадсона, более известного по сценическому псевдониму **SLASH**, устраивает 17 и 18 мая аукцион в нью-йоркском Hard Rock Cafe, на который будут выставлены экзотические и эротические вещи, накопившиеся за четырнадцать лет их совместной жизни. Среди предметов заявлены десятки футболок, кожаные ремни, музыкальные награды, золотые диски RIAA, уникальная и готическая фурнитура из дома, картины, связанные с карьерой мужа, одна из шляп, книги с автографами звёздных друзей и разнообразные предметы, связанные с GUNS N' ROSES. Зачем она это делает – непонятно, но точно не ради денег. После развода, как известно, Slash согласился выплатить Перле 6,6 миллионов единовременно, а также платить по сто тысяч долларов в месяц в виде алиментов и 39.000 — на детей. Она также получила дом в Лос-Анджелесе, Range Rover 2014 года, Mercedes AMG 2015 года и Mercedes GL 450 2015 года.

Женщина, обвинившая Джина Симмонса (KISS) в том, что он "облапал" ее на открытии его семейной сети ресторанов, намерена отозвать иск. Она работала посудомойкой в ресторане Джина Rock & Brews в Хайленде, штат Калифорния. И обратилась в суд в декабре прошлого года, но 24 апреля подала прошение об отзыве иска без сохранения права на предъявление повторного иска по тому же основанию, что означает, что дело будет окончательно закрыто. Скорее всего, сторонам удалось прийти к какой-то договоренности. А в заявлении женщина утверждала, что в 2016 году, когда Джин посещал ресторан, в котором она работала, ей якобы предложили сфотографироваться со звездой, во время съемки менеджер Симмонса попросил её подойти поближе, и когда она приблизилась, Джин не сдержался и... "положил руку на ее вагину, полностью покрыв ее". Женщина утверждала, что пыталась остановить Джина. В исковом заявлении также говорилось о "сексуально призывном" поведении Симмонса в отношении других женщин в ходе его визита – он якобы касался их рук и подстрекал к тому, чтобы они расстегнули пуговицы на блузке. Такой уж он шалун, этот Симмонс...

Ресторан Phil's Place в новозеландском городе Тауранга, владельцем которого является барабанщик **AC/DC** Фил Радд, закрылся в начале мая. Впоследствии он откроется под новым брендом Salinity Restaurant And Bar. Радд открыл Phil's Place в сентябре 2011 года. В целом как-то не очень удачно идут у Фила дела. В июле 2012 года Phil's Place уже закрывался почти на год после того, как Фил оказался вовлечен в трудовой спор с тремя сотрудниками, которых он уволил в грубой форме. В марте 2014 года Агентство по трудовым взаимоотношениям пришло к выводу, что увольнение было необоснованным, и назначило им компенсацию в размере 48.000 долларов США. Также в прошлом месяце Радд продал свое поместье в Новой Зеландии за 2.710.000 долларов США - говорит, захотел "перебраться в помещение поменьше". Фила "попросили" из AC/DC в 2015 году, когда новозеландский суд приговорил его к восьми месяцам домашнего ареста по обвинениям в угрозе убийством и хранении наркотиков. Радд признан себя виновным по обоим обвинениям.

Группа **ASIA** представляет новый состав в туре по Северной Америке на разогреве у Yes. Ныне в коллективе играют двое участников оригинального состава – барабанщик Карл Палмер и клавишник Джефф Даунс. Место покойного вокалиста и басиста Джона Уэттона занимает Билли Шервуд (Yes). Самым "молодым" в группе ныне является соло-гитарист и вокалист Рон "Бамблфут" Тал (Sons Of Apollo, Guns N' Roses, The Platinum Rock All Stars). Даунс уверен, что Рон - удачное приобретение, и что он придаст материалу "азиатов" совершенно новое измерение.

Барабанщик Стив Райли взял гитариста и вокалиста Курта Фрулича (Faster Pussycat, The Underground Rebels) в качестве "свободного" вокалиста в свою версию **L.A. GUNS** для выступления на фестивале M3 Rock 4 мая. Вместе с Фруличем и Райли в состав L.A. Guns для M3 вошли басист Келли Никелс, участник классической версии L.A. Guns, и гитарист Скотт Гриффин, который играл в группе на басу в 2007-2009 и 2011-2014 годах. Выступление станет первым в истории L.A. Guns, в котором не будут участвовать вокалист Фил Льюис и гитарист Трейси Ганс. В настоящее время они играют вместе в собственной версии группы. А L.A. Guns при участии Фила и Трейси расстались с барабанщиком Шейном Фитцгиббоном и взяли на его место Скотта Кугана, известного по сотрудничеству с Литой Форд, Эйсом Фрили, Lynch Mob и Brides Of Destruction.

DEF LEPPARD были введены в Зал славы рок-н-ролла 29 марта 2019 года. 34-я ежегодная церемония состоялась в Бруклине, нью-йоркском Центре Barclays, и на ней выступили Def Leppard, которых представил Брайан Мэй из Queen. Участниками Def Leppard, попавшими в Зал славы, стал нынешний состав - вокалист Джо Эллиотт, гитаристы Фил Коллен и Вивиан Кэмпбелл, басист Рик Сэвидж и барабанщик Рик Аллен, наряду с основателем гитаристом Питом Уиллисом и покойным гитаристом Def Leppard Стивом Кларком. На церемонии Эллиот поблагодарил своих родителей, сказав, что его отец одолжил группе 150 фунтов, чтобы они смогли записать их первый альбом в 1978 году, а мать научила его играть на гитаре. Во время церемонии были исполнены хиты группы "Hysteria", "Rock Of Ages", "Photograph" и "Pour Some Sugar On Me".

Группа **JACK STARR'S BURNING STARR**, основанная в 1985 году экс-гитаристом Virgin Steele Джеком Старром, приступила к работе над новым студийным альбомом 'Souls Of The Innocent'. Он станет первой работой Burning Starr с новым вокалистом Алексом Панзой. В прошлом с коллективом выступали такие вокалисты, как Ретт Форестер, Майк Тирелли, Тодд Майкл Холл... Jack Starr's Burning Starr выпустили четыре культовых альбома в 80-е - 'Rock The American Way' (1985), 'No Turning Back!' (1986), 'Blaze Of Glory' (1987) и так называемый "оранжевый альбом" 1989 года. Летом 2017 года в

Гитарист METALLICA Кирк Хаммет поскользнулся и упал во время концерта, состоявшемся 8 мая в Милане, Италия, во время исполнения соло на гитаре в песне "Moth Into Flame". Он нажимал правой ногой на гитарную педаль эффектов, а затем поскользнулся, так как педаль была мокрой. Но он быстро взял себя в руки и продолжил играть. Всему виной был сильный дождь... А концерт Metallica с симфоническим оркестром Сан-Франциско, который состоится 6 сентября на открытии новой арены Chase Center, уже занял первое место в списке самых продаваемых событий. На новой арене, рассчитанной на 18.064 места, предварительная продажа шоу закончилась в течение нескольких секунд из-за того, что боты смели все доступные билеты. Даже членам фэн-клуба Metallica не была предоставлена возможность купить билеты на несколько дней раньше, они поступили в продажу в StubHub через посредников по ценам от 300 до 16.000 долларов. Metallica и San Francisco Symphony в последний раз играли вместе в 1999 году на концерте, который был записан и снят для альбома 'S&M'. Нынешний концерт будет включать живое исполнение этих композиций, и песен, написанных и выпущенных позже с новыми оркестровыми аранжировками.

продаже появился очередной студийный альбом 'Stand Your Ground'.

FREEDOM CALL объявили двух новых участников своего состава. Это басист Франческо Феррaро из итальянской группы Vexillum и барабанщик Тимми Брайдебанд, бывший участник At Vance и Bonfire. Они заменили соответственно Илкера Эрсина, недавно присоединившегося к Dawn Of Amber, и Рами Али, ныне играющего в Serious Black. Новый альбом Freedom Call ожидается в августе, а осенью группа отправится в тур, посвященный своему двадцатилетию.

Группа **KAMELOT** официально приняла в состав нового барабанщика Алекса Ландербурга. Он заменит Джоана "Джо" Нунеза, который не может ездить в туре из-за проблем с ногой. Ландербург уже играл с Kamelot на разогреве у Iron Maiden. При этом Алекс также остается и в составе другой группы - Cyhra.

Экс-гитарист **MANOWAR** Дэвид Шенкль прооперирован по поводу опухоли, которую врачи нашли у него в голове во время недавней энцефалограммы мозга. 18 марта после обследования он узнал, что у него в голове опухоль, и на 1 апреля была назначена операция. Дэвид был участником Manowar с 1988 по 1994 годы и записал с ними альбом 'The Triumph Of Steel', на котором выступил соавтором некоторых песен. После ухода из группы Дэвид поступил в Музыкальный университет Рузвельта в Чикаго, чтобы улучшить технику джазовой и классической игры. Осенью прошлого года Шенкль сообщил, что сочинил продолжение 'The Triumph Of Steel' и записывает эти песни с группой Feanor. Эту работу он намерен довершить после операции. А тем временем новым барабанщиком Manowar стал швед Андерс Йоханссон (HammerFall, Ингви Мальмстин). Йоанссон внезапно и без объяснений покинул Hammerfall ещё в 2014 году. Его первое выступление в составе Manowar состоялось 25 марта в Брно (Чехия). Студийную работу Йоханссона можно будет оценить на новом EP Manowar 'The Final Battle I', который будет продаваться только на концертах группы с 29 марта. В розничных магазинах, а также на Amazon и Google Play, он появится 30 мая. Ранее Manowar задействовали на концертах барабанщика своей аргентинской трибьют-группы Kings Of Steel Маркуса Кастеллани. Маркус, который отыграл и российский тур, сменил в 2017 году Донни Хамзика.

Басист MOTLEY CRUE и Sixx:A.M. Никки Сикс перенес операцию по сшиванию разрыва мышц плечевого пояса справа. Все вращающие мышцы были оторваны от кости. Это результат любви к "разбиванию вещей на сцене", как говорит сам музыкант. В июле 2017 Никки уже сшивали мышцы плечевого пояса слева. Он даже публиковал в интернете видео той операции, снятое камерой, закрепленной на оперировавшем его хирурге. А до этого, в апреле 2017 года, Сиксу сделали протезирование тазобедренного сустава. И он всё никак не угомонится!

EDEN'S CURSE "с тяжелым сердцем" объявили, что решили "отправить Eden's Curse на покой". Оценив объемы продаж альбомов, посещаемости концертов, продаж мерча, потенциальных возможностей для выступлений, интереса гастрольных агентств и менеджмент-компаний, они осознали, что продолжение деятельности в качестве группы более не является желательным. В последние месяцы Eden's Curse работали над концептуальным альбомом, который должен был выйти в 2020 году на лейбле AFM.

Бельгийская вокалистка Магали Люйтен, наиболее известная по сотрудничеству с Арьеном Люкассеном на альбоме Ayreon '01011001" (2008) и с Ули Кюшем (Helloween) в его группе Beautiful Sin, объявила об уходе из французской хэви-металлической группы **NIGHTMARE**, в которой она пела последние три с половиной года. С прошлого года Магали является концертной вокалисткой еще одной французской группы – Ethernity, а также дает мастер-классы вместе с известным гитаристом Кристофом Годэном. Nightmare до ухода Магали собирались записывать новый студийный альбом, который должен был увидеть свет в начале осени на лейбле AFM.

ACCEPT объявили о присоединении к своему составу Мартина Мотника (Darkseed, Uli Jon Roth) на басу и Авы-Ребеки Рахман на скрипке. Они поедут с группой в оркестровый тур Symphonic Terror, который стартует 20 апреля в Вуппертале (Германия). Ранее в метал-круизе 70000 Tons Of Metal, который проходил в этом году с 31 января по 4 февраля, Accept выступали с временным басистом Дэнни Сильвестри. Он заменил Петера Балтеса, одного из основателей группы, который покинул ее в прошлом году.

Барабанщик канадских хард-рокеров **HELIX** Грег "Фритц" Хинц вернется в группу в начале июня. Он выбыл из строя в ноябре 2018 года, получив серьезные травмы при падении с крыши своего дома. Фритц полез на крышу своего дома, чтобы поправить несколько плиток, и упал. Когда его сестра Трейси вышла на улицу, он лежал на газоне. Оказавшаяся также рядом какая-то медработница сразу же позвонила в скорую. Пока бригада ехала, у пострадавшего начались судороги, еще один припадок случился по дороге в больницу в машине скорой помощи. В больнице его ввели в медикаментозную кому и держали на аппарате искусственного дыхания. Выяснилось, что он сломал кости черепа и несколько позвонков. Однако в целом полученные травмы "не угрожают его жизни". 17 ноября его вывели из медикаментозной комы, позже он выписался из больницы и даже пытается теперь вернуться в группу, но врачи говорят, что ему предстоит долгий период выздоровления и реабилитации – возможно, до двух лет. Хинц присоединился к Helix в 1982 году и оставался в группе до 1996 года. 13 лет спустя он вернулся и с тех пор не покидал ее состав.

MEAT LOAF получил травму в прошлые выходные, упав со сцены во время посещения хоррор-конвенции в Далласе. Мит был спикером на мероприятии под названием Texas Frightmare Weekend. Когда 71-летний артист общался со зрителями, он потерял равновесие и рухнул со сцены. Лоуфа доставили в больницу со сломанной ключицей. Там его оставили до утра. В 2016 году Мит Лоуф уже терял создание на сцене во время выступления в Jubliee Auditorium в канадском Эдмонтоне. Сам он винил в происшествии "острое обезвоживание".

SLAYER подали в суд на организаторов исландского фестиваля Secret Solstice, обвиняя их в недоплате гонорара за прошлый год в размере 134.000 долларов. Адвокат Slayer написал письмо в администрацию Рейкьявика, заявив, что помимо недоплаты гонорара, организаторы фестиваля удержали 20 процентов дохода группы, чтобы заплатить налоги. Компания Solstice Productions, которая руководит организацией Secret Solstice, также должна деньги и многим другим. Викингур Хейдар Аронрссон в ответ заявил, что хотя фестиваль столкнулся с финансовыми проблемами, он планирует со временем погасить всю свою задолженность. Но для проведения Secret Solstice теперь основана новая компания - Live Events. Известно уже, что следующий фестиваль года будет менее масштабным, чем предыдущие - с тем, чтобы в будущем избежать жалоб, поданных местными жителями в связи с тем, что это громкое мероприятие проходит в тихом жилом районе. Продолжительность фестиваля будет сокращена до трех дней, цена на билеты снижена, и каждый день выступления будут заканчиваться не позднее 23:30.

Басист **ANTHRAX** Фрэнк Белло приступил к работе над книгой мемуаров. Его соавтором выступает Джоэл МакАйвер, имеющий на своем счету более 20 книг о рок-музыке. Белло – не первый участник Anthrax, который пишет автобиографию. В октябре 2014 года гитарист Скотт Ян опубликовал в издательстве Da Capo Press книгу 'I'm The Man: The Story Of That Guy From Anthrax'. В настоящее время Anthrax активно работают над материалом для нового альбома, который последует за 'For All Kings' (2016), и планируют выпустить его ориентировочно в 2020 году.

SLIPKNOT расстались с перкуссионистом Крисом Феном через несколько дней после того, как получили информацию о судебном иске, который он подал против своих коллег. Он утверждает, что не получил достаточного вознаграждения за годы гастролей. Ему гово-

рили, что деньги проходят через одну компанию, которая делит прибыль и выплачивает ее участникам группы. Однако он обнаружил, что его коллеги основали еще несколько юридических лиц в разных штатах, и они также собирают деньги. От них он не получил от них ни цента. Он обвиняет персонально лидеров группы Шона Крейена и Кори Тейлора в осуществлении сомнительных сделок и требует полной экспертизы компаний и активов Slipknot и возмещения ущерба и недополученной им прибыли. Фен выступал со Slipknot с 1998 года и участвовал в записи всех их альбомов.

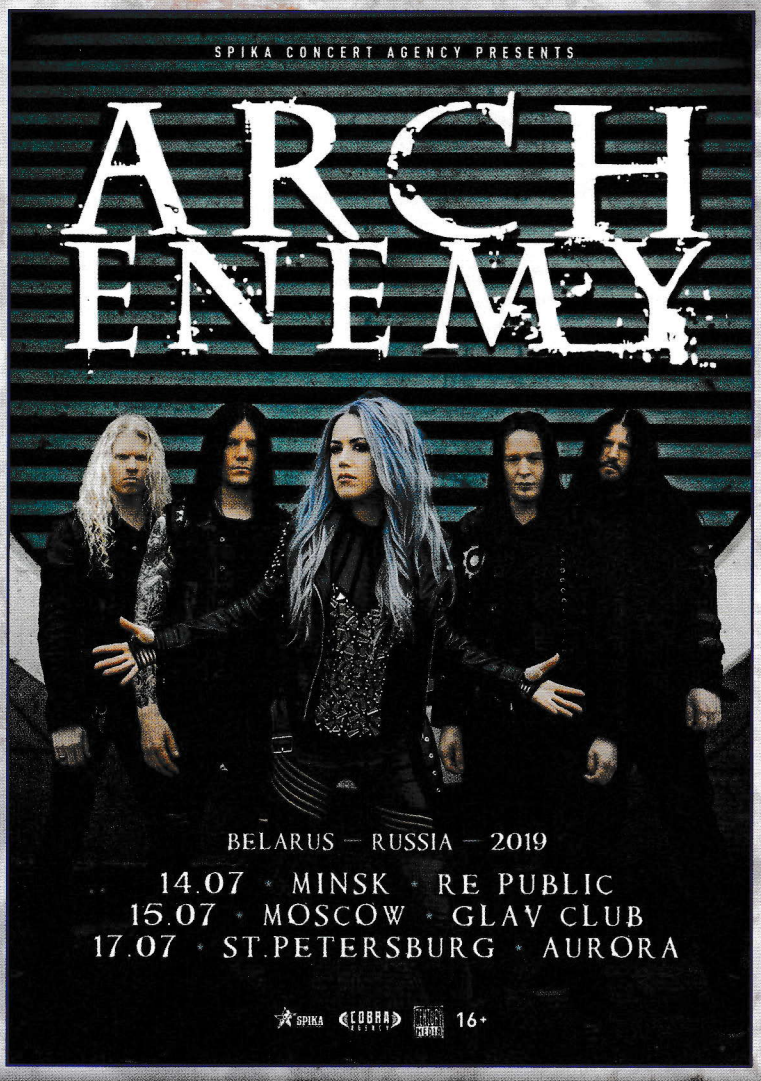
Власти Ливана запретили группе SEPULTURA выступать в стране, обвинив её в "оскорблении христианства" и "поклонении дьяволу". Они отказались выдавать визы музыкантам, что привело к отмене концерта Sepultura в бейрутском районе Хамра 28 апреля. На самом главная причина отказа в том, что ливанским властям кто-то ляпнул, что они выступали в Израиле. Но Sepultura никогда не выступала в Израиле, хотя их видеоклип 1993 года "Territory" снимался как в Израиле, так и в Палестине. А Ливан отказывает во въезде путешественникам, в чьем паспорте стоит штамп о въезде в Израиль. Даже если в их действующем паспорте нет израильских штампов и виз, те, кто хотят попасть в Республику Ливан, но ранее посещали Израиль, могут быть арестованы, если об этом посещении станет известно. Впрочем, в начале нулевых и метал вообще в Ливане фактически находился под запретом. Людей арестовывали на улице за то, что они носили футболку металлической группы, поскольку многие ассоциировали жанр с сатанизмом. А бразильцы уже сталкивались с проблемами при организации концертов в арабских странах. Концерт Sepultura в Каире (Египет) в 2016 году был отменен в последний момент из-за тех же обвинений в "дьяволопоклонничестве". Тем не менее, около двух лет назад Sepultura удалось сыграть в Дубае (ОАЕ). В мае у группы запланирован там еще один концерт.

Басист **KORN** Реджинальд "Филди" Арвизу занялся живописью и продает с аукциона принты некоторых своих картин с ав-тографами. С февраля 2018 по февраль 2019 года 49-летний Филди неожиданно начал рисовать, а ещё раньше с помощью тайного соавтора в 2009 году выпустил автобиографию 'Got The Life: My Journey Of Addiction, Faith, Recovery, And Korn'. В настоящее время KORN работают над материалом для нового альбома, который выйдет ориентировочно осенью.

Художественный фильм 'Verotika', который снял **GLENN DANZIG**, будет впервые показан на ежегодном кинофестивале Cineрocalypse, который состоится в чикагском кинотеатре Music Box Theatre 13-20 июня. Фильм состоит из трех отдельных частей по 25-35 минут, каждая из которых посвящена какому-то из персонажей популярной серии комиксов Данцига 'Verotik'. Verotik – это принадлежащий Данцигу бренд хоррор-комиксов для взрослых и связанных с ними материалов. Комиксы, преимущественно посвященные похождениям различных роковых женщин, печатаются с 1994 года. В прошлом году Данциг подписал договор о съемках фильма с компанией Cleopatra Entertainment, подразделением лос-анджелесского независимого музыкального лейбла Cleopatra. Гленн также выступил автором сценария и композитором картины, а главные роли сыграли Эшли Уиздом, Скотч Хопкинс, Рэйчел Алиг, Элис Хейг, Кэйден Кросс, Шон Кэнан и Наталья Боровски.

Музыкант и кинорежиссер **ROB ZOMBIE** завершил работу над фильмом '3 From Hell', сиквелом его ранних картин 'Дом 1000 Трупов' и 'Изгнанные Дьяволом'. Съемки проходили в Калифорнии. Зомби говорит, что 15 лет назад, когда он начинал сочинять эту историю, он не рассчитывал, что она растянется на три фильма. И вот третий готов и выйдет на экраны, по словам Зомби "в районе сентября".

RAMMSTEIN опубликовали видеоклип к композиции "Deutschland", снятый режиссером Спектером Берлином. Этот трек - первый сингл с седьмого студийного альбома группы, который называется 'Rammstein' и вышел 17 мая на лейбле Universal в Европе и на Caroline Records в США. Еще до выхода диска видеоклип вызвал скандал: некоторые сочли, что он опошляет холокост. Само девятиминутное видео было опубликовано в официальном YouTube-аккаунте коллектива 28 марта. В нем артисты предстали в роли узников концлагеря, которые стоят на эшафоте. Из-за этого экс-глава Центрального совета евреев в Германии Шарлотта Кноблох заявила, что музыканты умаляют тему холокоста. С ней согласился уполномоченный федерального правительства по борьбе с антисемитизмом Феликс Кляйн. Он обвинил коллектив в "безвкусной эксплуатации свободы творчества" и посчитал, что они перешли черту дозволенного… Недавно Rammstein анонсировали график европейских концертов на крытых и открытых стадионах на лето 2019 года. Первый из них состоится 27 мая в немецком Гельзенкихрене, а последний – 23 августа в австрийской Вене. В ходе своего тура они провезут по городам Европы огромную спичку весом 1,5 тонны. Пред-полагается, что около спички можно будет встретиться с другими поклонниками коллектива, послушать новый альбом и выиграть билеты на концерты группы.



Whitesnake

Как же круто слушать новый материал от героев юности! И пусть редко какая работа может сравниться с историческими релизами легендарных команд, тем не менее, новые песни – это всегда интересно, всегда любопытно. 40 лет на сцене, звание почётных ветеранов и всеобщее обожание не расслабили WHITESNAKE. Дэвид Ковердейл не забронзовел (разве что немножко затитановел) и продолжает писать пылкие хард-рок-гимны, а кроме того, кататься по миру с гастролями. 10 мая, когда вся наша страна ещё находилась в пылу майских каникул, миру явилась коллекция новых песен под названием 'Flesh & Blood', спетых узнаваемым и не стареющим голосом одного из величайших рок-вокалистов современности.

Дэвид Ковердейл: *«Ко мне обратился мой давний друг Серафино Перуджино, глава лейбла Frontiers Music – крупнейшей в мире независимой компании, занимающейся рок-музыкой. Он сказал: «Мы бы очень хотели, чтобы ты записал альбом оригинальных песен». Я даже растерялся, у меня на тот момент было такое количество неотложных дел. Первое – это реабилитация после операции на коленях по поводу моего многолетнего дегенеративного артрита. Мне пришлось заменить оба сустава, потому что никакие обезболивающие, инъекции, лейкопластыри не помогали. У меня больше не было сил терпеть боль, которая со мной была всегда, сколько я себя помню. Да и тянуть больше не было смысла – иначе я бы оказался в инвалидной коляске. Кроме того, мои мысли занимало переиздание бэк-каталога. В конце 2016 года ко мне уже обратились Warner Brothers, потому что моя сделка с Universal ещё была в силе, но между Universal и мной не было потеряно связи, а Warners всегда была для меня домом. Именно они распространяли Deep Purple, а затем, когда я добился большого успеха с Geffen Records, Warner занимались дистрибьюцией Geffen. Я знал там много ребят, и они были очень заинтересованы в отношении переиздания моего бэк-каталога. Но тогда не было и речи о том, чтобы я делал новый полноформатный альбом. Вот в таких обстоятельствах на горизонте появились Frontiers Music и крепко на меня насели с этой идеей. Я позвонил Ребу Бичу и он прилетел…»*

Интересный факт: Дэвид Ковердейл и Реб Бич никогда прежде не сочиняли музыку вместе. Вокалист пригласил его в группу как инструменталиста, но главным композитором оставался сам, на пару с Дагом Олдричем. Всё изменилось после ухода Дага, тогда у Whitesnake в самом разгаре была работа над 'The Purple Album'. Музыкантам нравилось видоизменять аранжировки классических песен, а Дэвиду настолько пришёлся по душе стиль Реба, что когда зашла речь о записи нового студийного альбома, Ковердейл принёс сценарий совместного производства именно своему гитаристу. Понятна осторожность, с которой лидер группы начал работу над новым материалом вместе с Ребом Бичем – он хотел понять, смогут ли они вместе написать что-то стоящее, ведь раньше у них такого опыта попросту не было.

Впрочем, сомнения были излишними. Сотрудничество пошло как по маслу, а когда к группе присоединился Джоэл Хокстра (Night Rangers), отработав на сборнике классических вещей команды 'Unzipped' со струнным оркестром, то креативный кулак обновленной Whitesnake был собран воедино. На свет появилась песня "After All", и Дэвид Ковердейл набрал номер синьора Перуджино и произнёс в трубку: *«Я в деле»*.

Дэвид Ковердейл: *«Это так интересно! У нас невероятная, очень лояльная аудитория. Поклонники остаются верны Дэвиду Ковердейлу и Whitesnake в любой ситуации – что бы не случилось. Благодаря им, к счастью, мы не зависим от какого-либо музыкального цикла моды - у нас всегда была солидная поддержка туров и цифры продаж. Благодаря им мы остаёмся актуальными, потому что наши фэны своими действиями и словами заявляют: "Вау, они всё ещё молодцы. Whitesnake всё ещё торт. Ковердейл по-прежнему пишет крутые песни, которые так же сильны, как композиции с 'Slide It In' или альбома 87-го года". Для музыканта или артиста очень важно чувствовать, что ваша аудитория верит в вашу актуальность, чтобы вы чувствовали себя востребованным, а не просто старпёрами, которые поднимаются на сцену перед полупустыми залами, ступая по павшим знамёнам своей прошедшей славы. В общем, всё сложилось вместе. И поверьте мне, это было чертовски сложно. Моё правое колено было заменено в январе, а левое - в мае 2017 года. Пресвятая Богородица - это было больно! Но всё закончилось тем, что мы написали 18 действительно свежих, сверкающих своей новизной песен. На стандартном CD их 13. Должен сказать, что у нас были ужасные технические сбои во время создания альбома - мы думали, что потеряли весь материал. У меня прекрасная студия звукозаписи для качественной работы в самом высоком разрешении. Это не просто ноутбук и софт по типу GarageBand, - это полноценная система для редактирования видео и всего, что связано со студией. Альбом 'Flesh & Blood' является свидетельством качества, которое мы создаём посредством того профессионального инструментария высочайшего качества, которым я владею. Но когда всё это рушится, это просто пугает тебя. Итак, Frontiers были очень терпеливы. И я лично чувствую, что альбом вышел в идеальное время. Таким образом несчастные случаи и потенциальная катастрофа, на самом деле, сыграли нам на руку. Отмечу ещё, что я взял на себя обязательство поехать с Foreigner в прошлом году в тур на два месяца, и на самом деле это был тест-драйв моих колен, потому что после 2017 года был страх, что я не смогу чисто физически отдаваться выступлениям так, как я привык это делать. Мне было довольно неловко - я не был достаточно уверен в себе, чтобы совершить мировое турне. Тем не менее, два месяца были для меня замечательными, по итогам этих гастролей я набрался уверенности и понял: «Это сработало». Мы выпустили видео в День святого Валентина, у нас есть хит-сингл, хит-видео, а вот на днях вышел полноценный альбом и абсолютно всё готово, чтобы прокатиться по планете с «Flesh & Blood World Tour». Всё разворачивается так, как задумала Вселенная, а я не путаюсь у неё под ногами – мне нравятся её планы. Мы также празднуем 35-летнюю годовщину альбома 'Slide It In', поэтому в нашем сет-листе будет несколько песен с этой пла-*

стинки. У Whitesnake есть действительно великие гимны, которые люди, конечно же, хотят услышать: "Is This Love", "Here I Go Again", "Still of the Night" – они будут исполнены. Я надеюсь, что мы сможем найти место в шоу, как минимум четырём, надеюсь, даже пяти новым песням. Прямо сейчас группа в такой форме... у нас есть связующие нити, и атмосфера внутри команды просто наэлектризована в позитивном смысле. Все взволнованы и готовы к живому исполнению рок-музыки, и мировое турне выглядит действительно солидно».

Стоит отметить, что концерты Whitesnake – это не слепое копирование классических номеров группы. Музыканты уделяют серьёзное внимание аранжировкам, делают их более современными. Реб Бич: «*Я добавляю различные разбивки и новые окончания. Например, мы добавили новую сольную партию в "Slide It In". Дэвид любит вносить изменения в песни. Он не традиционалист, который хочет исполнять песни именно так, как они были записаны. Во время репетиций он всегда подбрасывает новые идеи. Как только он что-то предложит, я щёлкаю кнопку своего диктофона, а потом пару раз воспроизведу, чтобы зацепить идею в своей голове. Это, безусловно, делает репетиции интереснее, чем просто нудные рутинные проигрыши одних и тех же песен снова и снова. Дэвид очень музыкальный парень. Как и у всех великих авторов песен разное дерьмо просто появляется в его голове, и он знает, как играть на гитаре. Он даёт свои идеи группе, которая оттачивает их в целые песни».*

Выбор песни "Shut Up & Kiss Me" в качестве первого сингла с альбома – решение лейбла. Его представители имели возможность знакомиться с материалом ещё на стадии сырых демо, и эта композиция, как говорит Ковердейл, запала в душу фирмачам ещё в 2017 году. Фронтмен Whitesnake, недолго думая, согласился с Frontiers Music. "Shut Up & Kiss Me" за авторством Ко-вердейла / Бича - одна из тех несерьёзных песен, которых у группы и до релиза 'Flesh & Blood' насчитывалось предостаточно, – в духе "Kitten's Got Claws", "Would I Lie to You", "Lie Down". На песню был снят и очень яркий, динамичный клип. Процесс его создания привёл Дэвида Ковердейла в полный восторг.

Дэвид Ковердейл: «*Юмористи-ческий аспект "Shut Up & Kiss Me" является частью идентичности Whitesnake и не должен восприниматься всерьёз; мальчики и девочки, - это всё веселье и игры. Мы недавно выпустили очень интенсивное, мрачное видео песни "Burn" из 'The Purple Album'. Я никогда не делал ничего подобного. Я работал с парнем по имени Тайлер Борнс - супер-креативный режиссёр. Это то же самое, что Реб, Джоэл и я - это почти телепатические, коммуникативные отношения. Мы садимся и делаем раскадровки как Стивен Спилберг и Джордж Лукас для своих эпических фильмов, поэтому мы знаем, что будем снимать, но нам всё еще нужны области, где мы можем поджэмовать и импровизировать. Мы хотели снять клип и подыскивали клубы в центре Рино. И я повторял про себя: «Нет, нет, нет. Я не хочу этого делать». Потому что мои колени всё ещё приходили в норму после операции. Я хотел заниматься съёмками в уютном месте, своём, так сказать, в контролируемой среде, где, если мои колени болят, я могу пойти и отдохнуть. Поэтому мы создали клуб «Змей» в моей студии, которая прекрасно работает. Мы пригласили кучу друзей съёмочной группы, друзей друзей друзей, я очень близок с отделением полиции в Рино, и я позвал их принять участие в создании видеоклипа, что они были только рады сделать. Это фильм. Большинство людей делают видео, которое выглядит так, будто они сделали его за сто долларов. Но это же весёлый клип, чувак! Так что, кроме выступления самой группы, что должно зацепить по картинке? Вряд ли сработает то, как Дэвид Ковердейл цепляет девочку - мне 67 лет, будет просто смешно! Так что эта роль выпала моему сыну и его прекрасной подруге - он блондин, а она в блестящем костюме, в котором выглядит инопланетянкой. А потом я спросил: «Чёрт возьми… почему мы не достанем «Ягуар», который использовался в видео "Here I Go Again"»? Автомобиль хранится у меня почти тридцать лет. И первая идея состояла в том, чтобы просто припарковать его возле бара в Рино и снять людей, которые е***ся вокруг машины. Для Whitesnake "Here I Go Again" - знаковое видео, его посмотрели более 50 миллионов раз на YouTube. Самое главное, я сказал: «У нас не может быть людей, которые делали бы «колесо». Я не хочу, чтобы что-то в этом видео выглядело так, как будто оно сводит на нет радость и успех видео "Here I Go Again"». "Shut Up & Kiss Me" собрал более 500.000 просмотров менее чем за неделю, что очень хорошо для классической рок-группы (спустя три месяца с момента премьеры клипа цифра просмотров приближается к полутора миллионам – прим. автора). И я всё ещё могу надеть свой бирюзовый костюм – тот самый! - что было очень весело (смеётся). Итак, все необходимые элементы были собраны вместе. Даже кадры с «Ягуаром» были отсняты в безопасной манере, потому что Майкл Макинтайр, мой сопродюсер, был уверен: «Дэвид, они разобьют машину, если ты хочешь, чтобы все прыгали и танцевали на ней». Мы построили декорации переулка за кулисами клуба «Змей», где люди, приходящие на шоу, собираются, восхищаясь автомобилем: «Боже мой... это «Ягуар»?» А потом в конце появляется моя жена и увозит меня - ведь это полностью семейное дело. Я снимаю шляпу перед Frontiers Music за то, что они согласились остановиться именно на таком варианте концовки. Я бы мог сделать что-то в духе "Hey You" или чего-то в этом роде. Но клип работает волшебным образом, и это очень по канону Whitesnake».

Реб Бич: «*Я приятно удивлен тем, как хорошо люди реагируют на музыкальное видео для сингла "Shut Up & Kiss Me". Я написал музыку, хотя считаю, что это глупое название для песни. Я думал, что Дэвид сочинил исключительно рабочее название композиции, но оно привязалось. Это броско, и видео веселое. Без обид, но Whitesnake известна глупыми названиями песен (смеётся). И Дэвид согласился бы со мной. Он сказал бы, что "Shut Up & Kiss Me" звучит «абсолютно по-вайтснейковски, дорогуша!» Что касается других песен, то заключительный трек диска "Sands of Time" - грандиозная эпопея, это моя большая песня на записи. Она занята у меня много времени, чтобы наконец-то стать готовой композицией. У меня было написано четыре разные версии, прежде чем Дэвид принял ту, что оказалась на пластинке. Когда я впервые принёс песню ему, он подумал, что она звучит слишком похоже на "Kashmir" Led Zeppelin, поэтому он отправил меня обратно к работе над черновиками. Когда я вернулся со своей четвертой версией, Дэвид придумал мелодию и стих, который был потрясающим и заставил песню заиграть всеми красками. Я так рад, что она была записана. Я люблю "Sands of Time" и - я не часто так говорю - мне очень нравится моё соло».*

Главный композитор Whitesnake также рассказал о том, как создавался 'Flesh & Blood' и в какой иерархической системе работает Whitesnake в наши дни. Реб Бич: «*Я спокойный парень и со мной легко работать. Я остаюсь в этом бизнесе так долго, потому что я не волнуюсь. Я ненавижу конфронтацию. Дайте мне светлого Coors, и я скажу вам, нравится ли мне ваша идея или нет. Джоэл и я отлично работаем вместе. Два наших эго отлично уживаются вместе. Я был в группе так долго, что стал «музыкальным директором». Джоэл уважает меня и высказывает свои идеи, и я говорю ему, нравятся ли они мне. Словосочетание «музыкальный директор» звучит так, как будто вы создаёте бродвейское шоу. Мне не платят за это (смеётся), но когда дело доходит до решений, сначала их принимает Дэвид, а потом я. Идеи других участников направляются через меня к Дэвиду. Моя работа состояла в том, чтобы делегировать обязанности, распределить, кто играет каждое соло на новом альбоме, поэтому я просто выбрал те, которые хотел для себя (смеётся). Джоэл может играть на чём угодно и когда угодно. Я не могу. Я должен быть вдохновлён. Для меня небольшие партии музыки - отстой, мне важно закончить соло, но Джоэл может играть на чём угодно и в любой части композиции и делать это потрясающе. Он технический и му-зыкальный гений. Его соло были записаны за один дубль, а затем он дважды отслеживал их. По большей части Джоэл и я работали отдельно от Дэвида. Было всего несколько раз, когда мы втроём работали вместе. Я жил с Дэвидом больше года. Джоэл же, кажется, всегда в пути. Когда вы переписываетесь с Дэвидом, вы получаете десять или пятнадцать минут материала за раз. У него миллиард идей. Песня "Gonna Be Alright", например, была написана для второго альбома Ковердейла и Пейджа. Работая с Дэвидом, лучше всего взять акустическую гитару и сыграть свои идеи для него. Если вы заходите в студию с какой-то сверхсложной партией, с перегруженной разными элементами демкой, он не будет вдохновлён. Вам нужно придумать идеи с тремя аккордами, и, если ему это понравится, он споёт поверх этой музыки. Но ты должен сделать это быстро, потому что через несколько минут он уже ушёл. Тогда остаёмся я или Джоэл, и мы должны музыкально расставить все точки над i».*

Услышать любимые песни и новый материал Whitesnake можно будет на российских концертах группы. Дэвид Ковердейл объявил две даты: Санкт-Петербург, 15 июля 2019 года, БКЗ «Октябрьский», и Москва, 17 июля 2019 года, Crocus City Hall. Купить билеты можно на платформе ws2019.ru, созданной специально для наиболее удобной работы с поклонниками легендарной команды, которые захотят увидеть шоу Whitesnake в России.

Подготовил Кирилл БУРМАКОВ.

100 ТЯЖЕЛЫХ ДИСКОВ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЖИЗНЬ ЛЕГЧЕ

WHITESNAKE 'Whitesnake' (1987, Geffen)

Crying In The Rain
Bad Boys
Still Of The Night
Here I Go Again
Give Me All Your Love
Is This Love
Children Of The Night
Straight For The Heart
Don't Turn Away

Дэвид Ковердейл - вокал
Джон Сайкс - гитара
Нил Маррей - бас-гитара
Эйнсли Данбар - ударные, перкуссия

Помню, винил мы тогда, в 1987 году, почти не слушали. Звучит странно - но факт. Дело в том, что это было крайне расточительно. Диски стоили месячной зарплаты, а при многократном прокручивании "заигрывались" и теряли в цене. Так что их просто записывали на кассеты или бобины, и ставили потом на полки (кто мог себе позволить), а чаще просто продавали. Но бывали, конечно, исключения.

Вот, например, альбом Whitesnake '1987' я слушал только в оригинале! Дело в том, что у меня был отвратительный, дубовый болгарский образец. Хуже ему сделать было уже нельзя, а вот ленту на него тратить было жалко. Да и достался он мне как-то легко и едва ли не бесплатно, не помню точно как - но в легендарных гигантских очередях за ним в "Мелодии" на проспекте Калинина я точно не стоял!

Винилы "Балкантона" по качеству были даже хуже советских - это касалось и диска, и его обложки. Однако, именно "Балкантон" в те годы лицензировал и импортировал в СССР работы хоть и отдельно взятых, но популярных и достойных западных артистов. Что касается качества музыки, то дерьма почти не делали. Отбор был строг... И появление на болгарской пластмассе упомянутого выше альбома было своего рода признанием заслуг Whitesnake и Дэвида Ковердейла со стороны совдеповского официоза. И означало, что его музыка пробила "железный занавес". Насквозь!

Помню ещё, пару лет назад, когда вышло юбилейное (к тридцатилетию) переиздание '1987', мистер Ковердейл громогласно пообещал нам уйти на пенсию, или в отставку - это как вам больше нравится. Но "за базар" не ответил, и вот уже вышел новый альбом 'Flesh & Blood', а в клипе к одной из его композиций, "Shut Up & Kiss Me", мы видим старый белый "Ягуар" - тот самый, что снимался в видео "Here I Go Again". Ну, а "Here I Go Again"... Впрочем, давайте по порядку.

Итак, послевоенный Солтберн. Безмятежный маленький приморский городок на северо-востоке графства Йоркшир: старые и больные англичане едут полечиться на местные воды, а волны Северного моря привлекают также и вполне здоровых, молодых серферов. В общем, курорт. А ведь когда-то Солтберн был перевалочным пунктом местных контрабандистов. И даже славился разработкой каких-то полезных минералов, что тоже, большей частью, уже в прошлом...

Но именно здесь 22 сентября 1951 года мир впервые услышал голос только что народившегося будущего вокалиста Whitesnake и Deep Purple. Впрочем, тогда ему столь светлого будущего ничего не предвещало. Он должен был якобы унаследовать мелкий семейный бизнес по торговле разливными напитками. Ибо родители Дэвида Ковердейла, как утверждают многие источники, были владельцами паба, то есть мелкими буржуями. Но я эту версию категорически опровергаю!

Они были самыми настоящими пролетариями, наемной рабочей силой. И работали официантами (и папа, и мама) - в местном клубе The Red Lodge. А владеть пабом они не могли в принципе. Ибо в Солтберне, по местным законам, пабы были запрещены. Аж до 1982 года! И продажа алкоголя вообще была сильно ограничена - нажраться можно было лишь в гостиничных барах. И в немногочисленных "частных клубах" - The Red Lodge был одним из таких...

К тому же Дэвид не любил в детстве петь. Он предпочитал рисовать, делал это неплохо и лет с шести или семи дальновидно мечтал поступить в художественный колледж. Это не удивительно - среди его родни по отцовской линии многие профессионально занимались изобразительным искусством. Отец его страсть к рисованию одобрял, и был уверен, что сын пойдет именно этим путем. О музыкальном образовании никто не задумывался. У окосевших от шума и громкой музыки на работе официантов дома не было не только проигрывателя, но даже радио...

Однако, Дэвид однажды имел неосторожность напеть кому-то песенку про соловья, "Sweet Nightingale", из популярного тогда диснеевского мультика про Золушку, сделав это не хуже главной героини. И его просто стали рвать на части, приглашать в разные хоры - церковные, школьные и прочие сводные... При этом голос ему достался явно по материнской линии. Пела и она, и её мама (бабушка Дэвида). А еще у бабушки было радио! А оттуда гремел набиравший обороты рок-н-ролл - Элвис Пресли, Литтл Ричард и иже с ними. Так оно всё и случилось.

Не удивительно, что не то на день рождения, не то на рождество, ребёнок затребовал себе гитару. Прямо как у Юлия Кима: "А я весь, как безумный забился под кровать: - Купите мне гитару, серебряные струны, рублей за двадцать - двадцать пять!" Папа, как и в песне той, не был в восторге, но за ремень не хватался и дешевый подержанный пластиковый инструмент с ликом самого Элвиса Пресли ему купили. К сожалению, никто не мог помочь ему даже в настройке, рваный самоучитель "Гитара за один день" мало помог, малыш лишь до крови стирал пальцы, был зол и разочарован. Впрочем, играть в итоге всё равно научился!

Удивительно, но бросить гитару и сосредоточиться на вокале Дэвида "заставил" Джими Хендрикс. *"Когда я увидел, как Джими играет... я понял, что должен стать вокалистом"* - говорит он. Мысль кажется странной на первый взгляд, но если задуматься, то её можно преподнести так: *"Когда я увидел, как играет Хендрикс, то понял - так не смогу... а вот спою, пожалуй, и получше!"*

Так оно и вышло. Но творчество Хендрикса подготовило его к восприятию немного иной культуры, классического блюза. Когда однажды заболел их учитель музыки, то заменявший его в экстренном порядке не то физик, не то химик, решил просто занять класс, проигрывая свои любимые диски - а там были записи Мадди Уотерса и Отиса Реддинга. У Ковердейла от услышанного "шерсть на загривке встала дыбом", и с тех пор идея синтеза рока и блюза его уже никогда не отпускала. С 15 лет он заслушивался музыкой The Pretty Things и The Yardbirds. И его манера пения, безусловно, является абсолютно блюзовой.

Как ни странно, он не был охотником за записями или коллекционером, да и проблема с этим была тогда в их городке. Новые впечатления он черпал, просиживая вечера у музыкального автомата в кафе Mayfair на Милтон-стрит и посещая концерты в Redcar Jazz Club, где кто только не выступал - The Who, Cream, Fleetwood Mac, Jethro Tull, Free, John Mayall Blues Breakers, The Crazy World Of Arthur Brown, Alan Price, The Foundations...

Исполнять музыку в таком же ключе он начал примерно в 1966 году. Первым достойным упоминания коллективом с его участием стал квинтет Vintage 67. Репетировали они тогда на втором этаже клуба Red

Lodge, где работали родители Дэвида, там же дали первый концерт. Угадайте, кто рисовал афишу... Ну, а затем подрядились выступать на постоянной основе вечерами в соседнем Top Hat Club, где им платили какие-то деньги. Но труд был тяжкий! Им внимала рабочая аудитория, которая в трезвом состоянии мало обращала внимание на происходящее на сцене, а подвыпив не скупилась на хамские пассажи в адрес артистов, в финале же некоторые просто валились под столы. Тогда Ковердейл получил хорошую концертную закалку! За два последующих года они "озвучили" все окрестные клубы. Их даже заметили местные телевизионщики и сделали небольшой сюжет про эти "героические" выступления.

Тем временем Дэвид окончил школу и поступил в художественный колледж Грин Лейн в соседнем городе Мидлсбро - скорее, из-за уговоров родителей, чем следуя детским мечтам. Родители (особенно отец) считали музыку делом ненадежным, а вот работа художника-оформителя или хотя бы *учителя рисования* - другое дело. Нельзя ведь и сказать, что они не правы: вокалист рок-группы - "товар штучный" и непонятно кому нужный, а учителей хоть и пруд пруди, но вечно не хватает...

Посещая колледж, Дэвид Ковердейл познакомился там с неким Мики Муди, который в то время вовсю осваивал классическую гитару, и завязав с одним проектом, подумывал о другом. Их пути, однако, тогда не сошлись - на это потребовалось еще десять лет. Но вполне вероятно, что между ними состоялся разговор, подобный диалогу Миронова с Папановым в экранизации '12 стульев': *"Киса, давно хотел вас спросить, как художник - художника: вы рисовать умеете"*? Разговор это привел к кардинальным решениям. Муди вскоре уехал покорять своей музыкой Лондон. И Ковердейл тоже решил делать музыкальную карьеру. Рисовать-то он умел, но сам признался, что такой способ самовыражения казался ему сложным. Торчи месяца у мольберта, наноси всякие штрихи и оттенки, а потом ещё неизвестно, что скажут. А тут - вышел на сцену, спел блюз и все бабы застонали... Совсем другое дело!

Словом, уже в 1967 году он сформировал из приятелей по колледжу коллектив Denver Mule, год спустя стал участником группы The Skyliners, которая вскоре переименовалась в The Government. Это был самый серьезный проект из всех. Они не просто развлекали публику в клубах и на танцульках, но и разогревали заезжих "звёзд". Таким образом, в августе 1969 года, в актовом зале университета Шеффилда они "открывали" концерт Deep Purple. Легенда гласит, будто уже тогда Джон Лорд записал номер его телефона. Так это или нет - у Лорда теперь не спросишь...

Примерно в это же время он решает покинуть колледж. Не потому, что перед ним замаячили какие-то грандиозные музыкальные перспективы. Просто отца уволили, и мать отдувалась за всех, взяв подработку и была просто вымотана. Ему было жаль её. И хотя он знал, что его решение расстроит обоих родителей, всё-таки бросил учёбу...

У его друга был магазинчик модной одежды в одном из соседних городов, Рэдкаре. Продавцом туда Дэвид пошёл потому, что ради этого места не надо было стричь волосы. А работа со сменным графиком ещё и позволяла ему ездить на гастроли. Он уверяет, что продавал модные штаны весьма успешно, так что вскоре стал приносить домой деньги, а потом предпочёл съехать и жить самостоятельно!

После распада The Government в 1972 году Ковердэйл уже с группой Harvest съездил на гастроли в Данию, а вернувшись, присоединился к ансамблю River's Invitation. Работа с этим коллективом принесла некий новый опыт - он стал сочинять песни! Дэвид вспоминает, что группа была хоть и местного значения, но вполне профессиональная. Музыканты они были отличные и вполне зарабатывали себе на жизнь. Материал Дэвида пришелся им по душе, но вот публика была настроена скептически к песням "дворовых" авторов. Люди хотели слушать известные хиты или хотя бы просто что-то из репертуара всяких знаменитостей. Кавера, то есть. Поэтому Дэвид вспоминает, что приходилось скрывать авторство и, выходя на сцену, он объявлял: "Сейчас мы исполним вам песню из репертуара Steppenwolf" или "теперь для вас - композиция Moby Grape"... А играли что-то своё!

Это было обидно - и следующим этапом стал его уход к 1973 году в группу The Fabulosa Brothers. Определенный интерес к их творчеству проявила фирма Bell Records и представила возможность записать демо на студии Strawberry под Манчестером, принадлежавшей находившейся тогда в зените славы группе 10CC. Эта

запись Дэвиду Ковердейлу чуть позже сильно пригодилась. И началась совсем другая история...

Впрочем, началась она намного раньше - с ухода Яна Гиллана из Deep Purple. Именно поэтому прославленным и популярным британцам пришлось давать анонимное объявление в Melody Maker о том, что "некая группа ищет вокалиста". Таким образом они рассчитывали получить нечто оригинальное, а не очередной клон Гиллана. Но, увы - почти все соискатели старательно копировали именно его, хотя и не знали, что пытаются "соблазнить" этим самих Deep Purple. Эффект получался обратный, и Джон Лорд впоследствии признался: "Я уже просто не мог слушать всё это. Казалось, что это Джон Колетта штампует их для нас...". Конечно, менеджер Джон Колетта тут был вовсе ни при чём. Просто влияние музыки Deep Purple на умы в те годы было практически безграничным!

И вот, уже в начале 1973 года, Ковердейл сидел в своем магазинчике за прилавком и читал Melody Maker. Какой-то его приятель забрел в лавчонку, послонялся из угла в угол и, подойдя к Дэвиду, ткнул пальцем в статью, озаглавленную *"Deep Purple все еще в поисках певца и рассматривают только неизвестные кандидатуры"*: *"Ха, да у тебя все шансы! Ты ведь у нас певец и как раз нахрен никому неизвестный"*... С этими словами шутник покинул магазин, а Ковердейл призадумался.

И решил дойти до телефонной будки на углу, позвонить менеджеру The Fabulosa Brothers Роджеру Баркеру, попросить его какие-нибудь контакты Deep Purple. Баркер был парень со связями и просьбу выполнил легко. Вскоре в адрес офиса Deep Purple была отправлена демо-лента и фото.

Первой запись прослушал Ян Пейс. То, что он услышал, было совсем не похоже на Гиллана, так что он счёл нужным известить об этом Ричи Блэкмора: *"Наконец-то! Есть тут один... Бухает, похоже, но поёт правильно"*. После того, как и Джон Лорд ознакомился с шедевром софт-рокера Гарри Нильсона "Everybody's Talkin'" в приблизительном исполнении [illegible] дело было решено. Невыплаченный аванс [illegible] Лондон на прослушивание ему был предложен [illegible] граммой.

Ради такого дела он даже не [illegible] концерт Fabulosa Brothers, который [illegible] их карьере, так как они должны были выступить с восходящими звездами из Шотландии, Average White Band. Но перед Ковердейлом открывались теперь куда более интересные перспективы. Осознав которые, он не на шутку испугался.

Заливая страх виски, он приехал в Лондон слегка покачиваясь, но в целом не подкачал! *"Юноше с избыточным весом, глупой улыбкой и удивленными глазами"*, по словам Пейса, позволили сперва спеть то, что хочет он сам. И лишь затем Блэкмор предложил исполнить что-нибудь *"из наших"*. Ковердейл выбрал наиболее близкую к блюзу композицию Deep Purple - "Strange Kind Of Woman". *"Бог мой!* - воздел руки к небесам Блэкмор. - *Именно так на самом деле эту песню я и задумывал, именно так..."*

Переночевав в отеле, Дэвид на другой день явился в офис группы. Там ему дали обратный билет на поезд до Редкара, но чемоданы разбирать попросили не торопиться. Пейс лично усадил его в свой "Ягуар" и доставил до вокзала. Через неделю ему дали знать, что он принят. Шла уже вторая половина августа 1973 года.

Однако предъявить новое приобретение публике в оригинальном виде Deep Purple не решились. Над внешним видом паренька из Йоркшира пришлось потрудиться. *Он был косоглазым и достаточно толстым, с прыщами по всему телу. Возможно, причиной этого было то, что он ел слишком много рыбы с жареной картошкой. Но мы устранили косоглазие, посадили его на диету и следили, чтоб он правильно питался"* - вспоминает Джон Колетта.

В сентябре группа начала репетировать в замке Клируэлл, графство Глостершир. Замок этот к 1973 году отреставрировал один из его последних владельцев. Отрестав-рировал - и умер... А наследники стали сдавать его разным группам за бешеные деньги. Там репетировали и записывали свои альбомы не только Deep Purple, но и Led Zeppelin, Black Sabbath, Sweet, Mott The Hoople, Van Der Graaf Generator и Bad Company. 23 сентября группа в обновленном составе была там же представлена журналистам. А 8 декабря 1973 года в Копенгагене состоялся дебют Дэвида Ковердейла в качестве вокалиста Deep Purple.

Карьера его там не является предметом нашего разговора. И она не была безоблачной. Так, в начале Дэвид всего боялся, прятался перед концертами в раздевалке и путал слова песен. Затем обострились отношения между Ковердэйлом и Блэкмором, после возникло противостояние с Хьюзом. С первым он ссорился, в основном, из-за лирики (Дэвид предпочитал петь "про любовь", а Ричи любил всякую мистику), а второй вообще пытался выдавить его из-за микрофонной стойки.

В 1974 году во время гастролей в США ему дозвонился из Редкара приятель, и сообщил, что умер его отец. Известно, что отношения с папой у него не складывались. Тот так и не смог принять "весь этот рок-н-ролл"... А сын, в свою очередь, не смог проводить его в последний путь, ибо как раз в день похорон пел на концерте. Да и вообще к осени 1974 года он "сменил прописку", как и остальные участники Deep Purple. Они решили стать американцами - очень уж не хотелось отдавать 90% своей прибыли государству по английским налоговым законам. А деньжата тогда у группы водились! Почти все концерты были аншлаговыми, и лишь уход Блэкмора и провальный с коммерческой точки зрения альбом 'Come Taste The Band' с наркоманом Томми Болином поставил первую точку в их карьере.

Последний концерт Deep Purple состоялся 15 марта 1976 года в Ливерпуле: группу фактически освистали из-за

Болина, который был просто невменяем; Дэвид Ковердэйл, как говорят, пел со слезами на глазах. После выступления он подошел к Лорду и сказал, что уходит.

И поехал домой - но не в Америку, а к маме... Там он рухнул без сил в кресло перед камином и долго-долго спал, а когда просыпался, то много-много ел... Однако слишком долго ему расслабляться на маминых пирогах не пришлось. Начали поступать звонки с разными заманчивыми предложениями.

Много раз звонил Тони Айомми из Black Sabbath. Поступало предложение и от Uriah Heep... Но отчасти его всё это не интересовало, а отчасти он просто не мог согласиться - по ранее заключенному контракту, Дэвид Ковердейл не имел права в течение двух лет выступать на сцене в составе какой-либо группы. Так что на ближайшие пару лет жизнь подсказывала ему один выход - сольная карьера. Что, в целом, совпадало с его желаниями.

Он переехал на родину жены Джулии Борковски - в Германию. А женился он, надо сказать, ещё в 1974 году. Звонки продолжались. Появился один парень с заманчивым предложением - петь в одной группе с Джеффом Беком, Вилли Уиксом, Энди Ньюмарком и Жаном Руссо. Он был готов согласиться, но по мере работы над собственным материалом всё яснее понимал - сольная карьера ему интереснее!

Но была ли она интересна миру? В это время становился популярным панк, и "чтобы получить хороший контракт... нужно было блевать сцене, либо красить волосы в серо-буро-малиновый цвет", сетовал Ковердейл. Но не стал делать ни того, ни другого. А решил собирать состав для записи первого сольного альбома.

К нему присоединился друг по училищу в Мидлсбро, вышеупомянутый несостоявшийся художник Мики Муди, который к тому времени состоялся как гитарист, имевший опыт работы со знаменитостями вроде барабанщика Status Quo Джона Коглана, Грэма Боннета и даже Пола Джонса. Компанию им составили клавишник Тим Хинкли, басист МакКензи Харпер и барабанщик Саймон Филлипс. Случилось всё в августе 1976 года в мюнхенской студии Musicland, а свет пластинка увидела 9 февраля 1977 года.

И везде тут явно виден "пурпурный след" - вышла работа на Purple Records, а этот лейбл был основан в 1971 году менеджментом Deep Purple. Продюсером записи был Роджер Гловер, бывший басистом в Deep Purple ещё до прихода Ковердейла. Гловер также подыгрывал и подпевал... К тому же на альбом вошли песни, которые он задумывал ещё для Deep Purple - "Whitesnake" и "Blindman".

Но в музыкальном смысле альбом был сделан не в стиле Deep Purple, тут больше влияний блюза и соул. Да и с коммерческой стороны всё было совсем не так хорошо. Несмотря на выпущенный сингл с песней "Hole In The Sky", и тот факт, что лейбл Purple Records распространял диски через сети EMI, пластинка прошла незамеченной.

Впрочем, Ковердейл остался доволен, делая именно то, чего хотел сам - и никакие Лорды и Блэкморы ему были теперь не указ... Как он ярко выразился: *"Это был натуральный Ковердейл в собственном соку"*.

Ему так понравилось, что он немедленно принялся за работу над второй сольной пластинкой 'Northwinds' и стал собирать новых музыкантов для записи, оставив при себе лишь Мики Муди. Муди, видите ли, был удивительно покладист. Отлично играл на гитаре и при этом не особенно выделялся на сцене, не лез "поперёд батьки". Конфронтация с Блэкмором в Deep Purple его многому научила, и теперь он хотел быть безусловным лидером в собственном проекте. Ну, это естественно...

Однажды он дожидался Муди в одном тихом злачном месте, хотел обсудить детали предстоящего сотрудничества. И тут к нему подсел некий шапочный знакомый, гитарист Берни Марсден, который тогда помогал Лорду и Пейсу в их проекте PAL. Поговорив немного о погоде и молодежной моде, Марсден заявил: *"я слышал, что мои нынешние коллеги хотели тебя пригласить в PAL (Paice-Ashton-Lord)"... "И я отказался"* - ответил Ковердейл. *"Сказал, что тогда нам придется назвать проект не PAL, а CLAP (Coverdale-Lord-Ashton-Paice)"*...

Это была шутка в стиле Ковердейла, как говорят - ниже ватерилинии. Слово 'clap' буквально переводится как 'хлопок в ладоши', но на слэнге означает "трипак". Кстати и название Whitesnake из той же серии. Говорят, что 'Белым Змеем' назвала детородный орган Ковердейла одна из его поклонниц, и косвенно такую коннотацию подтверждает текст одноименной песни - "мамаша, хочешь потрепать мою большую белую змею?", и так далее... На обложке дебютного альбома голову Ковердейла аккуратно обвивает именно белая змея, а не что-то иное. Он же не индийский йог какой-нибудь. Ковердейл англичанин, а у них такой... тонкий юмор. Вот был бы немцем, так назвал бы свой проект белым, а одноглазым змеем, и обложку подобрал в стиле "дас ист фантастиш"!

Возвращаясь к той встрече с Марсденом, замечу, что тот показался Ковердейлу, мягко говоря, проходимцем. Он слишком явно набивался в помощники, и пока Дэйв что-то вежливо мямлил про то, что ему Муди вполне достаточно и вообще пока рано о чём-то говорить, Берни уверенно заявил: *"Ну, тогда договорились! Завтра ждите, заскочу - порепетируем..."*

Тем не менее, впоследствии этот пассионарий пришёлся ко двору, Ковердейл всегда признавал, что Муди и Марсден вместе были просто неотразимы, и оба долго были важной частью легендарного состава. И помимо прочего Марсден стал ещё и основным соавтором Ковердейла... И с милой непосредственностью пристроил в Whitesnake ещё и своего друга: *"Дэвид, а ведь нам и басист нужен? Тут мой знакомый живёт поблизости. Если он не занят, я уверен, что он поможет"*.

Речь шла о Ниле Мюррее, которого, к счастью, Ковердейл уже немного знал как талантливого музыканта, любящего блюз, и скромного, немного даже замкнутого парня. Так что кандидатура была одобрена. За барабаны на сей раз пристроился Дэйв Доул, а за пультом лондонской студии Air с 21 марта по 6 апреля 1977 года снова сидел Роджер Гловер. Они записывались всего пару недель - больше денег на студию им просто не дали. Лейбл был, мягко говоря, расстроен результатами продаж дебютного альбома. И даже искусственно задержал выход 'Northwinds' чуть ли не на год, до марта 1978 года, чтобы дать рынку "переварить" первенца! Хотя по общему признанию диск 'Northwinds' был гораздо удачнее и явился прообразом будущего творчества Whitesnake...

В январе 1978 года Ковердейл освободился от всех контрактных ограничений и мог уже, наконец, официально представить своих аккомпанирующих музыкантов как полноценную группу Whitesnake. Первое выступление под таким названием состоялось в нottингемском Sky Bird Club 23 февраля 1978 года.

Вскоре появился и первый релиз под этим брэндом, миньон 'Snakebite', который был записан в апреле и вышел в Англии в июне 1978 года. И дело пошло - с песней "Bloody Mary" Whitesnake попали на телепрограмму Top Of The Pops. Так что миньон решили дополнить четырьмя песнями с дебюта и выпустить как полноценный альбом в сентябре 1978 года в Европе и в Японии.

Забрезжил какой-то призрак успеха, хотя кто-то ехидно написал, будто в те времена на их концертах "журналистов было больше, чем слушателей". А Ковердейл сетовал на бедность, уверяя, что получил всего 7000 долларов гонорара за первый альбом и 10000 за второй. Дескать, всё ему приходилось делать самому, "на

коленке" и на деньги, заработанные в Deep Purple!

Но умные люди не могли не оценить перспектив. Именно поэтому 26 октября 1978 года в Ньюкасле на сцену с Whitesnake взошёл сам Джон Лорд! Редкий случай - гора пошла к Магомеду... Лорд забросил проект Paice-Ashton-Lord и уже к августу стал официальным сотрудником Whitesnake. И тем же летом в Лондоне, в студии Central Recorders под руководством продюсера Мартина Берча, они записали альбом 'Trouble', который увидел свет в октябре.

Название альбома, по словам Ковердейла, отражает положение дел в его семье - как раз во время записи у него родилась дочь Джессика, а вот с Джулией Борковски дело шло, напротив, к разводу... Отразилось это и на текстах песен. Разгульная жизнь явно заменила тихий семейный секс, в связи с чем Ковердейла потянуло на откровенную эротику.

Следующий альбом, 'Lovehunter', продемонстрировал эту тенденцию ярче всего. Дело довершила скандальная обложка - такая, что в ряде торговых точек диск продавали в коричневых пакетах. Обложку создал "британский киприот" Крис Ачиллеос, который к тому времени набил руку на картинках в стиле фэнтези. Ну, всякие там легко вооруженные и ещё легче одетые амазонки с соблазнительными формами и прочее... Вот одну такую амазонку он и усадил на огромную змею; порнографический посыл был столь откровенным, что самого художника заклевали феминистки и с тех пор он двадцать пять лет не решался принимать заказы на оформление пластинок, а саму оригинальную иллюстрацию вообще кто-то выкрал, так и не нашли.

'Lovehunter' был записан в мае 1979 года в замке Клирвел (Глостершир) при помощи передвижной студии Rolling Stones и вышел в октябре, заняв двадцать девятую позицию в английском альбомном чарте. Диск принёс группе неоспоримый успех - и стал последним для барабанщика Дэйва Доула. Музыка становилась всё более прямолинейной, обращалась в конкретный хард-рок и была адресована соответствующей аудитории. А про Доула Ковердейл сказал однажды так: *"...отличный парень, но - не рок-барабанщик, а наша группа с ним выглядит как дешевая испанская гостиница: снаружи вроде прилично, но само здание какое-то шаткое"*.

Тем более, что уже во время концертов в поддержку 'Trouble', когда группе устроили первое большое европейское турне, на их выступления стал то и дело заглядывать Ян Пейс. Вначале он, обыкновенно, следовал в бар, где принимал парочку пива; затем, протерев очки, пробивался поближе к сцене и радостно скакал и хлопал там вместе с публикой. Рубился он так рьяно, что не раз лишался своих знаменитых очков, а Ковредейл просто не мог не заметить этот его хоть и хмельной, но бурный восторг.

Кончилось тем, что Джон Лорд подошел после шоу в зале Хаммерсмит Одеон к Ковердейлу и спросил: *"Ты Пейса-то нашего видел? Во дает, да? А знаешь, что он про нас сказал? Что мы можем быть лучше, чем Purple! Как думаешь - пойдет он к нам?"* Ковердейл думал два дня, а потом просто позвонил Пейсу. Пейс думать и вовсе не стал. *"Ага, ладно"* - сказал он. Был уже август 1979 года и после того как 26 августа группа возглавила фестиваль в Рэдинге в новом составе, началась невероятная шумиха. Все завопили о том, что на сцене вместо Whitesnake уже фактически Deep Purple, и якобы вот-вот к ним присоединится Роджер Гловер и... дело в шляпе! Пожалуй, так. Дело выгорело бы и без знаменитой шляпы Блэкмора, который тогда плотно занимался своим проектом Rainbow.

Однако это была лишь видимая часть айсберга Whitesnake, который на самом деле плыл куда-то совсем в сторону от музыки Deep Purple. Это продемонстрировал альбом 'Ready An' Willing', записывавшийся с декабре 1979 года по февраль 1980 годов на

студиях Ridge Farm, Суррей и Central Recorders, Лондон. Курс по-прежнему прокладывал Ковердейл, он вовсе не собирался отдавать штурвал своим бывшим коллегам, а песни писал, в основном, в соавторстве с Марсденом. Выходило недурно. Настолько, что они даже решили попробовать сочинить что-нибудь "на продажу", то есть для сторонних и "не тяжелых" (читаем - более платежеспособных) исполнителей.

Например, для Би Би Кинга они написали композицию "Fool For Your Loving". Но раз за разом прослушивая результат, Ковердейл всё сильнее привязывался к

песне. Да и все кругом в один голос уверяли, что номер обладает мощным коммерческим потенциалом. И Ковердейл решил Би Би Кингу его не отдавать. Ну, как в известной сказке, где старик корову продавал: "Корову свою не продам никому - такая скотина нужна самому!". Он оказался прав - "скотина" весной 1980 года забрела в двадцатку синглов, а затем вытащила и весь альбом на тридцатое место британского списка. Мало того - сингл с "Fool For Your Loving" занял 53 место в Америке. А вскоре и сама группа впервые появилась по ту сторону Атлантики.

Результат превзошёл все ожидания! Они не были хэдлайнерами, открывали там концерты Jethro Tull и играли в первом отделении. Но срывали шквал аплодисментов и расходились до такой степени, что забывали вовремя остановиться. У бедного Яна Андерсона из Jethro Tull от такой наглости буквально выпадала дудочка изо рта, и чтобы его совсем не расстраивать, сэт Whitesnake ограничили ровно сорока шестью минутами, а потом просто отключали им электричество...

Последовали европейские гастроли в поддержку AC/DC. Знаменитые австралийцы в первом акте наблюдали ту же грустную для них картину - иногда было уже просто непонятно, на кого же собрался народ. В общем, можно сказать, что Ковердейл уже тогда одной ногой вступил на Олимп международной славы, намереваясь потеснить там многих небожителей. Но, к сожалению, во время одного из европейских концертов он эту самую ногу подвернул и до января 1981 года "ушёл на больничный". Лавры AC/DC были спасены, а концертные подвиги Whitesnake были запечатлены на двойном альбоме 'Live... In The Heart Of The City' (1980). И даже этот концертный (всего лишь!) диск стремительно занял пятое место в отечественном списке популярности.

Но на больничном Ковердейл без дела не сидел. Он и его подручные, не обремененные необходимостью почти ежедневно выступать, спокойно сочинили новый альбом 'Come An' Get It'. И записали в три захода в студии Startl-ing (Тайттенхёрст Парк, Эскот) - в июле, в сентябре и в январе. 11 апреля 1981 года он увидел свет и тут же поднялся до второй позиции в альбомных чартах Великобритании, а сингл с него 'Don't Break My Heart Again' попал в двадцатку лучших.

Американцы почему-то 'Come An' Get It' покупать побрезговали, зато в СССР упоминания о группе появились в прессе - что было делом исключительным для западного хард-рокового коллектива! Речь идет не только о не-больших заметках в "Звуковой Дорожке" 'Московского Комсомольца'. Газета английских коммунистов Morning Star опубликовала большую статью о проекте Ковердейла в связи с выходом сингла 'Don't Break My Heart Again'. А эту газету можно было совершенно свободно купить в любом городе СССР в обычном киоске "Союзпечать"! Что, кстати, ваш покорный слуга и делал довольно часто...

Whitesnake тем временем блистали на фестивале в Касл Доннингтоне, ездили по Европе со Slade и даже Билли Сквайером, да и сами по себе аж шесть вечеров подряд битком набили лондонский Хаммерсимт Одеон. Но когда дело дошло до записи очередного диска, 'Saints & Sinners', дела начали идти хуже.

Случилось вот что... у Ковердейла заболела дочь, Джессика. Это было довольно редкое сосудистое заболевание, болезнь Кавасаки, осложнившееся менингитом. Очень опасная, хотя и не безнадежная патология. И тогда, и в наши дни опасная - в 2009 году от этой болезни погиб сын Джона Траволты, даже его не смогли спасти... Так что Ковердейл решил сосредоточиться на здоровье дочери и... тут же осознал, что у него не так много денег, чтобы сделать это как надо! Проблемы тогда удалось решить, Джессика выздоровела, но папа Ковердейл крепко задумался. Стоит ли продолжать играть фактически ради удовольствия? *"Мы играли всё больше, продавались всё лучше, собирали до пятнадцати тысяч человек иной раз... Но не получали достойного финансового вознаграждения. Серьезная болезнь моей дочери очень ясно показала, что пора подумать о будущем"*, - вспоминает он.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Юра "Хирург".

HELLFEST

21 22 23 JUNE 2019

Clisson France

Friday 21

MANOWAR

Dropkick Murphys

DREAM THEATER

DEMONS & WIZARDS
GODSMACK - SONATA ARCTICA
GLORYHAMMER - LAST TEMPTATION

Saturday 22

KISS

DEF LEPPARD

WHITESNAKE

DEADLAND RITUAL - RIVAL SONS
RICHIE KOTZEN
FM - KORITNI

Sunday 23

tool

LYNYRD SKYNYRD

SLASH
MYLES KENNEDY

STONE TEMPLE PILOTS
CLUTCH - BLACKBERRY SMOKE
EISBRECHER - NOVA TWINS

100% Frenchies

GOJIRA

MASS HYSTERIA

ULTRA VOMIT - DAGOBA
NO ONE IS INNOCENT
LOFOFORA - BLACKRAIN - KLONE
TREMPLIN VOICE OF HELL

ZZ TOP

WITHIN TEMPTATION

ARCHITECTS - BÖHSE ONKELZ
EAGLES OF DEATH METAL
THE FEVER 333 - WHITECHAPEL
SKINDRED - LIKE A STORM

100% Thrash

SLAYER
FINAL FRENCH SHOW

lamb of god

ANTHRAX - TESTAMENT - TRIVIUM
DEATH ANGEL - MUNICIPAL WASTE
INSANITY ALERT
ALIEN WEAPONRY

King Diamond

HELLHAMMER Performed by Tom Warrior's TRIUMPH OF DEATH
VENOM INC. - IMPALED NAZARENE
DIAMOND HEAD - TROLLFEST - UADA
AORLHAC - KHAOS-DEI

THE SISTERS OF MERCY

CRADLE OF FILTH - COMBICHRIST
MYRKUR: FOLKESANGE - CARACH ANGREN
PUNISH YOURSELF - DOOL - WOLFHEART
SHAARGHOT

EMPEROR

TORMENTOR - CARPATHIAN FOREST
SKÁLD - WIEGEDOOD - LUCIFER'S CHILD
CEMICAN - BLISS OF FLESH
HYRGAL

POSSESSED - PESTILENCE
KVELERTAK - POWER TRIP - DAUGHTERS
SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION
CULT LEADER - FREITOT

DARK TRANQUILLITY - CANDLEMASS
MOONSPELL - ARCHSPIRE - ALLEGAEON
TREPALIUM - CYPECORE
DAWN OF DISEASE

DEICIDE

CANNIBAL CORPSE - VLTIMAS
IMMOLATION - VOMITORY - REVOCATION
DEVOURMENT - PSYCROPTIC
EMBRYONIC CELLS

SUM 41

DESCENDENTS
ME FIRST AND THE GIMME GIMMES - NO FUN AT ALL
HANK VON HELL - THE INTERRUPTERS
THE DWARVES - THE RUMJACKS - STINKY

THE ADICTS

LE BAL DES ENRAGES
SHAM69 - LES WAMPAS - THE LIVING END
MAD SIN - BATMOBILE - THE CREEPSHOW
BANANE METALIK

REFUSED

ENTER SHIKARI
CANCER BATS - NASTY - BEARTOOTH
MORNING AGAIN - EMPLOYED TO SERVE
BRUTUS - THE AMSTERDAM RED LIGHT DISTRICT

FU MANCHU

UNCLE ACID AND THE DEADBEATS
GRAVEYARD - ALL THEM WITCHES
MY SLEEPING KARMA - RADIO MOSCOW - CONAN
VALLEY OF THE SUN - THE NECROMANCERS

CULT of LUNA

ENVY - THE OCEAN
CAVE IN - MANTAR - SUMAC
WILL HAVEN - FIEND
COILGUNS

PHILIP H. ANSELMO & THE ILLEGALS

THE OBSESSED - YOB
EMMA RUTH RUNDLE
MESSA - GOLD - DDENT
+ 2 BANDS

---

www.hellfest.fr #hellfest

METALLIAN RockHard Kronenbourg SAS weezevent Dr. Martens arte CONCERT C STAR RIFFX.fr RTL2

18+

ПЕРВЫЙ HEAVY METAL ФЕСТИВАЛЬ

BIG GUN*

МО, г. Серпухов
«Остров Дракино»
25-28 июля 2019

ROCK FM 95.2 · НАШЕ TV · ULTRA RADIOULTRA.RU

ВЕДУЩИЙ «ШМЕЛЬ»

U.D.O

RAGE

VHÄLDEMAR

REECE

LECHERY

NERVOSA

THE NEW ROSES

EVIL INVADERS

BURNING WITCHES

ЧЕРНЫЙ КОФЕ

BONFIRE

THE HAWKINS

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

ALMANAC

TEMPLE BALLS

ХАРИЗМА

SPARZANZA

BULLET

INSULANCE

AILLION

SAINTS 'N' SINNERS

MASTER

DOUBLE CRUSH SYNDROME

GUARDIANS OF TIME

АНИМАЦИЯ

VISIONS OF ATLANTIS

MAIMAL

CROSS-EYED CATS

THE TREATMENT

PINK CREAM 69

BLACK RAIN AGAIN

TEMPERANCE

AXXIS

ROCKSTAR ENERGY DRINK · ОСТРОВ ДРАКИНО · M-ZAL STUDIO PRODUCTION · CO3 CUSTOM OBJECTS · ЛИТФОНД АУКЦИОННЫЙ ДОМ · ГОЛОСРОКА LiveShow

DARK CITY · MEGOGO · BIKERS BROTHERS RUSSIA MC · BIKER FM · ПЛАНЕТА РОКА · ВЕРСИЯ · tickets cloud

CASTVRTA

+7(495)974-0786 **БИЛЕТЫ** WWW.BIG-GUN.RU

* Первый Хеви Метал Фестиваль БИГ ГАН

ООО «СиО-3 Кастом Обджектс»

DORO

Делать интервью с DORO - всегда история особенная. Этот человек поражает своей невероятной энергией, жизнелюбием, откровенностью и добротой. Как я говорил еще в предисловии к предыдущему интервью, она одна из немногих настоящих артистов, кто не фиглярствует и подкупает именно своей потрясающей и естественной искренностью. Потому, когда у Королевы метала вышел новый EP, а на горизонте замаячила перспектива российского тура, мы конечно же связались с Nuclear Blast на предмет общения с Единственной и Неповторимой. Не могу сказать, что в этот раз с организацией все вышло гладко (да и со связью, положа руку на печень, тоже оказалось не очень, потому привычная процедура расшифровки записи разговора изрядно затянулось), но в результате, как вы понимаете, все срослось и вот вам результаты…

- Привет! Рад слышать тебя снова! Как дела?

«Просто супер. Вернулась домой буквально пару дней назад - набираюсь сил перед следующим сегментом тура и, кстати, в сентябре мы собираемся приехать в Россию».

- Да, я уже в курсе. Есть у нас инсайдеры, так сказать. Ну, и коли уж с этого мы начинаем, скажи мне, пожалуйста, это будет тур или пара концертов?

«О, прекрасно, просто супер! Насколько мне известно, на данный момент речь идет о пяти выступлениях. И я очень рада, что мы не ограничимся только Москвой и Санкт-Петербургом, мы предвкушаем эту поездку. Ты знаешь, мы всегда любили Россию и, представься мне такая возможность, я бы отыграла не пять, а пятьдесят пять концертов в вашей стране».

- Отлично! Наконец-то мы всё-таки встретимся лично и сделаем версию интервью не только для печатного журнала, но и для видео. Так что это действительно очень круто.

«Влад, если я ничего не путаю, ты же из Москвы, да? Не вижу никаких проблем для подобного интервью в Москве. Я объясню. Москва - большой город и клубы в нем то-
же большие, как и помещения в них. Поэтому можно с комфортом разместиться в бэкстейдже и отснять интервью без помех. А вот если речь идет о маленьком городе и небольшом клубе, когда в гримерку набивается по тридцать человек - спокойно не поговоришь».

- Ну и прекрасно, заодно и задарю тебе номер журнала с нашим предыдущим интервью. Знаешь, в чем его соль? Ты на его обложке!

«О, это так здорово! Безо всяких преувеличений, за годы карьеры я так и не смогла привыкнуть к таким вещам. Это невероятно приятно и всегда очень волнующе. До сих пор меня удивляет, когда я беру в руки какой-то журнал и вижу на его обложке своё лицо - это что-то совершенно нереальное».

- Скажи, пожалуйста, это твой персональный аккаунт в инстаграме или всё же им занимаются помощники?

«Отвечу честно - доступ к этому аккаунту имеют несколько человек, в том числе менеджер, музыканты. Но, по большей части, в нём сижу я. Я считаю, что интернет в некоторых моментах - штука очень приятная и полезная, потому что он даёт возможность фанатам со всего мира пообщаться с музыкантами, которых они любят. Поначалу я вообще не очень понимала, что такое Инстаграм и для чего он нужен, но потом мой тур-менеджер мне сказал, что без этого сейчас никуда и, скажу честно, после того, как эта штука оказалась в моём смартфоне, я постоянно в нем залипаю последние месяцев восемь. Я вообще считаю, что по возможности всё же нужно стараться хоть как-то идти в ногу с технологиями. Конечно, людям моего поколения это не всегда просто, но если этого не делать, можно превратиться в замшелый пенёк».

-Окей, ты выпустила целый двойной альбом меньше года назад - семь месяцев, если быть точным. Однако, сейчас ты ухитряешься выпустить свой EP. Расскажи тогда об этом релизе.

«На самом деле это, скорее, подарок для поклонников - он включает в себя всего четыре песни, две из которых были на последнем альбоме и две «живые» композиции, в том числе наш последний трек с Йоханом Хеггом из Amon Amarth. Я вообще из той категории музыкантов, которая предпочитает работать на сцене, и поэтому очень люблю концертные версии своих песен. Они могут быть более шероховатыми в плане звука, но, на мой взгляд, лучше передают эмоции. А идея выпустить такой EP пришла нам в голову как раз перед стартом тура и это для того, чтоб поклонники могли получить что-то уникальное, приуроченное именно к нему. Но, честно говоря, это всё меркнет перед тем, что мы скоро едем в Россию. Сейчас эта перспектива захватила все мои мысли, потому что, без преувеличения, Россия стала для меня родной и именно к вам я возвращаюсь как будто домой *(и, пожалуй, это первый музыкант, словам которого в данном случае я склонен верить - прим. автора)*».

- Ну, ты знаешь, учитывая степень поистине всенародной любви к тебе и твоему творчеству, я не удивлюсь и скажу больше: всем действительно интересно послушать как твои классические хиты, так и, конечно же, материал с нового альбома в живую. Это будет круто.

«О, да, вы знаете, что эти чувства абсолютно взаимны. Я люблю всех своих поклонников, без исключений. Кстати, ты уже успел посмотреть запись нашего выступления, которую мы сдали на DVD?»

- А, того самого, про который ты рассказывала в прошлый раз? Вы работали над ним два года?

«Да-да-да, именно о нём! Там получилась очень забавная история - мы уже закончили работу над диском, когда внезапно нашли несколько совершенно потрясающих записей из России с одного из наших московских концертов. Даже при том, что, как я уже сказала, работа была практически закончена, мы решили заменить некоторые части и перемонтировать материал таким образом, чтобы фрагмент нашего российского выступления попал на DVD. Я считаю, было бы настоящим преступлением не показать всему миру прекрасных людей из России, которые пришли на мои концерты. Курьёз ситуации заключался в том, что мы уже было отправили и DVD на лейбл, когда нашли материал с русских концертов - компания поначалу отказывалась ждать новую версию, но мы стояли на своём до последнего и добились желаемого».

- Если говорить о женщинах в метале, мне кажется вполне очевидным факт, что твоё имя стоит во главе этого списка, поскольку длительность твоей карьеры, её несомненный успех, количество проданных дисков, в конце концов - это всё очень существенные показатели. И вот с высот этой самой карьеры, скажи мне, остались ли какие-то новые вершины, которые хочется покорить? Есть ли какие-то новые стремления?

Или же ты в большей степени занимаешься этим просто ради удовольствия от музыки и общения с поклонниками?

«Скажу тебе честно, Влад: каждый день, каждое выступление, будь оно большим или малым, на фестивале или в крохотном клубе - это та самая очередная высота, к которой я стремлюсь. Я стараюсь жить так, как будто каждый день может оказаться последним и выдавать максимальный результат. А если же говорить о желаниях на будущее, я мечтаю как можно дольше сохранять как можно больше энергии, сил и здоровья, чтобы продолжать заниматься любимым делом не сбавляя оборотов. Мои стремления и мои вершины - это продолжать делать любимую музыку, продолжать выступать перед моими любимыми поклонниками, ездить в туры, записывать новые альбомы и ни за что не останавливаться. Иными словами, моя главная мечта - это заниматься своей музыкой до самой смерти. Кроме того, мне хочется надеяться, что всё, что я делаю, помогает этому миру стать хоть чуточку лучше. И если хоть кому-нибудь мои песни помогли в трудный момент в жизни, смогли его поддержать, вдохновили и придали сил двигаться дальше - это значит, что всё сделанное мною было не зря».

- Ну, тут комментировать нечего; задам вопрос в дополнение. Ты сохраняешь прекрасную форму - как физическую, так и вокальную. Это безусловно вдохновляет, но открой секрет - как?

«Ой, я совершенно безумная фанатка единоборств. Если я не на студии, не в туре и не отдыхаю, значит, я на татами. Признаюсь честно, я трачу абсолютно всё своё свободное время на тренировки в спортзале, спарринги и совершенствование своей техники.»

- То есть, если я правильно тебя понял, секьюрити на концертах не нужны, потому что ты прекрасно можешь защитить и себя, и музыкантов самостоятельно?

«*(долго смеется)* Да легко вообще! Не скажу, что прямо приходилось на полном серьёзе, но однажды какое-то хулиганьё я пинками разогнала. Это были не посетители концерта, а просто пьяное хулиганьё, которое искало приключений. Ничего серьезного не произошло, никто не пострадал, но пару пинков они получили. Вообще, говоря откровенно, я в принципе против любого насилия и считаю, что любые проблемы нужно уметь улаживать мирным путём. Если хочешь, это моё жизненное кредо. Даже увлечение моё единоборствами - ни в коем случае не для того, чтобы на кого-то нападать или проявлять агрессию. Это лишь способ поддерживать себя в неплохой физической форме. Причём способ не более и не менее травмоопасный, чем просто тягать железо в качалке. Но для самозащиты, наверное, я не задумываясь применю свои навыки – так же, как для защиты своих друзей и близких. Во время туров нас куда только не заносило - всякое повидали. Бывало такое, что вылезаешь из автобуса, оглядываешь окружающее пространство и думаешь: «мамочки мои, я отсюда живой вообще уеду?» Причем такие мысли у меня начали появляться только с возрастом. В юности я вообще не парилась по поводу того, где мы выступаем, как. Важно было только то, что мы выступали. А то, что это выступление могло проходить в сильно неблагополучном районе, куда после наступления темноты и копы не рисковали нос сунуть - меня не трогало.»

- А скажи, как любительница единоборств, ты смотрела бой Конора Макгрегора против Хабиба Нурмагомедова?

«Ты знаешь, к моему большому сожалению, нет. Эти ребята, безусловно, умеют создать то, что сейчас называют словом хайп, и привлечь к себе внимание, но у меня чаще всего не так много времени, чтобы смотреть подобные вещи. Потому что моё свободное время я, скорее, потрачу на тренировки, нежели на просмотр чужих боёв. А что касается непосредственно этого боя, то проблема была еще и в том, что он состоялся в самый разгар нашего тура, иными словами, в тот момент, когда эти ребята были в Октагоне, мы вообще могли быть на сцене.»

- Задам вопрос про твои обложки. На тех обложках альбомов, где ты нарисована, художники добавили изрядное количество татуировок. А в реальной жизни у тебя их, в общем-то, не так много. Как так вышло? Просто не хочешь делать новые или есть ещё какая-то причина?

«На самом деле, во-первых, я в данном вопросе должна выразить огромную благодарность нашим дизайнерам, художникам, оформителям, потому что то, что они делают с визуальной частью моих альбомов, на мой взгляд, просто за гранью. И да, даже на последнем альбоме художник, изображая меня, попытался сделать образ более сексуальным, более откровенным и, конечно же, более татуированным. Что касается татуировок, то, особенно сейчас, эта история превратилась в настоящий подвид изобразительного искусства и некоторые тату выглядят просто шедеврами. Я очень положительно отношусь к татуировке, особенно к хорошей татуировке. Почему у меня нет каких-то масштабных татуировок - ты это имел ввиду?»

- Ну да, насколько я понял, у тебя на руке есть что-то типа браслета и надпись, но достаточно скромная, то есть, иными словами сказать, что ты чураешься тату нельзя, татуировки тебе нравятся, так в чем проблема?

«Не знаю, поверишь ли ты, потому что ответ прозвучит достаточно глупо, но проблема - в отсутствии времени. Как я уже говорила, в моей жизни преобладают три со-стояния: тур, запись на студии и спортзал. Втиснуть в эту цепочку еще и тату - достаточно непросто. У меня есть несколько друзей, которые профессионально занимаются тату, они просто великолепные художники. Их работы невероятны. И мы рассматривали эскизы для меня, но все они были достаточно крупными, а крупные татуировки делаются в несколько сеансов и требуют серьезного ухода и внимания. На это у меня пока что нет времени, к моему огромному сожалению. Но я думаю, что, возможно, это когда-нибудь изменится».

- Что бы ты могла посоветовать молодым музыкантам, которые только-только начинают свою карьеру, но полны решимости заниматься тяжелой музыкой даже в это, весьма нелёгкое для неё время?

«Я расскажу коротенькую историю из своей жизни. Я думаю, она послужит неплохим ответом на этот вопрос. В юности я работала на самой обычной работе, не имевшей отношения ни к музыке, ни к хэви-металу, который я только слушала. И когда я только начинала петь в самых первых, ещё гаражных группах, я мечтала стать большим артистом. И вот однажды пришёл момент, когда наша группа должна была отправиться в наш первый, не очень большой, но тур. Я тогда пришла к своему боссу, мы обсудили эту ситуацию и, оговорюсь сразу, он не был поклонников хэви-метала, более того, он не любил и не понимал эту музыку, но он видел мои горящие глаза и, будучи хорошим по своей природе человеком, он отпустил меня с напутствием «иди к своей мечте, девочка». Ну я и пошла. В общем-то, в этом и ответ. Я считаю, что если вы действительно хотите чего-то, если вы действительно мечтаете о чем-то, идите к своей мечте, даже если вы понимаете, что рискуете чем-то, что вы можете что-то потерять, но если вы действительно верите в себя и стремитесь к успеху - вы его добьётесь».

- Это очень вдохновляющий пример! Огромное тебе спасибо за то, что нашла время снова побеседовать с нами и ответить на вопросы. С нетерпением ждем твоего возвращения в Россию!

«Спасибо и вам за вашу огромную поддержку и, конечно же, я хочу сказать огромное спасибо всем читателям вашего прекрасного журнала и всем моим поклонникам! Я искренне люблю вас всех без исключения, вы - моя настоящая семья, мои родные, те, с кем мы едины - пускай не по крови, но по духу. Я обожаю Россию и чувствую просто неземное счастье, когда возвращаюсь к вам. До скорой встречи!»

Влад "Viper".

GAAHLS WYRD

О том, что у Кристиана «Гаала» Эспедаля обозначился новый коллектив, у которого вскоре выходит дебютный альбом, я узнал не ранее как несколько месяцев назад – хотя команде этой уже цельных четыре года и множество людей за это время наблюдало её живьём. Такое, видимо, кредо у мсье – быть на виду лишь у преданных ценителей, не покидая родные туманные пади ради прочего мира. Иными словами, если Гаал не идёт к Магомету, то... это значит, что они расстались. Поэтому выяснять обстоятельства, приведшие к образованию группы и релизу первой пластинки GAAHLS WYRD 'GastiR – Ghosts Invited', мы сначала отправились к гитаристу сумрачного состава – Ласту Килману. С этим музыкантом, который уже сотрудничал с Кристианом в славном прошлом, пообщался твой покорный, чего не скажешь о самом мсье – тому пришлось ответствовать моему коллеге Владу «Viper'у». Но об этом позже.

- На вкладке Gaahls WYRD внутри официального сайта Season Of Mist сразу бросается в глаза жанровый ярлык – esoteric extreme metal. Чьей рукой вы названы эзотерической группой? И что эзотерического вы сами вкладываете в музыку GW?

«Честно говоря, в душе не разумею, что это за жанр такой. Скорее всего, данное определение придумали на лейбле. Сам я с этими обозначениями никакого дела не имею. Сегодня народ смотрит на вещи сквозь одни ярлыки и поджанры... А я и половины их не понимаю. Мы нашу собственную музыку не маркируем».

- Сложно пройти мимо группы, вокалистом и идеологом которой является такой человек, как Кристиан. В метал-кругах он заслужил звание одного из, пожалуй, самых неоднозначных экстремальных музыкантов, чему в немалой степени способствовало даже поведение перед камерой в коротких видео-интервью – не говоря уж о громких поступках и высказываниях в течение карьеры. Каков Гаал в обычной жизни? Существует ли свойский рубаха-парень, которого никогда не увидит публика, неуклонно романтизирующая блэк-метал-сцену?

«Гаал – фантастический парень во всех отношениях. Он ужасно талантлив и смотрит на мир исключительно по-своему. У него собственные соображения и взгляды на то, как функционирует окружающая реальность. Каждый из нас может быть слегка требовательным, поскольку личности мы очень сильные. Для меня лично Гаал – настоящий друг и потрясающий партнёр в том, что касается сочинения песен. Он видит музыку иначе, чем обыкновенный музыкант – я нахожу в этом интерес. Он чувствует её через рисование, через образы, выражает музыкально и лирически свои эмоции. Он очень позитивен и трепетно относится к тому, что стремится передать».

- Gaahls WYRD совсем не отнесёшь к блэк-металу. Для тех, кто привык к прошлым проектам Кристиана, GW может оказаться сюрпризом, но стоит лишь вспомнить, что он принимал участие, к примеру, в Wardruna, как всё становится на места. Скажи, какую публику вы планируете завоевать? Есть ли чётко видимая аудитория, которая искренне ждёт не повторения трушных традиций, а именно чего-то более авангардного?

«Всегда найдутся фанаты блэк-метала образца ранних девяностых, которые будут искать таковой повсюду. Это нормально. Я сам по сей день слушаю старые записи. Но это не про Gaahls WYRD. Мы хотим развиваться и не имеем цели выпускать раз от раза один и тот же альбом. Речь о том, чтобы расширять границы, рисковать, следовать своему сердцу. Заниматься тем, что нам кажется правильным. Честность – ключевой элемент. Я осознаю, что многие поднимут брови в удивлении, услышав наш альбом; но, если судить по отзывам на первые два сингла, принимают нас по большей части позитивно. Нам уже обеспечили тонну положительного промо в журналах и плейлистах, завалили словами о том, что мы звучим свежо и по-новому. Это же так здорово – наладить связи с иными «территориями», а не только с олдскульной фэн-базой. Но мы никогда не станем мейнстримовой бандой, можешь быть спокоен. Полагаю, в духовном отношении мы куда ближе к блэк-металу, нежели большинство других блэк-метал-групп».

- А если брать не узкий круг ценителей, а сцену в целом – наблюдаешь ли ты, что метал-сообщество стремится ко всё более интересным формам музыки? Или всеобщий бег за стандартом не прекратится никогда?

«Могу точно сказать, что я не представитель сообщества – ни в какой форме и ни в каком смысле. Но музыка, как по мне, постоянно меняется, развивается. Тенденции приходят и уходят. Впрочем, классический хэви-метал переживёт любую бурю».

- Как ты думаешь, может ли интерес к вашей группе объясняться с какой-то стороны тем, что люди с радостью принимают всё новенькое? То есть могли ли они клюнуть на WYRD именно потому, что это доселе не виданный WYRD, а не какая-нибудь новая инкарнация God Seed или Trelldom?

«Думаю, что так и есть. Хотя, мы же не просто проект. До сих пор мы строили основу WYRD на старом материале, оставшемся от Trelldom, Gorgoroth и God Seed, много с этим турили, собирали по кирпичику, так сказать. Никто пока, по сути, не догнал, зачем нужна такая группа – я думаю, до сих пор. Но теперь мы выпустим новую музыку, которая будет звучать кардинально иначе по сравнению с прошлыми группами. Так мы прокладываем наш путь в историю».

- Какую долю сетлиста займёт дебютный альбом непосредственно WYRD после своего релиза?

«Мы планируем играть его вживую целиком. Полагаю, можно с уверенностью сказать, что мы все в нетерпении, когда же уже можно будет представить новые песни со сцены! Но и классику не забросим. Пожалуй, нам стоит вернуться к двухчасовым шоу! (смеётся)».

- Насколько Гаал ответственен за творческую сторону WYRD? Все ли идеи принадлежат ему или участники более равноценны в данном отношении?

«Я написал музыку и сделал пре-продакшн альбома. Моему перу принадлежит бОльшая часть музыкальных идей и фрагментов. Гаал прослушивал их в тот период и вносил свои предложения по ходу дела. Когда эта часть подошла к финалу, мы взяли получившиеся песни на репетиции и довели их до ума вместе с Элдом и Спектре. А вот лирика и вокальные аранжировки – целиком и полностью за авторством Кристиана».

- Ты много где играл и играешь, в том числе уже сотрудничал ранее с Кристианом в God Seed. В чём ключевое отличие WYRD от God Seed?

«Да, мы были вместе в God Seed. Однако, по большей части, единственный альбом 'I Begin' являл собой отра-

жение воззрений и идей King Ov Hell'a. Я написал там только песню «Aldrande Tre». Но, хотя всю остальную часть сочинил Кинг, я чувствую, что сумел внести в пластинку свой фирменный стиль игры – на пару со вторым гитаристом Сиром, разумеется. А в WYRD я написал сам уже всю музыку – то есть это полностью моё видение, смешанное с текстами и вокалом Гаала. Ну и гитарные партии на пластинке только мои».

- Дебютный альбом записывался под чутким руководством нового барабанщика Enslaved Ивера Саннея, который уже довольно давно выступает в качестве металпродюсера. Скажи, где заканчивается уверенность в собственных силах и начинается доверие к продюсеру? И насколько команда, состоящая из опытных музыкантов, имеет право записываться без постороннего вмешательства?

«Я уже работал с Ивером ранее, и вовлечь его в работу предложили на пару мы с Элдом. Ивер – талантливый джентльмен, со страстью относящийся к делу. Почти вся музыка была написана ещё до того, как мы к нему обратились, так что с ним вместе мы скорее искали само звучание, которое она должна была в итоге приобрести. Мне всегда было интересно поработать с разными продюсерами; с кем-то из них находишь общий язык, с кем-то нет. Ивер – один из тех, с кем мне комфортно, поскольку мы одинаково смотрим на вещи. Так что общий процесс записи это очень облегчило. На ринг в боксёрских перчатках выходить не пришлось *(смеётся)*. Я знаю, что они с Гаалом провели много времени за записью вокала, но здесь уже деталей не раскрою – сам в эти сессии вовлечён не был».

- Чему учит тебя Gaahls WYRD в широком личностном смысле?

«Я всегда оставался верен своему сердцу, когда дело касалось сочинения музыки. Никогда не следил за трендами, плыл в собственном музыкальном потоке. Но всё же это просто невероятно – быть частью такого удивительного состава, иметь возможность сочинять и записывать альбом в столь прекрасном качестве. Пожалуй, одно из важнейших достижений в жизни! Должен сказать, это было увлекательное путешествие, которое я совершил вместе с Гаалом. Он экстраординарно чувствует музыку. Определённо единственный в своём роде. Как я уже упоминал, важно подчеркнуть, что WYRD – это полноценная группа, а не проект. Думаю, наши интенсивные гастроли по Европе в последние четыре года это доказали. Хотя альбом написали мы с Гаалом, Элд и Спектре тоже оставили свои подписи, играя в собственной манере. Нам важно ощущать себя группой, а не просто чьим-то очередным сольным начинанием».

- Как я понимаю, группа базируется в Бергене по причине того, что там живёт ваш лидер. Скажи, что есть такого особенного в этом городе, чего нет, скажем, в Осло?

«В Бергене живут лишь трое из нас – Спектре базируется в Осло. Мы выросли на западном побережье с его горами и драматичными пейзажами. Скажем так, менталитет здесь слегка отличается от того, что характерен для Осло. Лично я предпочитаю города поменьше и поближе к природе. Кроме того, Берген – самый красивый город в Норвегии».

- Недавно весь мир увидел фильм «Lords Of Chaos». Ознакомились ли с ним вы с Гаалом? Какое впечатление он на вас произвёл?

«К сожалению, вынужден разочаровать – не смотрел. Ни минуты свободного времени для киношек».

- Пристало ли блэк-металу влачить свои дни в андеграунде или жанр достоин лучшей доли? Остаётся ли блэк-метал блэк-металом, выйдя на большую сцену и подчинившись законам маркетинга?

«Тенденции имеют тенденцию колебаться (признаю, решил скаламбурить – а что, по делу же! – прим. Sirius). Качественная музыка выживет всегда, вне зависимости от жанра. За всю блэк-метал-сцену говорить не могу, да и наш дебютник не назову близким к тру-блэку ни с какого боку. Но мы считаем, что делаем качественную музыку, идущую из сердца. Время покажет, к чему придёт музыка в целом, но я уверен, что у метала всегда будет сильная фэн-база».

- И последнее. Можно ли сказать, что Gaahls WYRD – это, по большому счёту, просто рок-н-ролл?

«Да, всё идёт из рок-н-ролла и панка. Повторюсь – наше творчество отражает то, что нам кажется верным. Мы совершенно точно не планируем запираться внутри одного жанра – вместо этого стремимся к покорению рубежей, что позволит нам в дальнейшем создавать и достигать. Эта сила и есть чистый рок-н-ролл».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

* * *

В общем, огорошу всех и сразу: обсуждать с Гаалом его ориентацию я не стал, хотя пару комментов от себя в наиболее неоднозначных местах оставил, конечно же. И, да, наверное, это второе самое странное интервью в моей карьере после приснопамятной беседы с незабвенным, чтоб ему икалось, Тимо Толкки. Уж не знаю, что именно - оригинальное жизненное кредо, музыкальные предпочтения, суровый климат или все вместе повлияло на товарища (?) Гаала, но собеседник он, прямо скажем, аховый - вытягивать каждое слово приходилось практически клещами, а вопросы зачастую оказывались длиннее ответов. Ну, погнали?..

- Привет! (в ответ тишина и сопение) Эммм… Гаал?

«Дааааа, это ииййййа. *(Поймите правильно, описать этот ответ с протяжным yyyyyyyeeeees that's teeeee сложно по-другому)*».

- Эмм… *(давно меня настолько не вгоняли в ступор с первых секунд разговора…)*. Ну, давай начнем что ли…

«Дааааааа».

- Для начала, поведай нам, что же значит Gaahls Wyrd?

«Я попытаюсь объяснить это более-менее коротко и максимально рационально. Wyrd - это старое слово, обозначающее судьбу, фатум или мир, в каком-то смысле. Это не прямое значение, но где-то рядом. Это слово является равнозначным всему, что нас окружает, живет и развивается. Во всяком случае, я вкладываю в него такой смысл».

- Спасибо, стало немного понятнее. Давай, перед тем, как перейдем к обсуждению альбома, поговорим немного о составе…

«Ну, как ты знаешь, Gaahls Wyrd состоит из четырех человек: меня, Lust Kilman - Оле Валаунета, гитариста, с которым мы и сделали альбом фактически в два лица, Кевина Квале, или Spektre, нашего ударника… И еще с нами в компании Eld (Фроде Килвик) на гитаре. Ой, нет, на бас-гитаре».

- Отлично. Ты анонсировал появление новой группы в 2015-м. Дебютный альбом при этом выходит лишь в конце мая 2019 года. Что же случилось, что вы его пилили аж четыре года?

«Откровенно говоря, запись заняла не столь уж и много времени. Причина кроется в ином. Я так долго тянул, потому что хотел убедиться в том, что рядом находятся люди, с которыми я по-настоящему хочу работать. Вот причина».

- Хорошо, а почему ты решил подписать контракт именно с Season of Mist?

«Я знаю их и Майкла *(шефа SoM - прим. автора)* уже много лет, эти парни всегда поддерживали нас. Кроме того, с музыкальной точки зрения мы идеально подходим друг другу. Что мне нравится в Майкле - он бизнесмен и не пытается строить из себя что-то иное. А мне нравятся люди, которые четко понимают, кто они. Так что я не особо долго размышлял на тему лейбла».

- Теперь давай несколько скользкую тему обсудим. Ты стал известным музыкантом в рядах Gorgoroth. Потому то, что ты делаешь сейчас, неизбежно будут сравнивать с творчеством этой команды. Но мы пойдем от противного (и ведь не вру же…) и опередим всех. Как ты сам считаешь, можно ли сравнить дебютник Gaahls Wyrd с работами Gorgoroth?

«Да, я понимаю *(смеется)*. Наверное, можно сказать, что какие-то общие элементы, безусловно присутствуют, но в целом то, что я делаю сейчас, никак не связано и не касается Gorgoroth».

- В марте вы завершили приличный такой европейский тур. Поделишься впечатлениями?

«Впечатления позитивные. И от тура, и от групп, с которыми мы ездили *(Tribulation, Uada, Idle Hands - прим. автора)*. Конечно, должен сказать, что благодаря составу мы - очень стабильная группа».

- Давай немного усложним беседу. Ты - музыкант в определенных кругах культовый. В частности, в некоторых интервью довольно радикально высказывавшийся на тему религий и блэк-метала. Вот о последнем и поговорим. Что ты можешь сказать о современной блэк-сцене? Тебе не кажется, что некоторые герои прошлого превратились в позерствующих клоунов (не будем тыкать пальцем, но, думаю все поняли что речь о бывшем фронтмене Immortal), либо обратились в какую-то унылую попсу, как Satyricon. Что скажешь об этом?

«Э-э-э-э… Я не уверен, что слушал последние работы Satyricon. Дело в том, что я следил за их творчеством в 90-е… А сейчас я вообще не скажу, что слежу за музыкой. Мы очень близкие друзья с Фростом *(оу…)*, частенько видимся и все такое *(оу-оу?..)*, но я не слежу за его музыкой *(смеется)*».

- То есть тебе совсем нечего сказать?

«Пожалуй, нет. Я вообще не могу сказать, что мне интересна эта тема».

- Ясно, ладно, проехали. Вернемся к вопросу концертов и туров. В наши края собираетесь?

«О, мы буквально сегодня обсуждали эту тему. Да, мы собираемся приехать в Россию, но пока не могу назвать точные даты. Более точного ответа пока не дам, но приедем, приедем».

- Отлично. Ты выпустил клип на песню "Carving The Voices", получившийся довольно атмосферным и даже местами стильным. Как снимали эту красоту?

«Мы с человеком, который делал это видео, поехали ко мне и два дня без перерыва крутились как белки в колесе. Так что материал был набран как раз за эти два дня. Это было несложно, во-первых, потому что мы четко понимали, что хотим показать и какую идею донести до зрителя, во-вторых, это все окрестности моего жилища, так что я там знаю все как свои пять, поэтому нам не пришлось блуждать по округе, выискивая красивые планы и ракурсы».

- Понятно. А почему ты на видео без корпспэйнта? На лайвах же красишься.

«Есть у меня чувство, что корпспэйнт все же исключительно для сцены. Это не то, что я хочу использовать вне ее. Так что крашусь я только для шоу».

- Ок, продолжая тему живых выступлений, я обратил внимание, что на шоу у тебя на груди висят Молот Тора и перевернутый крест. Мне кажется, что это довольно странное сочетание, не находишь?

«На самом деле, то, что ты принял за перевернутый крест - это тоже Молот Тора, просто иная его разновидность».

- А, теперь понятно. Это Волчий крест, да?

«Совершенно верно».

- Сорян, ошибся, на фото и любительских видео не очень понятно.

«Ты не один, кто так ошибается, я привык *(смеется)*. На самом деле, на ютуб-видео довольно сложно разглядеть, что там на самом деле висит».

- Скажи мне, подразумевает ли Gaahls Wyrd наличие какой-то идеологии? Антихристианской, или иной?

«Нет, я вообще стараюсь избегать смешения религии и музыки. Безусловно, наше творчество многое впитало из северного мистицизма. Да. Но, в любом случае, я был и остаюсь антихристианином. Но это не тема и не концепция группы и к ней отношения не имеет».

- Если мы будем говорить о 90-х, это было время куда менее толерантное, чем сейчас. Хотя бы в том, что блэк-метал-музыканты позволяли себе делать и говорить все, что они хотели и все, что по нынешним временам считается лютой крамолой, особенно в «цивилизованном» западном обществе. Сейчас же все стали белыми, пушистыми и не особо кусачими. Скажи, ты ощущаешь это давление? Стало сложнее выражать свои идеи в творчестве?

«Ну, во-первых, я должен согласиться с твоим утверждением, что раньше было куда больше свобод и куда меньше цензуры, чем сейчас. Я продолжаю считать, что мы как артисты, как творцы имеем право говорить открыто и не должны ограничивать себя в вопросах своей деятельности. Лично я по-прежнему буду говорить и делать все, что хочу. В любом случае, ты прав, мир превращается в довольно стремную хрень».

- Что ж, большое тебе спасибо за уделенное время и твои ответы. Надеюсь, что Gaahls Wyrd доберутся до России и что мир не превратится в настолько стремную хрень, что блэк-металлисты начнут петь про любовь и розовых зайчиков. Успехов!

«Спасибо за пожелания и, пожалуй, подпишусь под твоими словами на тему изменений… Не надо нам такого. Всего хорошего!»

Влад «Viper».

ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН. ЧАСТЬ VI

Перед вами история 20-летнего парня из Подмосковья, который исключительно своим трудом при небольшой помощи Его Величества Случая попал в настоящую сказку. Совсем недавно Павел Попов был простым русским школьником с единственным отличием – он был безумно влюблён в гитару, а сегодня он делит сцену с Guns N' Roses, Whitesnake, Def Leppard и Kiss в составе одной из самых ярких глэм-рок-команд из Финляндии. Поразительно трезвый взгляд на мир, мудрые слова, которых не ожидаешь от столь юного собеседника, и рассказ о том, как наш соотечественник пробивал себе путь к славе и оказался в составе SANTA CRUZ, в эксклюзивном интервью для DarkCity.

- Приветствую! Теперь можно сорвать покрова таинственности и официально объявить, что Павел Панов присоединился к Santa Cruz в качестве гитариста, взяв себе псевдоним Пав Круз. Как такое стало возможно?

«Да, теперь я официально стал частью Santa Cruz. Группа в таком составе собралась в феврале месяце и всем стало понятно, что таким коллективом мы и будем работать в будущем. Как я там оказался? Это очень длинная история. Я был с 2015 года очень-очень большим фанатом этой группы. Музыка, внешний вид, манера поведения на сцене – они мне импонировали абсолютно всем. На их творчество откликалась моя индивидуальность. Я делал разные каверы на песни Santa Cruz, выкладывал их в YouTube. Когда в разговоре с друзьями заходила речь о Santa Cruz, то я в шутку говорил, что скорее бы они распались, чтобы я смог поехать на прослушивание (смеётся). Это всё преподносилось в исключительно шуточной манере, но получилось именно так: группа развалилась. Честно сказать, у меня в этот момент даже не появлялось мыслей, типа надо написать, напроситься, поехать на прослушивание, рвануть в Финляндию. Очевидно же, что это непростая ситуация абсолютно для всех участников группы, как ушедших, так и тех, кто остался в Santa Cruz. Единственного, правда, участника. Лезть в душу, когда никто ничего не объявляет, – это некрасиво. Я так подумал. Но затем, пару недель спустя, Арчи *(Артту «Арчи Круз» Куосманен – лидер, вокалист группы Santa Cruz, а также басист финской команды Local Band, где играет вместе с Алекси Лайхо (Children of Bodom), Олли Херманом Косуненом (Reckless Love) и Юсси Вуори (The 69 Eyes) - прим. автора)* анонсировал нового гитариста по имени Броуди ДеРоузи из Лас-Вегаса – это его старый товарищ. Я чуточку приревновал, потому что в одном из интервью Арчи на вопрос, почему выбран именно этот музыкант, сказал, что Броуди – один из лучших гитаристов, которых он видел за последнее время. Меня это немножко задело, и я снял видео, где я играю соло одной из песен Santa Cruz, добавляя немного своего видения в конце. Ролик снял сразу же после прочтения интервью, потому что «вдохновился». В общем, взял я его цитаточку о Броуди ДеРоузи, этот видос, отметил Арчи, сделал пост в Instagram и добавил: «Ты, наверное, просто не искал, бро!» *(смеётся)* С одной стороны это была серьёзная обидка, с другой – шуточный пост. И он его увидел, посмеялся, оставил комментарий: «Хороший шред, старина! Не совру». Я подумал, что и ништяк: посмотрел, посмеялись и хватит. Всерьёз я на тот момент ни на что не рассчитывал. Тем не менее, я продолжил делать свои видео для Instagram, записывал рандомные разные соло, как я обычно это делаю. И тут началось: мои подписчики, абсолютно незнакомые мне люди стали отмечать Арчи в комментариях под видео и настойчиво требовать «заценить этого чувака»: «Мы хотим его в Santa Cruz! Он подходит на все сто процентов!» Это продолжалось в социальных сетях даже после анонса нового гитариста. Потом я заметил, что Арчи начал лайкать мои гитарные видео. Так как я был фанатом группы, то для меня каждый такой лайк становился серьёзным событием. Только после всего этого я ему потом написал в директ что-то в духе: «Спасибо, что следишь. Рад, что тебе нравится». Чисто благодарность за внимание. Тут его как прорвало: «Ты откуда? Сколько тебе лет? Давно ли играешь?» Мы с ним разговорились минут на 15-20 и потом я предпринял такой шаг: это было в мае и никуда ехать не собирался, но ему я соврал и ляпнул, что, типа, знаешь, старина, буду в Финляндии через две недели *(смеётся)*. Может, пересечёмся? Он сразу ответил, что конечно, приезжай, вписывайся у меня на диване, поиграем музыку, поболтаем и потусуемся. Отлично! Сработало! В общем, съездил я. Всё было именно так, как описано выше и в итоге наши интересы так совпали, что мы решили продолжать создавать музыку вместе».

- Прослушивание, по сути, прошло на диване?

«Да ничего такого и не было. Я просто в хату к нему вписался. Сыграл на гитареи он остался доволен».

- А что стало с этим славным малым из Лас-Вегаса, которого ты так лихо обошёл на вираже?

«Они реально очень давние друзья. Арчи очень надеялся, что и музыкально это сработает. Согласись, очень хорошо иметь в группе парня, с которым ты очень давно знаком. Но затем мы начали репетировать и стало понятно, что манера его звукоизвлечения к Santa Cruz неприменима. Без всяких категорий – плохой он или хороший музыкант, профессионал или нет – просто стало понятно, что его стиль чужд этой группе. Поэтому решили быстро завернуть эту идею, без всяких обид и разногласий».

- Какие-то требования к тебе у Арчи есть? Было что-то сказано?

«Ничего такого. Всё интуитивно происходит. Если бэки какие-то, то петь я могу – без проблем с ними справляюсь. Играть я могу. Никаких сложностей. Ему даже не приходится мне на что-то указывать. Поскольку я с его манерой творчества знаком очень давно, то я готов практически ко всему. Подсознательно я уже знаю, что делать в тех или иных ситуациях».

- Недавно группа представил свежий сингл "Changing of Seasons". Ты там уже успел поучаствовать?

«Нет, ещё не успел. Во время записи сингла я уже считался участником группы, но идея была в том, что Арчи своими силами сделает не только сингл, но и альбом. В стиле Ленни Кравица. Ему помогает только продюсер Кейн Чурко – это сын Кевина Чурко, который работал с Оззи Осборном, Five Finger Death Punch, Disturbed. Да и у самого Кейна не менее впечатляющий послужной список. Мы всё равно продолжаем делать некоторые вещи, как вместе, так и отдельно с тем расчётом, что в будущем эти материалы будут использованы».

- Какие-то свои идеи уже показывал ребятам?

«Конечно, я постоянно что-то пишу, демонстрирую другим участникам или это происходит прямо во время джэма, репетиций. Я пробыл с ними полтора месяца и за это время наглядно им показал очень многие вещи. Парням нравится, вне зависимости от того найдётся ли этому материалу место в Santa Cruz или он будет реализован в другом месте, в рамках сольного творчества, например. Они готовы положиться на мои идеи».

- Всем бросилось в глаза ваше внешнее сходство с Арчи. Обсуждали этот момент внутри команды?

«Я очень боялся, что для него это будет какой-то проблемой. Даже думал, вдруг он заставит покраситься меня в чёрный, чтоб не был сильно похож на него *(смеётся)*. Очень много бредовых мыслей было у меня. Но затем я приехал, спросил у него, а Арчи ответил, что ничего страшного, даже круто, что мы похожи, как братья. Девочки умиляются от нашего сходства, мне кажется».

- Если не секрет, то расскажи о юридической стороне дела. Были ли подписан контракт? На каких условиях?

«Нет, пока никакого официального договора у нас не было. Возможно, в скором будущем всё это будет, но пока я ничего не подписывал. Тем не менее, я чувствую уверенность, что никто меня не кинет. Был анонс с новым составом, в социальных сетях я везде значусь, как основной участник. На все ближайшие концерты я вписан наравне со всеми. Всё это своего рода гарантия. Даже если что-то произойдёт, и я останусь за бортом, то имидж группы будет выглядеть странно, а этого никому не хочется».

- Кстати, анонсируя твоё появление в Santa Cruz, Арчи назвал тебя «Русской ракетой». Понравилось?

«Да, это была идея именно Арчи. Это прозвище появилось в самом первом посте относительно меня. Я к нему лояльно отношусь – прозвище и прозвище».

- Расскажи о внутренней кухне группы. Как вы общаетесь, как происходит коммуникация?

«Общаемся между собой мы на английском. Я – единственный в группе, кто не говорит по-фински. Порой парни сбиваются на свой родной язык, но они очень уважительно ко мне относятся и тут же стараются всё перевести на понятный мне язык и даже говорят исключительно на английском всё то время, что мы находимся вместе. Отличная практика, к слову».

- Ты не только единственный не говоришь по-фински, но ещё и самый младший из участников, верно?

«Да, интересно, что всем остальным парням по 27 лет, а мне одному всего двадцатник. Мы все на одной волне в плане отношения к разным вещам, к музыке. Проблем, связанных с возрастом, я не испытываю абсолютно никаких. Менеджеру у нас 38 лет и всем тоже абсолютно по кайфу с ним общаться, никакой настороженности или излишней дистанции из-за прожитых и непрожитых лет мы не испытываем. Общение происходит очень комфортно».

- Вы же только узнаёте друг друга, притираетесь. Появляются какие-то интересные нюансы жизни внутри группы?

«Конечно, есть такие. Басисту вот дали имя Иро Круз, потому что у него собственное имя – это Изумирупи Ламберг, сокращённо Иро, а кроме того эти три буквы – это аббревиатура начальных букв имён его и двух его братьев. Самое интересное, что именно Иро и Арчи основали группу Santa Cruz, когда им было всего по десять лет. Когда они учились в одной школе и случайно нашли название Санта-Круз на карте, то решили организовать команду под таким именем. К несчастью, Иро уехал в другую школу, а Арчи продолжил играть под вывеской Santa Cruz, но уже с другими ребятами. Так что очень интересно вышло *(смеётся)* – в группе сейчас играет самый что ни на есть оригинальный басист. Ещё есть любопытный нюанс: с барабанщиком я знаком уже больше года, я его тоже нашёл по каверам Santa Cruz на YouTube. На тот момент я записывал свою музыку и хотел, чтобы он сыграл на ударных на одной из моих песен. Я ему написал, но у него не оказалось времени тогда. Когда же Santa Cruz потребовался барабанщик, то я вспомнил о Токси и подтянул его в банду. Вышла интересная тема».

- 7 июля в Кёльне вас ждёт совершенно особенное мероприятие. Вы будете выступать вместе с Whitesnake в качестве специальных гостей. Какие эмоции от такого резвого старта?

«Так точно. Но Кёльн – он в череде всех летних фестивалей для меня, где нам предстоит сыграть бок о бок с настоящими динозаврами хард-рока. Июньский Rock Fest в Финляндии, где мы будем делить сцену со Slipknot, Def Leppard, Kiss, например. Скажу честно, в это сложно поверить. Всё происходящее кажется мне какой-то магией. Конечно, в детстве, изучая всю эту большую рок-н-ролльную сцену и получая кайф от этой музыки, я, естественно, мечтал о таком, но предполагать и знать точно я не мог. И когда это реально воплощается в жизнь, то испытываешь такие эмоции, которые мало от чего можно получить. Ожидания колоссальные. Особенно от фестиваля Louder Than Life в сентябре в Кентукки, там вообще Guns N' Roses играют – это нечто необъяснимое для меня до сих пор. Как такое может произойти?»

- Соединённые Штаты для тебя постепенно становятся очень знакомым местом. Не так давно ты катался в Калифорнию в качестве эндорсера, я так понимаю. Можно ли уже объявить какие-то интересные результаты этой поездки?

«В Калифорнии мы были всей группой, репетировали. В целом, мы вынашиваем планы перебраться туда, потому что там часть менеджмента обитает, там же находится лейбл, на котором подписаны Santa Cruz. Так же в рамках этой поездки мы посетили выставку The NAMM Show. Арчи является официальным эндорсером компании ESP. Я себя пока таковым обновить не могу, потому что первой это должна сделать фирма, но работа над этим идёт и совсем скоро я смогу всех порадовать новостью о своём присоединении к дружной семье ESP».

- Кстати, про активность в социальных сетях из этой поездки. Ваши премилые маленькие ролики с совместным шредом то в ванной, то на балконе – что это?

«На самом деле, это была просто спонтанная идея. Когда мы только приехали в Лос-Анджелес, то начали делать вот такие вещи. Мы жили в Анахайме – он считается пригородом Лос-Анджелеса, но он в стороне немного и там гораздо скучнее. В ожидании выставки нам было просто нечего делать, и мы взялись за гитары. Несколько дней мы просто играли, песни повторяли и возникла идея запилить какой-нибудь контент для Instagram. Мы сочинили кусочек буквально за пять минут, за дубль-два сняли и как-то у всех разом – меня, Арчи, нашего менеджера Яни – возникла идея: почему бы не делать это регулярно? Это же так легко? И так всё и сложилось. В одном месте это выглядело бы скучно, а кроме того надо было обкатать два купленных совсем карманных усилка Blackstar, то решили делать такие стёбные вещи: записывали нашу игру на гитарах в лесу, на балконе и прочих неподобающих местах. Пока мы приостановили поток этих роликов, но скоро возобновим, потому что это прикольно выглядит».

- Расскажи о Калифорнии, о Лос-Анджелесе. Действительно ли это насквозь рок-н-ролльное место?

«Место очень и очень рок-н-ролльное. Я не знаю в каком ещё городе, в какой стране можно по радио услышать "Eruption" Van Halen или ещё какую-нибудь супершредовую тему, а там Van Halen крутили по десять раз на дню. На атмосферу работают и всякие памятные места, которые вот они – рукой подать. Типа Rainbow Bar & Grill, где Лемми постоянно зависал. На улицах Голливуда их полно. Тот же мотель, в котором жил свои последние годы Джим Моррисон. Куча известных ресторанов и баров, стрип-клуб из клипа Motley Crue "Girls, Girls, Girls". Вот этой атмосферой город пропитан очень сильно. По началу всю сюрреалистично воспринимается».

- Фильм «Грязь» всей группой успели посмотреть?

«Да, посмотрели, но нам никому не понравилась картина. Причём увидели мы его в первую минуту как он только вышел *(смеётся)*. Я своё мнение только выскажу. Немного, на мой взгляд, переоценена вся история и раздута сильнее, чем она есть на самом деле. Группа-то не такая уж и великая. У них в арсенале песен пять реально крутых хитов, а остальное – не самая креативная музыка. И сам фильм сделан неважно: всё очень быстро в нём происходит. Из одной истории в другую действие перескакивает без особых подробностей. Мне это не очень понравилось. Особенно если сравнивать с «Богемской рапсодией» или с таким старым, дешёвым, но очень крутым фильмом, как "Hysteria: The Def Leppard Story"».

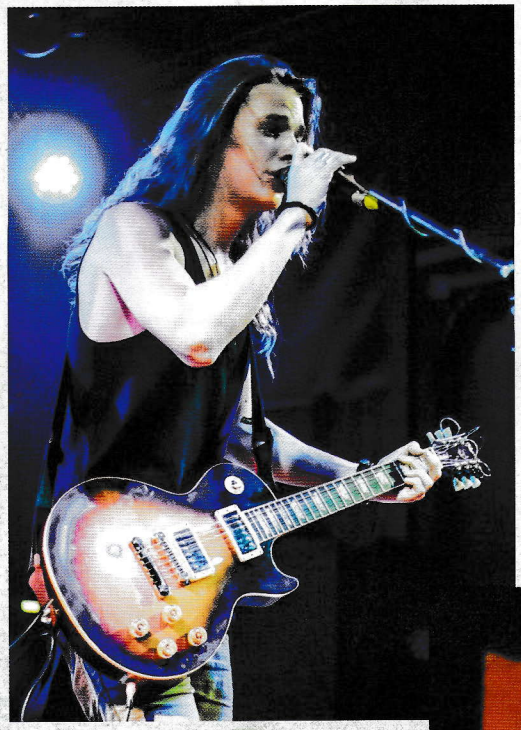
- Когда новые знакомые узнают, что ты из России, есть какая-то особенная реакция?

«Реакции, на самом деле, никакой. У нас принято считать, что мы такие big deal для всех, что русский – это какая-то невероятная особенность. В Америке, в частности, люди со всего мира. Я не знаю, кого там можно удивить тем, что ты из России или из Африки, никому это не

важно. Никакой активной реакции на мою национальность нет. У финнов её вообще не было, потому что мы соседи».

- Тебя вместе с Santa Cruz сейчас завертел какой-то стремительный водоворот. Что помогает этой группе быть в эпицентре такой крутой движухи? Чего конкретно лишены отечественные команды, чтобы повторить этот путь?

«Сейчас нам очень помогает то, что у Santa Cruz есть какое-никакое имя. Я до сих пор большой фанат предыдущего состава команды. Считаю, что парни делали очень изобретательную, красивую музыку - это в первую очередь работает на будущее. Работа с продюсерами, присутствие внутри самой индустрии – это тоже немаловажные факторы. Лично моя точка зрения такова: нужно всё по максимуму делать, выкладываться полностью, чтобы каждая песня была как последняя – это же редкость. Не только в России, но и в мире, в целом. Во многом из-за самоотдачи развитие группы дальше и не идёт, успокаиваются музыканты. Нужно забывать обо всём, кроме творчества, которым ты занимаешься».



- Ты выделил работу продюсера как очень важный момент. Чем именно он помогает конкретно вашей группе?

«Главная задача продюсера – это продакшн. Конечно, бывают разные условия его участия. Иногда он занимается написанием песен, иногда – нет, но самое важное в его деле – это сделать так, чтобы песни звучали хорошо в плане звука, аранжировки и прочих музыкальных нюансов».

- Какую-то русскую музыку ты парням ставил?

«Честно, не помню. Кажется, Amatory. Их альбом '6'. Мне очень нравится там вокал – пусть он и затюненный, и записанный с миллионного дубля, но всё равно прикольно».

- Некоторое время назад ты участвовал в гитарном баттле в Петербурге. Как оценишь этот опыт?

«Мне понравилось. Было прикольно. Правда, сейчас я бы не стал в таком мероприятии участвовать. История такая, что вышел первый гитарный баттл и, даже не включив его, я написал ведущему, сказал, что хочу участвовать. Скинул ему видео и Дима ответил: «Ништяк. Будешь участвовать. Найдём тебе партнёра». Единственное, что меня беспокоит на этот счёт, так это очень серьёзное отношение аудитории к этому развлекательному по своей сути контесту. В музыке соревноваться вообще бессмысленно. Так же нет никакого смысла выставлять себя на оценку. Очевидно, что гитарный баттл – это интертеймент, развлекуха, повеселиться самим и повеселить других, ничего серьёзного. Опыт классный, мне понравилось. Организация отличная, звук хороший нарулили, на мою просьбу поставить монитор под ногу, чтобы удобнее играть, - отклик моментальный. Приволокли мне монитор нерабочий, чисто для красоты. Добрые ребята, отношение мне понравилось, да и Петербург я люблю – лишний раз съездить всегда круто».

- Расскажи, как начался твой путь в метале.

«Моя дорога в метал началась очень интересно. Всё началось с Майкла Джексона. Я увлёкся этим исполнителем, пытался танцевать, но у меня ничего не получалось. Мама мне на какой-то праздник подарила книгу, биографию Майкла Джексона. Там в первых же главах было написано, что каждый член их большой семьи владел каким-то музыкальным инструментом. Блин! Значит и мне надо учиться, если я хочу быть как Майкл Джексон. У папы была гитара на шкафу старая, советская. Я на него насел, учи, говорю. Он мне и показал аккорды первые, но мне этого было мало и вот так пошло-поехало. Я же из Московской области, там в Рузском районе, наверное, единственный преподаватель был – Николай Котов, хороший преподаватель. Я к нему проходил четыре года, и он меня основам научил».

- Первый диск, первое видео?

«После Майкла Джексона я подсел на Metallica, на Rammstein, на «классику», короче. Они были в начале моего гитарного пути. На Metallica я очень долго сидел и до сих пор, спустя семь-восемь лет. Переслушал недавно «Чёрный альбом», заслушанный в детстве уже до тошноты, я к нему даже не прикасался несколько лет. Мне он совершенно по-новому открылся, ещё лучше понял и стало ещё большим фанатом. После в мою жизнь пришёл хард-рок: Guns N' Roses, Skid Row, Santa Cruz появились довольно скоро».

- Когда начал собирать свой первый состав? Про Le Nore DeVille расскажи – что это был за этап в твоей жизни?

«Ничего себе ты раскопал! *(смеётся)* Тогда я уже был помешан на Santa Cruz и хотел сделать такую же группу, которая бы отвечала моим вкусам. Я к тому времени начал учиться в Москве в колледже, переехал в столицу, познакомился здесь с гитаристом Ильёй aka Mikky Damitt *(Илья Рузаков, сейчас поднимает проект Lenore – прим. автора)*. Наши вкусы с ним совпадали практически во всём, и мы решили с ним делать музыку. Мы просуществовали три года, но с составами нам всё это время так и не везло, чтобы никого не учить играть на их инструментах, петь… под конец, конечно, устаканился лайн-ап, но всё равно. Очень жаль, что не нашлось каких-то более подкованных чуваков, которые – конкретно барабанщика – могли бы помочь создать действительно классный саунд и двигаться вперёд».

- Расскажи о своих тылах. Что тебе помогает концентрироваться исключительно на творчестве?

«Естественно, в первую очередь это родители, их помощь. Они и сейчас готовы деятельно участвовать, но я последний год стараюсь перестроить свою жизнь таким образом, чтобы от них уже не зависеть, жить самостоятельно. Я зарабатываю деньги уроками игры на гитаре. Преподаю усиленно – это тоже творчество очень полезное, потому что в моменты, когда твоя деятельность тебе уже приедается и она не ощущается как нечто особенное, а гитара уже кажется продолжением твоих рук, пропадают какие-то яркие эмоции, то приходят люди, которые только учатся этому. Я питаюсь от них энергией, учусь снова новому взгляду на вещи. Какие-то упражнения на мелкие элементы игры меня очень сильно перезаряжают. Работа с удовольствием очень тесно связана и помогает сохранить концентрацию на творчестве».

- Дорогие уроки?

«Не буду называть суммы. Если кто-то хочет попробовать, то меня всегда легко можно найти в социальных сетях и связаться».

- Какие горизонты теперь перед тобой открываются после того, как ты стал частью Santa Cruz?

«Доказывать я ничего не собираюсь, а уж советов давать тем более. По ощущениям со мной такое впечатление всю жизнь идёт. Если мне что-то нравится, то я стараюсь эту эмоцию не задвигать. Нравится рок-н-ролл 80-х? Блин, да он неактуален! Он никому не нужен. Зачем я буду это делать? Многие же так думают, а такие мысли могут быть чреваты. Для меня вся эта ситуация с Santa Cruz – это доказательство того, что нужно делать то, что нравится. Мечта может привести к хорошим результатам. Конечно, стечение обстоятельств тоже играет немаловажную роль. Другое дело, что к этому шансу надо быть готовым. Я уже был готов: своим профессиональным уровнем, музыкальным развитием. Я делал то, что мне нравится, изучал то, что мне по душе и мечтал!»

- Международное признание для русского музыканта – это удел одиночек или реально привести к успеху целую команду?

«Сложно сказать. Я не уверен на этот счёт. Очень и очень много решающих факторов в этой истории. В современном мире, когда люди совершенно точно не зарабатывают миллионы на рок-музыке, очень много кусочков пазла должно сложиться для достижения подобной цели. За себя самого отвечать гораздо легче, кончено. Выбираешь, что тебе делать, контролируешь это, создаёшь что-то хорошо или плохо. Если ты достаточно ответственен по отношению к себе, то, естественно, делаешь успехи. Чем реальней взгляд на вещи, на положение рок-музыки в современном мире, на место нашей страны в глобальном миропорядке, тем проще наметить цели и не увлекаться недостижимыми проектами. Это поможет избежать крушения надежд и горечи от того, что то, чего ты хочешь добиться, не появляется за одну минуту».

- Есть ли какие-то основополагающие возможности, которых лишены русские музыканты, но есть у западных?

«Первое – это неактуальное положение сцены. К нам тренд очень долго идёт. На западе уже во всю гремит какой-то новый саунд, а в России ещё даже и не чешутся по этому поводу. Там же всё от первого лица. Второе – это то, что людям не засоряют мозги российской попсой с самого детства, которая звучит у нас на телевидении и из каждого продуктового ларька на улице. Просто находиться на родине вот этого всё – это гарантированное изменение взгляда на музыку. Я, например, вообще тексты раньше не слушал. Да, я понимаю о чём они, но никогда даже не пытался вникать в то, что там вложено в лирику на английском. С моими поездками в Америку всё разительно поменялось в восприятии музыки. Текст теперь играет для меня огромную роль, как и для англоязычных музыкантов. Для них лирика очень важна, поверьте, поскольку это их родной язык. Прикоснуться к первоисточнику, когда он у тебя под носом, - это очень продуктивно и сильно сказывается на музыкальном развитии. Третье – это невероятное количество концертов. Многие группы ездят в Европу каждый тур, но в Россию приезжают раз в десять лет. Доступность контента, огромный выбор, может, и не всегда хорошо, но для развития понимания музыки – это великолепные условия. Возможность смотреть концерты, слушать музыку, находясь в эпицентре всего этого, дорогого стоит».

- Спасибо тебе огромное за интервью! Я искренне рад твоим успехам. Остаётся пожелать добраться до самых высот рок-н-ролла, пощупать что там, высоко. Есть что добавить к своим же словам?

«Будьте добрее и относитесь ко всему с пониманием в этой жизни - и всё будет гораздо проще».

Кирилл БУРМАКОВ.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ : JCSOUND.RU
CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

16+ ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : JCSOUND.RU vk.com/jcsound

БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : CATHARSIS.RU
CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

03 НОЯБРЯ в 19:00
ГЛАВ CLUB GREEN CONCERT
БИЛЕТЫ: GLAVCLUB.COM (495) 230 10 30
ул. Орджоникидзе, 11 м. Ленинский пр-т

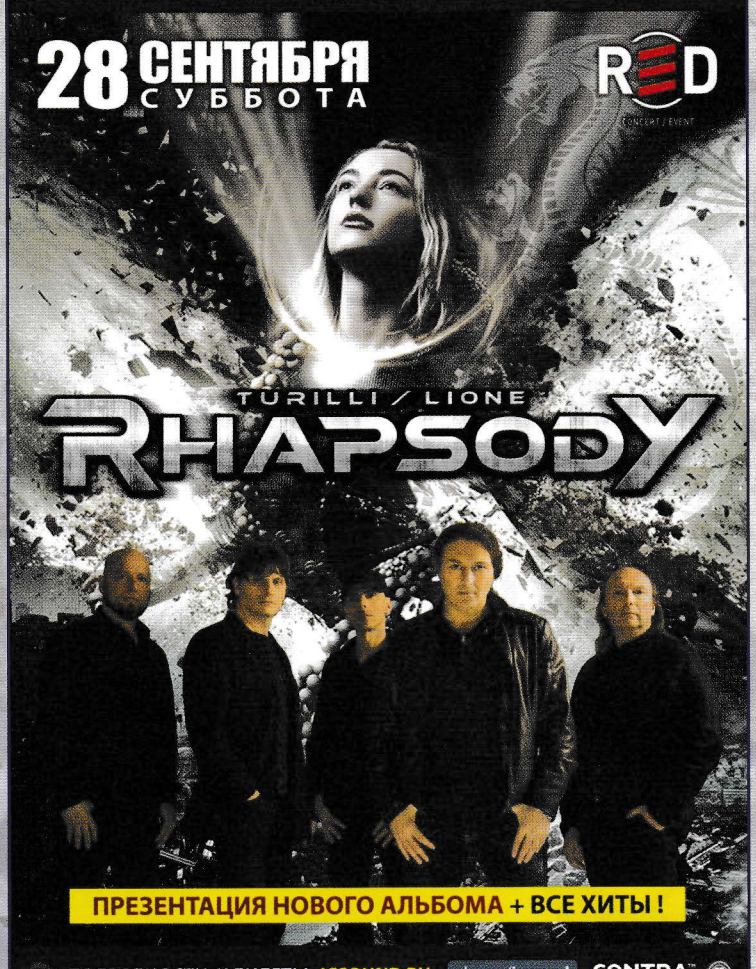
CATHARSIS
symphoniæ ignis. chapter II

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА
С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ 'ГЛОБАЛИС'

ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : CATHARSIS.RU vk.com/catharsisband 12+

БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : JCSOUND.RU
CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

28 СЕНТЯБРЯ СУББОТА
RED CONCERT / EVENT



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА + ВСЕ ХИТЫ !

12+ ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ: JCSOUND.RU vk.com/jcsound CONTRA

JC-SOUND GROUP PROUDLY PRESENT:

CHAOS AND CONFUSION OVER RUSSIA 2019

12.09 • SAINT-PETERBURG • ZAL
13.09 • MOSCOW • RED
14.09 • EKATERINBURG • SVOBODA
16.09 • NOVOSIBIRSK • PODZEMKA

16+ ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : JCSOUND.RU vk.com/jcsound

Yngwie Malmsteen

Гитарный виртуоз YNGWIE MALMSTEEN оставил на время в стороне скоростные запилы и гиперзвуковой шред, чтобы посвятить себя работе над теми песнями, что сделали его таким, каким мы его знаем. Новый альбом шведского маэстро – это продолжение его пластинки 'Inspiration'. 'Blue Lightning' - дань блюзу, героям прошлого и личным учителям Ингви, чьи произведения он переиграл тысячи раз, формируя свой собственный стиль.

Между именем Ингви Мальмстина и неоклассикой можно поставить знак равенства. Каждая из его групп была узнаваема как раз из-за индивидуальной манеры игры гитариста, выросшего в семье, где у каждого было классическое музыкальное образование. Подарок на пятый День рождения (гитара) не только радикально изменил жизнь ребёнка, но изменил и весь хард-рок навсегда.

«Я старательно снимал гитарные партии John Mayall & The Bluesbreakers, а потом менял их до неузнаваемости – я джемовал с тем материалом, что они записали совместно с Эриком Клэптоном. Об этой стороне моего музыкального стиля люди знают крайне мало, всё перекрывает неоклассика, но я испытываю сильнейший интерес к блюзу. Поэтому, когда лейбл Mascot пришли ко мне с предложением записать альбом песен в таком направлении, меня это совсем не смутило. На самом деле, это казалось таким естественным. Я всегда игрался со старыми песнями, как вживую, так и в студии, но никогда не был одним из тех людей, которые хотят сесть и подражать тому, как песня звучит на записи, играть её строго в соответствии с оригиналом. Не вижу смысла это делать. Если всё, что вы хотите услышать, - это песня, как вы ее помните, тогда вам нужно слушать оригиналы. То, что делаю я, - это отдаю должное тому, что вы уже знаете, но добавляю свою собственную атмосферу и личность. Таким образом, я чувствую себя собой, но в то же время уважительно отношусь к этим артистам».

'Blue Lightning' был записан Мальмстином в перерывах между концертами мирового тура «World On Fire».

Помимо собственных интерпретаций классических хитов The Beatles, The Rolling Stones, Deep Purple, ZZ Top, Джими Хендрикса и Эрика Клэптона музыкант включил в альбом и четыре абсолютно новых композиции собственного сочинения.

«На альбомах у меня всегда были песни с блюзовым грувом, так что наличие собственного материала в таком ключе было для меня очень естественно. В старые времена группа заходила в студию, делала пару песен, а затем отправлялась в тур, прежде чем вернуться в студию, чтобы сделать еще пару новых треков. На этот раз я поступил именно так. В последнее время я был так занят на гастролях, что это был самый прагматичный способ сделать альбом. В общем, мне потребовалось около десяти месяцев, чтобы завершить запись, но, заходя в студию между гастролями, я чувствовал, что альбом хранит свою свежесть, несмотря на довольно приличное время работы над записью. Были песни, которые я сразу понял, что хочу сделать. Это были "Purple Haze" и "Smoke On The Water", которые я играл с детства. Но затем я также пошёл на риск сделать что-то вроде "While My Guitar Gently Weeps", которую я не был уверен, что смогу воплотить в жизнь, изменить согласно моему внутреннему чувству. В данном случае речь шла о пробах и ошибках. Я рад, что смог отдать должное оригиналу и не потерять собственное лицо и стиль. Например, "Forever Man" я услышал по радио, моментально загорелся желанием сделать свой вариант этой песни, но совершенно не был уверен в том, что всё получится. Но я попробовал некоторые фишки, они отлично получились, а моя вокальная партия на "Forever Man" вообще легла, как по волшебству: я сделал всё за один дубль. Я закончил лирику, пошёл в студию и просто закончил. Я не тот, кто любит делать дубль за дублем. Я чувствую, вы должны быть в состоянии понять всю суть правильно с первого раза. Это относится и к вокальным партиям, а также к моей игре на гитаре. И по большей части именно так я и сделал 'Blue Lightning'. Примерно такая же история с песней Deep Purple. Когда мне было десять лет, я купил их альбом 'Fireball', который, как я всегда думал, был сильно недооценен. И песня, которая действительно убила меня, была "Demon's Eye". И я очень хотел сделать её для своего альбома. К счастью, тональность композиции была как раз для моего голоса, и мне было очень весело делать её. На самом деле, я бы сказал, что прекрасно провёл время, исполняя все песни для этой пластинки. Что касается того, что из этих песен я сыграю вживую, то это ещё не определено. Иногда в студии всё получается лучше, чем на сцене. И наоборот. Итак, мне нужно увидеть, что людям нравится больше всего из альбома, а также как песни адаптируются к «живой» среде. Но я очень доволен тем, как всё вышло. Есть такие песни, как "Paint It Black" и "Blue Jean Blues", которые мне очень нравились в течение долгого времени, и я посвятил себя исполнению своего собственного стиля, играя любимые песни уважаемых мною композиторов».

Взыскательный слушатель, возможно, не упустит возможности побрюзжать. Дескать, опять каверы, где новый материал достойного качества, а не тот порожняк, что легендарный швед гоняет последнее десятилетие? Посмотрите, как исхудал Ингви Мальмстин, что это за ужасные бакенбарды и брови, выбитые перманентным макияжем? Куда катится мир? Ингви, может, пора заканчивать? На что у гениального музыканта есть весьма достойный ответ.

«Я уверен, что знаю, почему я все ещё здесь, на сцене. Есть две причины. Первая причина, по которой я всё ещё это делаю, заключается в том, что я люблю музыку. И причина, по которой я люблю музыку, в том, что я никогда не делаю одного и того же. Когда я выхожу на сцену, то поднимаюсь к зрителям без какого-либо плана собственных действий. У меня нет готовых соло. Всё это импровизация. Так что каждый концерт - это тотальный вызов, совершенно захватывающая новая вещь. Каждый раз, когда я выхожу на сцену, я делаю разные соло, разные вступления. И даже сет-лист разный. Я напишу новый сет-лист перед шоу, покажу его моей группе, а затем мы выходим к нашим поклонникам, и я всё ещё не буду следовать списку песен. Если бы я просто сказал: «Хорошо, я собираюсь сыграть каждую песню именно таким образом, каким его все ждут», то я бы остановился давным-давно. Я не могу этого сделать. Вот почему я всё ещё делаю это. И я думаю, что люди все ещё приходят на шоу, потому что я настоящий. Я никогда не притворяюсь. Это очень честная сделка. То, что вы видите, - это то, что вы получаете. И я вкладываю страсть в то, что я делаю, и я не притворяюсь. Я не стараюсь быть модным; не пытайтесь что-то себе нафантазировать, потому что кто-то вам сказал что-то о том, что я сделал ... Я делаю то, что мне нравится. Это потому, что как артист, как создатель, я чувствую, что это почти моя обязанность - дать лучшее исполнение и лучшее, что я могу сделать, играю ли я вживую или на записи, или что-то ещё, потому что это единственный способ, которым я могу сделать Музыку. Я не могу играть только потому, что я хочу кого-нибудь порадовать. Я не могу сделать это так. Я должен убедиться, что я рад этому. И, конечно, если другие люди любят это, я очень счастлив. Но если им это не нравится, я просто ... ну, на планете восемь миллиардов человек: я не могу сделать всех счастливыми. Поэтому я просто должен сделать всё возможное, чтобы сделать всё возможное. И это то, что я делаю на протяжении многих лет».

Подготовил Кирилл БУРМАКОВ.

QUEENSRŸCHE

Интересно следить за жизнью групп, некогда сверкавших шедевральными альбомами в первых рядах метал-когорт, а потом медленно гаснущими, лишь изредка вспыхивающими тускнеющим блеском своего таланта. Кто-то мирится с таким положением дел, уютно обустраивается в крошечных клубах и вспоминает о былой славе как о чём-то бесконечно далёком. Другие не сдаются на милость обстоятельствам и упорно копошатся в пене дней, пытаясь не потерять лицо и создают очень крепкие альбомы. Американские прогрессивные ветераны QUEENSRYCHE из последних. Вердикт: молодцы!

Музыканты Queensryche не устают в своих интервью отмечать, что новый альбом – это плод именно командных усилий. Каждый из участников приносил свои наброски, и они тщательно изучались всей группой. Обмен электронными письмами в один момент прекратился и все идеи, что были высказаны посредством этой «мыльной» коммуникации, наконец-то собрались воедино в процессе подготовки. Музыканты переслушали все родившиеся песни, досконально их проработали, улучшили, видоизменили, отрепетировали и только после этого отправились в студию.

Майкл Уилтон: *«Эта версия Queensrsche – итог плавного развития. В этом материале очень много энергии, полученной во время последних гастролей. Наше присутствие на сцене, эмоции от выступления перед поклонниками легли в основу того, что вы слышите на записи. Мы хотели, чтобы этот альбом был более жестким. Наши фанаты ждут этого от нас. На 'The Verdict' есть все элементы нашего стиля - хард-рок, прогрессив и метал. Это всё там. Мы восстановили группу, и всё больше наших фанатов видят и слышат нас. Мы потеряли нашу химию с Джеффом Тейтом и счастливо жили без него. Когда Крис ДеГармо покинул группу, мы больше не писали музыку, как группа. Теперь мы создаем её так, как мы делали это в наши первые годы, и палим из всех стволов».*

Тодд Ла Торре развивает мысль: *«Как правило, мы делаем продакшн и начинаем записывать песни. В этот раз мы потратили очень много времени на предварительную подготовку. В основном у нас получаются три большие категории песен – те, что совершенно точно войдут на альбом; те, что действительно хороши, но нуждаются в улучшении; и те песни, которые вряд ли будут записаны, но в них есть интересные моменты, а значит мы их разбираем на запчасти и при помощи этих кусочков улучшаем другие композиции. Да, мы проделали огромную работу по предпродакшену, отправились домой, отдохнули, потом переработали те идеи, что мы обсудили, перезаписали демо и подготовили их к записи. Все были на борту и материал был в полном порядке к тому моменту, когда продюсер был готов нажать кнопку «запись» в студии. В ходе рекорд-сессии случались эксперименты, но они были минимальны, потому что мы перед началом записи уже знали, что именно мы хотим записывать. Мы не шли в студию с мыслью: «Надо бы угодить нашей старой фанатской базе». Майкл отправлял мне песни, которые у него были, которыми он был вдохновлён в тот период времени и хотел их записать. Я думаю, что это самый правильный и честный способ создавать искусство, заниматься творчеством – без этой заранее объявленной повестки дня».*

Паркер Лундгрен: *«В этот альбом мы с Майклом вложили компромисс между традиционными гитарами и вызовом нашему классическому саунду больше, чем в двух предыдущих альбомах, которые я сделал с группой. 'The Verdict' своим звучанием восходит к старому каталогу Queensryche и возвращает некоторые из этих вибраций. Мы потратили много времени на аранжировку гитарных партий, а не просто на импровизированную тарабарщину. Майкл и я играем вместе в течение десяти лет, и мы неплохо работаем как команда».*

'The Verdict' – первый альбом группы, на котором за ударными сидел не Скотт Рокенфилд. У музыканта в 2017 году родился сын и он ушёл в «декретный отпуск» по уходу за ребёнком, которой продолжается до сих пор. Занятость молодого отца и помешала Скотту вновь взять барабанные палочки в руки. Партии ударных исполнил вокалист Тодд Ла Торре.

Майкл Уилтон: *«Это бизнес: у группы есть графики и сроки, которые ей необходимо соблюдать. Приближался дедлайн, окно возможностей, пока наш продюсер Крис Харрис находился в Сиэттле, закрывалось, а Скотт ну никак не мог к нам выбраться. Так, под дулом пистолета мы были вынуждены принять решение. У нас было два варианта: пригласить сессионного барабанщика или… «Привет. Тодд! Ты говоришь, что ты крутой драммер? Думаешь, справишься и сможешь всё это записать?» Партии Скотта всегда были хорошо продуманы и прекрасно написаны. Его работа за ударными и вдохновляла таких парней, как Тодд, которые начали слушать наши альбомы. Он вполне понимает вкус той работы с хайхэтами, что проделывал все эти годы Скотт. Если вы сосредоточитесь на партиях ударных в 'The Verdict', то безошибочно различите те паттерны, что были свойственны манере игры нашего прежнего барабанщика. Даже некоторые наши друзья-ударники прокомментировали это сходство. Но Queensryche всегда развивается. Просто обязан это делать, а Тодд в первую очередь именно барабанщик. Он сидит за ударными с 16 лет».*

Расписание и соображения обыкновенной практичности не позволили поучаствовать в записи и туровому ударнику Queensryche Кейси Грилло. Его занятость с Kamelot, а также желание самой группы попробовать что-то новое не дали ему возможности внести вклад в студийную работу. Но в тур в поддержку 'The Verdict' поедет именно он, потому что связан с командой контрактом на два года. Казалось бы, гастроли должны быть для Queensryche обыденным делом, но именно в наше время команда сталкивается с некоторыми сложностями. У неё нет за плечами свежего бомбического суперхитового альбома, каким был в своё время 'Operation: Mindcrime', прилавки музыкальных магазинов не ломятся от пластинок с лого Queensryche, а значит даже таким заслуженным ветеранам всё приходится доказывать заново.

Эдди Джексон: *«Я думаю, нам просто необходимо поддерживать свой уровень и продолжать быть активными. Это всегда проблема, и она продолжает оставаться актуальной. Как вы знаете, музыкальная индустрия изменилась, но я думаю, что выход в этой ситуации – это сохранение своего звучания, его развитие, но не слишком экспериментальное, чтобы не выходить за границы узнаваемого и традиционного для группы саунда. Группе, перешагнувшей 30-летний рубеж своего существования, в наши дни приходится нелегко, её постоянно ждут разного рода проверки на прочность. Мы вот только что выпустили новый альбом и перед нами теперь возникла другая задача: написать 10-12 новых песен для следующего альбома, и не звучать так, как на остальных работах (смеется). Я думаю, что главная проблема для таких возрастных групп, как мы, в том, как продолжать писать новую музыку, которая не была бы похожа на остальную часть материала из нашей дискографии».*

Подготовил: Кирилл БУРМАКОВ.

Possessed

Казалось, история POSSESSED после вооружённого нападения на Джеффа Бесерра в 1989 году окончена. Вокалист легендарной штатовской формации получил несколько пуль, чудом выкарабкался с того света, но остался парализованным. Дальше – долгое смирение со своим новым положением: алкоголь, наркотики… Но проходит 30 лет и Джефф «Недострелённый» Бесерра резво мчит на своей инвалидной коляске в студию, чтобы записать абсолютно новый альбом Possessed. Вы когда-нибудь могли себе представить, что услышите новую музыку от этой группы? И тем не менее – вот он: 'Revelations Of Oblivion', а с нами на прямой связи несокрушимый лидер Одержимых.

«Я раны, как собака,
лизал, а не лечил,
В госпиталях, однако,
в большом почёте был.
Ходил в меня влюблённый
весь слабый женский пол:
- Эй ты, недострелённый!
Давай-ка на укол!»

- Привет, Джефф! Как…

«*(перебивая)* Привет! Подожди немного. Я закончу разговор на другой линии, не вешай трубку! *(минуты 4 спустя)* Извини, пожалуйста. Я тут общался с… как, мать её, имя? А, не важно! Сегодня у нас… (мучительно длинная пауза) А что за день-то сегодня? 17-е? Реально? Вот же ж твою мать! Где, бл**ь, моё расписание? Ненавижу компьютеры… Вот дерьмо! Они крадут всё моё время. Грёбаные компьютеры! Иногда они крепко помогают, но чаще подкидывают тебе дерьмеца. Ладно, похер! Итак, мужик, ты из DarkCity, верно? Звонишь с Родины, да? *(смеётся)* Е***ь, как я люблю Россию, люблю русскую литературу - и я не шучу! Мой дед бился с плечом к плечу с казаками во время Второй мировой. Он рассказывал к слову и не к слову десятки историй о безумствах русских, их храбрости и лютой отваге. В общем, о золотых деньках, когда они вместе крошили в капусту нацистов. Да… было время!»

- Ну, ты с места в карьер: то ворчишь, как старик Осборн, то выкладываешь такие козыри! Давай-ка подробнее о своём деде и расскажи какую-нибудь самую примечательную из его историй.

«Да, у меня есть любимая история. Дед рассказывал, что русские его пугали до усёра тем, как они давили, как ломили вперёд в бою – они безрассудны до безумия, у них отсутствует чувство самосохранения в момент, когда надо добиться своего в схватке. Русская атака, говорил дед, - это ад. Они, говорит, никогда не остановятся пока не перережут глотку последнему врагу. Они сражаются и пьют водку так, как будто завтрашнего дня не существует. Вперёд и только вперёд! Он воспевал русскую храбрость и это круто! Лично я влюблён в вашу литературу. «Мастер и Маргарита» - моя любимая книга. Я только начал её читать, но она чертовски меня захватила. Знаешь, когда в колледжах проходят историю коммунизма, то многие простые парни, как я, вышедшие из рабочих семей, всё прекрасно понимают, когда читают об индустриализации, машинах, правящем классе, им понятны мотивы революции и постулаты философии Маркса и Ленина. Это бл**ски круто. У вас же ох***но богатая история, которой можно только гордиться. В ней столько эпических событий, достойных великой империи».

- Неожиданное и очень крутое начало нашего с тобой общения… Спасибо на добром слове, а то всё «Ось зла» да Мордор, надоело. В свою очередь, хочу тебя поблагодарить за то, что ты отважился вновь написать новую музыку в рамках Possessed.

«Да вам спасибо, дорогие, что интересуетесь моим творчеством. Надеюсь, людям понравится. Я – это звучание Possessed. Группа – это на сто процентов я сам. Многие меня спрашивают – как нам добиться такого же саунда, как у Possessed? Бл**ь, да никак, ё****й в рот! Possessed – это я! Потому что именно этим путём мне было предначертано идти после того, как Possessed вылупилась из кокона моей самой первой команды Blizzard. Более 50 процентов успеха Possessed – это моя заслуга и Ларри. Я автор басовых партий и вокала, а Ларри (ЛаЛонд – лид-гитарист группы – прим. автора) записал море отличных мелодий и просто бомбических соляков. Мы были уже профессиональными композиторами к тому моменту, когда присоединились к Майку (Торрао – гитарист группы – прим. автора). Он и вполовину не обладал теми навыками, что уже были у нас. Мы же уже турили, как проклятые. Остальные участники просто как дети малые болтались под ногами, закидывая нас «почемучками». Мы с Ларри уже несколько лет крутились в этом деле и знали что к чему. Когда мы стали частью группы, то у

Майка было где-то песен семь, которые он планировал записать для демо-кассеты. У него был микрофон, Walkman и кое-какие мысли по поводу чистого вокала, но я первым же делом выкинул всё это, добавив собственного видения того, каким должно быть звучание Possessed. Спустя всего девять месяцев после моего появления в группе, мы уже сделали первую демку – это был 1983 год. Всякое мудачьё, е**чие хейтеры приводят иные цифры: 1984, 1985, некоторым особенно одарённым выб**дкам хватает наглости говорить вообще о 1987-м. Я в а***! Всякие пи****олы в YouTube поменяли даты наших концертных видео 1983 года на 85-й и позднее. Я видел много подобного обмана с проставлением неверного времени в дэт-метале в попытках отнять у меня то, что принадлежит мне по праву. Но я вот что скажу: я создал дэт-метал, Possessed создали дэт-метал. До нас и речи не было о таком стиле! Спустя два года стало порядочно дэт-метал-групп, но до меня не было и речи о какой-либо сцене в этом жанре. По этому поводу даже споров никаких не может быть. Меня постоянно обсирают все эти идиоты, но у меня есть поистине революционная и единственная в своём роде группа Possessed – она была противоположностью всему и ни на что не похожа. Но их словам грош цена, потому что они даже не понимают, что в дэт-метале нет правил, нет никакого рецепта, которому можно было бы следовать и добиться того же, что удалось мне. Единственная философия в этом жанре: е**ть любые правила! Понимаешь о чём я? Для многих булькающий гроул (смешно изображает какое-то брутальное квакание), пулемётные гитары и бласт-биты – это непременные атрибуты стиля. Да, вы правы, но эта лишь одна из сторон, свойственных такому многогранному направлению, как дэт. Вариативность музыки, различные влияния и составляют ту мощь, которыми жанр связывает тысячи групп в один единый организм, а сам остаётся живым и стабильно функционирующим. Мы ведь все можем быть уверены лишь в одном – никто из нас не избежит смерти. Вот так я лично для себя понимаю жанр и его философию, но у кого-то другого будет своя, совершенно иная точка зрения. Мне же из моей Калифорнии дело видится именно таким».

- А что послужило толчком? Что случилось эдакого, что заставило тебя спустя столько лет взяться за Possessed и написать новый материал?

«Пожалуй, начну эту историю издалека. Ты знаешь каково это, когда в тебя шмаляют..?»

- В моих историях обходилось без стрельбы, но тряслo от адреналина потом изрядно. Как ты попал в такой переплёт?

«Тогда ты понимаешь, как происходят подобные вещи. Я живу в Калифорнии и на меня не раз наставляли пушку, но в тот вечер всё сразу не заладилось. Я хорошо помню, как пара парней в капюшонах проследовала за мной от магазина, где я купил сигареты. Наверное, светанул деньги, ведь в тот вечер я получил приличную зарплату за работу на стройке. Они припёрли меня к стенке в переулке, рявкнув «Гони бабки, ублюдок!» Я начал сопротивляться, хотя было видно, что парни не шутили. Мы сцепились и тогда они достали пушки. Первая пуля попала мне в грудь примерно в шести дюймах над соском, сломала рёбра, прошла через лёгкое и застряла во внутренней части позвоночника. Эта 9-миллиметровая крошка до сих пор сидит в моей хребтине. Я увидел, что второй мудила почти в упор намеревается разрядить в меня свой 22-миллиметровый ствол и, падая, я инстинктивно поднял руку. Вторая пуля оторвала верх моего безымянного пальца. Но, по крайней мере, по этой причине она не попала мне в лоб, а ушла в сторону. Я рухнул на асфальт. Первый парень приставил пистолет к моей голове и нажал на курок… и пистолет заклинило. К счастью для меня, некоторые бандюганы не знают, как надо ухаживать за своим оружием. Было много крови… Я прижал руки к груди и притворился мёртвым, а парни ломанулись бежать, стреляя в меня на ходу. Я лежал, вокруг меня цокали пули, а я думал: «Всё, мне пи***ц». Затем я отполз под машину и очень долго там лежал, пока не увидел проходящую мимо девицу. Я попросил набрать её «911», но она ответила, что местная и не может этого сделать. Парней тех знала, наверное, и испугалась. В общем, мы сторговались на десятке баксов и она вызвала полицию. Сорок пять минут я лежал, истекая кровью, прижимая к ране ладонь и уже понимал, что парализован, так как пошевелить ногами не мог. Приехал коп - совсем зелёный мусор - ему было года 22-23 и это был для него первый самостоятельный вызов. Паниковал он страшно. В общем, с горем пополам добился я от него, чтоб он вызвал скорую, через двадцать минут меня увезли в больницу. Потом реабилитация, учился привыкать к жизни в инвалидном кресле. Медички были, конечно, хорошенькие (смеётся). Хоть какая-то радость. Эти кисоньки занимались моим восстановлением. Я заново учился одеваться, есть, ходить посрать. Сейчас я чувствую себя гораздо лучше, чем прогнозировали врачи. Да, каждый день даётся нелегко, но ты становишься сильнее. Вряд ли можно описать словами состояние человека, прикованного к инвалидному креслу. Я был на волосок от смерти. Эти ублюдки пристрелили меня – да, моё тело, но не мой разум и мой дух! Но прошло реально очень много времени, чтобы я пришёл в себя, чтобы мои мысли пришли в порядок, и я стал рассуждать здраво. Это тяжело… как бы тебе объяснить? Я был в ярости от произошедшего, меня выбешивала несправедливость произошедшего со мной. В таком состоянии я не мог даже читать. Мой мозг не работал в созидательном направлении – он был полон боли и гнева. Мои ранения оказались для меня катастрофическими не только в физическом плане, но и ментальном. Знаешь, тяжело смириться с тем, что ты больше никогда не сможешь ходить. О какой креативности может вообще идти речь? Когда же я смог стабилизировать свои эмоции, принять тот факт, что ничего не изменить, то я снова обрёл свой дух. Я начал возвращаться к жизни: закончил колледж, выкинул всю наркоту и больше не возвращаюсь к ней. Да, я по-прежнему выпиваю от случая к случаю, но это уже не те самоубийственные запои, что я практиковал в первые месяцы после выписки. Ушло много времени, чтобы сбросить свою старую кожу, к которой я очень прикипел, и трезво, без эмоций взглянуть на те реалии, в которых мне предстояло жить. Мне буквально пришлось переродиться из того, что убили во мне прежнем, в нечто абсолютно новое. Только когда я последовательно принял себя, как человека, реализовал себя, как отец, муж, учёный, получил некий статус и значимость в собственных глазах, только тогда я смог взяться за нечто такое, что было бы для меня не менее свято. Ничего этого не было бы без помощи фанатов и просто неравнодушных людей. Без их поддержки никогда бы ничего не получилось, я бы просто не выбрался из того грязного дерьма, что творил. В той драке я держал в руках свою смерть, хватаясь за пистолет, но сначала меня уберёг случай, а потом мои фанаты. Пока я лежал на больничной койке, я получал тонны писем со словами поддержки и рассказами о том, как люди любят Possessed, как увлечены дэт-металом. Собственно, это и посеяло во мне первые семена решения вернуть Possessed к жизни. Всходы проросли сейчас, и вы можете послушать новую музыку Possessed, которую я сочинил благодаря безмерной поддержке поклонников. Мои фэны и моя семья помогли мне пережить самый страшный период в моей жизни – всё благодаря им. Кроме того, я же тот ещё бунтарь *(смеётся)* «Нас гнут, мы трещим, но не ломаемся», – я из таких».

- Конечно, поддержка поклонников и семьи – это великое дело. А что скажешь о коллегах по сцене? Ведь тебе даже удалось поучаствовать в работе над трибьют-альбомом Possessed, на котором собрались очень звучные имена. Понял ли ты, каким авторитетом являешься в дэт-метале, глядя на этот проект?

«Бесспорно. Да, я поучаствовал в этом проекте, когда вернулся в музыку. Possessed ведь исчезли со сцены, пропали очень надолго после того, как меня подстрелили. Но наше имя продолжало мелькать в статьях, в тэгах, на некоторых сайтах, в целом – в «интернетах». Даже сегодня, пусть это и начинает меняться, многие люди не знают кто такие Possessed. Наше имя прозябало где-то в самых холодных глубинах андеграунда. Мы не были знамениты. Мы не продавали миллионы копий пластинок. Но когда я вернулся на сцену и увидел, что Possessed по-прежнему в авторитете у моих коллег, которые стали реально большими группами – у тех же Cannibal Corpse, Amon Amarth, Vader, Death – то я только присвистнул в восхищении. Когда твои песни играют такие серьёзные команды, то ты ничего кроме прилива счастья не ощущаешь. Я был очень растроган тем фактом, что Possessed так сильно уважают. Когда мы записывали 'Seven Churches', мне было абсолютно наплевать на всех хейтеров, которые говорили, что подобного рода музыка никому не нужна, что большинство никогда не полюбит её, но я был честен перед собой и мне нравилось то, чем я занимался. Тот факт, что другим людям тоже это нравится, стал для меня сюрпризом. Круто, что есть те, кто понимает то, что я хочу донести, что им по нраву то, что я делаю. Это неповторимое чувство!»

- Да, 33 года прошли с момента релиза 'Beyond the Gates', а Possessed продолжали слушать. Когда ты начал работать над 'Revelations of Oblivion', ты понимал, что тебе надо делать со звуком, чтобы быть актуальным в 2019 году?

«Слушай, ну, если говорить о золотом составе Possessed, а ведь группа собиралась, как бы дважды. Так вот, с оригинальными участниками мы провели вместе времени втрое меньше, чем с актуальным лайн-апом. Да и нынешние музыканты Possessed, если сравнивать их навыки с теми скиллами, что были у нас всех в 80-е, значительно профессиональнее. Так что о качестве звучания я даже не беспокоился. Другое дело, всякое дерьмо вроде клавишных, что сейчас использует каждая вторая дэт-метал-группа. Я такого в Possessed совсем не хотел. Мы не обсуждали какое-то кардинальное обновление стиля. Я помню, как мы в группе говорили, что фэны, наоборот, ждут чего-то в духе нашего старого материала. «Парни, нам просто надо записать новые песни» – вот так мы порешили. И эта простая формула дала нам силы для написания композиций. Перед тем, как идти в студию, мы много гастролировали, смотрели, как публика реагирует на наши олдовые вещи, и реакция аудитории всегда была одна – люди сходили с ума! Года три назад стали появляться первые куплеты лирики, первые инструментальные партии и в них был прежний, классический для Possessed дух, пугающие моменты. В общем, мы записали несколько песен в качестве демо и разослали по лейблам – посмотреть на реакцию и другой стороны. Наибольшую заинтересованность в нашей музыке проявили Nuclear Blast. Для нас это была лучшая сделка!»

- Ты отметил, что дэт-метал - очень разнообразный стиль. Сейчас же очень сложно найти команду, в которой бы глубокий гроулинг не играл заметной роли. Ты же продолжаешь идти своим путём, ревёшь совсем иначе. Не хотелось освоить более разнообразную вокальную технику?

«Нет, я никогда не старался походить на кого-то. С новым альбомом я хочу доказать, что заметно вырос как профессионал, как артист. Я старательно пропеваю свои слова, потому что мне крайне важно слышать смысл в песне, понимать, о чём она, а не врубаться в разночастотное тарахтение тракторного мотора. Так повелось ещё с 'Seven Churches': я стараюсь придать гневных красок вокалом, напирая настолько, насколько это возможно в каждой песне, но при этом стараюсь, чтобы моё произношение было разборчиво. Не поверите, но это тот же дэт-метал. Вашу мать! Я хочу делать крутую срань! И, поверь, на 'Revelations of Oblivion' много экспериментов и вещей, которые я обычно и не делал прежде. Конечно, такие стариканы от дэт-метала, как я, никогда не были классическими вокалистами, и мы понятия никогда не имели о терциях и, бл**ь, квартах. Поэтому, когда я записывал сингл, то просто ревел, как мог, а потом подкладывал свои же бэки - и всё вышло вроде за***сь. Да, дисторшен использовал, да, поигрался с надрывом, но всё равно это более чистый вокал, чем у многих современных исполнителей. Парни, хотите дисторшена, погуглите другие группы. Я, бл**ь старый парализованный дэт-стер. Идите на **й, пою как хочу – вот, что я скажу тем, кто будет критиковать мой вокал. Вас ещё и на свете не было, а Possessed уже была самой тяжёлой метал-группой всех времён. Пусть 'Seven Churches' послушают (смеётся). Тогда, наверное, поймут, что я знаю, что делаю. Сейчас же все хотят переплюнуть друг в друга в брутальности и свои голоса достают не то что из живота - из чрева, да у них там прямая кишка резонирует вместо голосовых связок. Я не хочу визжать, как все эти свиньи – это ж реально на вокальный пердёж хряка похоже (пародирует утробный гроул) «Fucking bloody crucifixion… aaaaa!!!! Бульк-буль-браабррбрр!» Я так не хочу. Увольте! Мне важно быть стилистически более разнообразным и давать свободу музыке благодаря своему вокалу. От этого песни становятся динамичнее, аранжировки читаемыми, а лирика, сука, понятной. Мои парни – охеренные музыканты. Состав Possessed сейчас просто потрясающий. Поверьте, эти парни сыграют всё, как надо, и отвал башки вам гарантирован».

- Ты как-то обмолвился, что панк-рок и манера исполнения Лемми Килмистера из Motorhead на тебя сильно повлияли. Возможно, твой стиль стал результатом этих предпочтений?

«Нет, не в этом смысле. Да, Motorhead подарили мне ориентиры в жизни. Я разделяю их взгляды на окружающий мир, философию. Типа: «Срать на этот мир с высокой колокольни!» Я люблю Лемми, но я пою значительно громче его. Тем не менее, на новой записи есть десятисекундный отрезок, где мой вокал – это точь-в-точь его голос. Я сделал это в знак уважения, потому что безмерно скучаю по этому парню и уважаю его безгранично. Вот, собственно, и всё сходство – оно целенаправленное и, типа, посвящение Лемми Килмистеру. Да, где-то я подсмотрел некоторые вокальные приёмы у моих любимых групп, но в большинстве

своём – это всё Possessed, это всё я. Сказать честно, я слушал всего с десяток песен Motorhead. Я стараюсь держаться подальше от других метал-команд, чтобы максимально избежать всяческого влияния на своё творчество. Единственное место, где я слушаю чужую музыку, - это туровый автобус, изредка что-то включаю дома, но это очень редкие случаи, потому что я стараюсь оставаться оригинальным художником и не подпадать под чьё-то влияние».

- Кстати, о гастролях. Я просто представить не могу насколько это, наверное, тяжело кататься в туры в инвалидном кресле. С какими трудностями тебе приходится сталкиваться?

«Да, каждый тур – это вызов. Огромная физическая нагрузка выпадает на мою долю. Я еду на гастроли, возвращаюсь и долго восстанавливаюсь; отправляюсь в тур, возвращаюсь и снова очень долго отдыхаю. Но, как говорят мои доктора, такому человеку, как я, психологически было бы сложнее не выступать и не кататься по городам и весям. Я заряжаюсь энергией от концертов и поездок. Медики говорят, что физические силы можно восстановить, но если пропадёт возможность туров, то мои психика постепенно получит необратимые травмы. Поэтому я сам рад, что у меня есть возможность турить. А после возвращаться домой на заслуженный отдых».

- А бас ты в руки берёшь время от времени?

«Конечно! У меня сейчас есть четыре отличных выполненных на заказ бас-гитары. Я временами поигрываю на них. Есть у меня прям одна прекрасная басуха – Ibanez Destroyer. Да и все остальные – это индивидуальные вариации «Разрушителя». Если меня попросят сыграть на басу и дадут бесконечный модельный ряд на выбор, то я всё равно возьму Ibanez Destroyer. Я очень люблю Джина Симмонса из Kiss, а он играл на чёрном «Дестрой-ере» в 70-х, весь в шипах, в гриме, в коже, такой невероятно крутой на сцене. Благодаря ему я, нет, не стал малевать себе харю, а взял в руки басуху и играл на ней часами, стирая пальцы в кровь просто. Было круто затем покупать себе новое железо, инструменты, всякие примочки, делать саунд грубее. Было замечательное время!»

- Можно ли будет увидеть тебя на сцене с басом, исполняющим хотя бы одну из песен Possessed?

«В будущем это вполне вероятно, если мы станем чуть более популярны. Знаешь, непростая задача в моём состоянии во время шоу играть на басу свои партии и ещё держать в голове вокальные линии и всё это вместе совмещать. *Надо найти баланс. Я могу провернуть это дельце, но это будет выглядеть совсем не так, как оно должно и может вызвать совсем иную реакцию, чем ту, на которую хотелось бы рассчитывать. Как минимум, это странно.* Так что я пока сторонюсь этой идеи. Возможно, будет уместно исполнить какое-нибудь короткое интро, чтобы показать людям, что я не бросил бас-гитару и продолжаю играть на ней. Потому что обычно, когда я играю на басу, то спокойно сижу в своей кровати без всякого риска куда-нибудь херакнуться или завалиться со своей коляской, свернув себе шею, как это часто бывает на сцене».

- Как твои дети? Они гордятся тем, что делает отец? Надевают ли футболки Possessed в школу?

«(смеётся) Нет, не носят. Но у моей дочери есть худи Possessed с артворком 'Seven Churches'. Иногда она его достаёт из гардероба, чтобы выглядеть покруче на прогулке – это же тинэйджеры. Но я не заставляю её носить мерч Possessed. Дети реально гордятся мной – это очень приятно. Где-то у меня есть видео, где она вместе со мной смотрит клип Metallica "One" и дико угарает с него. *«- Доча, ты что смотришь? – Папка, зацени! Ты так можешь? Дджджж!»* Очень забавная *(смеётся)*. Конечно, она знает все песни Possessed. Ей приходилось слушать меня ещё с тех пор, когда она была совсем крошечным младенцем, поэтому она выросла моим главным критиком. Я всегда с ней советуюсь, когда напишу новый рифф или сделаю микс новой песни, или какой-то финальный вариант в продюсировании. Она помогает мне найти нужный звук и честно говорит, что вкатывает, а что проходит мимо. Так что я ей всецело доверяю в плане создания своей музыки и степени её воздействия *(смеётся)*. Мой сын тоже как-то пошёл по моим стопам – в его музыкальном лексиконе преобладают такие названия, как Motorhead, Iron Maiden и Black Sabbath, а не угандошенный Лил Пип. Среди его предпочтений тяжеленный хардкорный рэп или разное очень техничное гитарное дерьмо – в общем топовая для подростка годнота. Хотя иногда в его предпочтения прокрадываются Arctic Monkeys или Led Zeppelin. В общем, интересная, но качественная мешанина олдсульного рока и метала и современных *модных исполнителей. Ему даже Джонни Кэш вкатывает*. Дочь, кстати, у меня умеет играть на гитаре, на басу. У них у обоих есть по огромной татуировке в виде драконов на правом плече. Они выглядят точь-в-точь, как я в их возрасте. Все в папочку, яблоко от яблони, как говорится *(смеётся)*. Они мне тааак сильно напоминают мне меня самого. Смотрю на них, как на себя молодого. Дочка у меня – одно лицо с Билли Айлиш *(американская певица и автор песен, играющая в жанре электропоп – прим. автора)*, а сын – это такой прикинутый Джастин Бибер. Девочка раньше была этакая Ханна Монтана и слушала одну попсу, но с возрастом стала меняться и понимать метал, врубаться в нашу тему».

- Спасибо тебе огромное, что уделил нам время и рассказал так много интересного. Ещё раз поздравляю тебя с выходом отличного альбома. Может быть, ты хотел бы что-нибудь добавить к нашей беседе?

«Я скажу, что мне бы хотелось потоптать колёсами своей коляски русскую землю. Нашими турами занимается букинг-агентство The Flaming Arts. Они нам уже организовали тур по Европе в июне месяце. Мы много обсуждали даты в Азии и России, мелькала даже Москва в разговорах. Я уверен, что у нас будет возможность посетить вашу страну. Всё будет зависеть только от нашего расписания и предложений местных промоутеров. Я же, оговорюсь, очень хочу выступить перед русской публикой. Я обязательно до вас доберусь – это дело времени, парни!»

Кирилл БУРМАКОВ.

Candlemass

В одной книге я прочёл однажды интересную мысль. Звучала она примерно так: «На дороге к спасению ты стучишься во все двери и никогда не знаешь, что за ними; бывает так, что часть пути к Богу ты пройдёшь в компании Дьявола». CANDLEMASS открывает замки и приотворяет для своих поклонников одну из таких возможностей – дверь в дум: к своей судьбе, року, гибели или Страшному суду. 'Door To Doom' – альбом, которого могло и не быть… но он увидел свет и получился одним из самых могучих в богатой дискографии группы.

Спустя 32 года в Candlemass вернулся Йохан Ланг-квист - оригинальный вокалист, с которым шведы за-писывали свой канонический дебютный альбом 'Epicus Doomicus Metallicus'. 'Door To Doom' стал не декларируемым, а абсолютно конкретным возвращением к корням: с вновь обретённым фронтменом, обложкой, максимально повторяющей оформление первой работы Candlemass, и традиционным для классиков дума саундом. Все новые песни были написаны под Матса Левина, который покинул группу, а потому новый певец «перепевал» практически готовые вокальные линии.

Лейф Эдлинг так описывает события, связанные с появлением в группе Йохана Лангквиста: *«Все эти годы он выступал со своей собственной командой Jonah Hex, которая была очень популярна на клубной сцене северо-западного Стокгольма. Он сначала не хотел к нам идти, и я его за это дело очень уважаю, потому что мы много раз пытались его переманить к себе, но он был верен своей группе. Так всё и было. Но мы все эти годы постоянно пересекались то тут, то там, поддерживали контакт. Кроме того, мы сыграли с Йоханом парочку юбилейных шоу 'Epicus Doomicus Metallicus'. С ним всегда было круто повидаться – он отличный парень и классный певец. У нас уже был предметный разговор по поводу воссоединения – в 1992 году, сразу после того, как Мессия покинул Candlemass. Йохан попробовал, но мы искали человека с более высоким вокалом, так что не сложилось. А вот третья попытка удалась. Может, просто звёзды сошлись и время оказалось правильным? Ещё одно вращение мельничного жернова, ещё один замкнутый круг, возвращение к корням. Я очень рад, что спустя 32 года он всё же вернулся в Candlemass. Фантастика! Мы сразу нашли общий язык в студии: пробовали разные моменты, гармонии, стихи и припевы. С Йоханом приятно работать. Он скромен, с ним легко, он сам генерирует хорошие идеи. Никогда не боится пробовать новые вещи. Йохан присоединился к нам уже после того, как альбом был записан и сведён. Мы взяли паузу на месяц, а потом приступили к записи вокала».*

С приходом Йохана Лангквиста в концертном сет-листе группы будет больше места под песни 'Epicus Doomicus Metallicus', но акцент сделают именно на новом материале. Лейф, например, больше других ждёт возможности сыграть вживую "Black Trinity". Эдлинг – ярый фанат Black Sabbath. Он собрал огромную коллекцию винила, плакатов, афиш и прочих мелочей, связанных с группой. Даже кавер сделал на культовую песню легендарных британцев под названием "Black Sabbath Medley", а 'Sabbath Bloody Sabbath' он считает величайшим творением всех времён. Были даже разговоры в середине 90-х, что «саббаты» хотят взять Candlemass в качестве суппорта в свой мировой тур, но что-то тогда не срослось. Не получилось тогда, зато прекрасно вышло сейчас. Тони Айомми отметился на альбоме 'Door To Doom' и записал гитарное соло для "Astorolus – The Great Octopus" – одной из самых мистических композиций этой пластинки.

Лейф Эдлинг: *«Я большой поклонник Black Sabbath, наверное, ещё со времён выхода 'Paranoid'. Большинство материала, который я сочиняю и записываю, вдохновлено музыкой Тони Айомми. Он крёстный отец риффов! И продолжает им оставаться! Рифф – это то, к чему всё сводится, если вы спросите моё мнение. Без него вы застрянете среди посредственностей. Тони Айомми – это Король риффов и весь мир это знает! Мы никогда не встречались с ним. И то, что он сыграет на моей песне… я такого даже представить не мог – это мечта, ставшая реальностью! Наш менеджер спросил у личного менеджера Тони Айомми о такой возможности. Через пару недель я получил положительный ответ. Уау! Я был на седьмом небе от счастья, мне хотелось кричать об этом с крыш, но пришлось очень долго держать рот на замке, пока ответ не стал, так сказать, официальным. Это было очень сложно! Соло получилось потрясающим, я его очень люблю. В нём очень много чувства, выбран отличный тон. Он действительно вложился в эту партию, чем вызывает огромное уважение. Что за парень! Снимаю шляпу перед ним».*

Candlemass – одни из родоначальников стиля. Именно вокруг них поднимались и крепли тернистые побеги жанра. Лейф Эдлинг всегда с интересом смотрел на последователей, на то, как зарождалась сцена: *«Долгое время я наблюдал за развитие дум-метала. Видел, как появлялись и стали популярны такие классные команды, как Cathedral, Paradise Lost, Electric Wizard, но позже я уже меньше придавал этому значение. Я вижу, что сцена в полном порядке и это классно. Blood Ceremony, кстати, тоже отличная команда. Из новенького мне довелось послушать Greta Van Fleet, но мне не зашло – очередной клон Led Zeppelin, просто максимально приближенный к оригиналу. Я, кстати, буквально только что открыл посылку с некоторыми японскими первопрессами Styx, концертником UFO и 'IV' Led Zeppelin. Слушаю как раз последний сейчас. Отличная запись, их лучшая! Мне нравятся более тяжёлые «цеппелины», а не та музыка, когда они играют жёсткий белый блюз (смеётся). Новых групп я слушаю мало. Мне нравятся старые вещи – тогда умели писать песни. Единственное исключение из современных – это Ghost. Фантастическая группа! У них жёсткие риффы и великолепные мелодичные припевы – всё как мне нравится».*

Для 'Door To Doom' группа искала вдохновение в старых альбомах Candlemass и классическом звучании NWOBHM. Вместе с тем, создание пластинки ознаменовалось многими проблемами. Лейф Эдлинг так и не оправился окончательно от болезни, что могла поставить крест на группе ('Psalms For The Dead' даже объявлялся финальной работой команды). Из-за проблем со здоровьем басиста Candlemass практически не репетировали, хотя обычно коллектив не выходит с репточки перед записью, что потом позволяет сильно сократить работу в студии. Лейф встречался с остальными музыкантами пару раз в неделю и показывал им свой материал. Те, в свою очередь, делились своими наработками, учи-ли уже готовые партии. Так и сложился 'Door To Doom' – сработало лучше, чем можно было ожидать.

«Да, мы сделали заявление, что больше не будем записываться. Я был очень болен, но группа всё равно преуспела. Они отыграли много хороших концертов без меня, так что не было необходимости в альбоме. Но когда я написал песню "House of Doom", я снова почувствовал вдохновение. Песни и риффы пришли ко мне… было бы стыдно их не записывать. Группа чувствовала то же самое. Отчёты по продажам Napalm Records тоже были оптимистичны, поэтому нас было не трудно переубедить. Я рад, что мы решили сделать 'Door To Doom'. Люди, фанаты, пресса, кажется, любят его. Атмосфера в Candlemass лучше, чем когда-либо. Сейчас в команде очень весело. Вот о чем это всё! Я думаю, что нам удалось выжить как группе именно потому, что мы не сильно изменились. Мы все та же группа, те же музыканты, с теми же амбициями, что и раньше. У меня есть несколько сильных воспоминаний о записи. В основном хорошие! Было замечательно искать саунд гитар с нашим продюсером Маркусом Джиделлом. Мы пробовали разные усилители, педали, настраивали звук во время записи. Также абсолютно замечательно наблюдать, как Майкл Блэр исполняет свои партии перкуссии в "Black Trinity" и "Under The Ocean". Он очень хорош в том, что он делает. У нас есть совсем небольшой простор для манёвров, я не вижу необходимости менять саунд. Я очень рад, что 'Door To Doom' получился очень традиционным для Candlemass альбомом! Вместе с тем на пластинке есть ряд очень смелых решений. Так, мы впервые записали балладу – "Bridge Of The Blind", она отлично подходит для альбома. Очень красивая и со своим характером. На пластинке есть классное дерьмо. Получился такой авантюрный дум».

Подготовил: Кирилл БУРМАКОВ.

NACHTBLUT

Занимательные находки случаются временами, когда целенаправленно раскапываешь что-нибудь «этакое». К Новой Немецкой Тяжести мы не просто привыкли – за небольшим исключением она уже порядком надоела: железное правило, гласящее о необходимости блюсти каноны и ни в коем случае не выходить за рамки, в конечном счёте сработало в минус. Не думаю, что мысли самих музыкантов движутся в том же направлении, но характерно одно – число «кроссоверных» коллективов, как новообразованных, так и случайно обна-руженных, растёт день ото дня. Всё меньше «блюстителей порядка», всё больше смелых экс-периментаторов. Последние 14 лет германская команда NACHTBLUT изящно переплетает различные оттенки дарк-метала с форматным немецким роком – в итоге выходит ори-гинальная смесь Eisregen, Cradle Of Filth и Stahlmann, которых ради Ночной Крови недавно покинул басист Аблац.

Костяк Nachtblut, на котором проект держится с 2005-го года – это вокалист Аскерот (к слову, этнический грек), гитарист Грайф и драммер Сколл. Помимо четверых (с учётом Аблаца) мужчин, в группе числится уже вторая в истории Nachtblut девушка-клавишница – Амели. За полтора десятилетия они пополнили дискографию пятью полнометражниками, в настоящий момент готовят шестой, а в сентябре текущего года готовятся впервые выйти на сцену обеих российских столиц. Представить, что ждёт нас на концертах, ты сможешь после нашего ёмкого интервью с барабанщиком команды – в миру он, если что, Доминик.

- Редко можно встретить группу, которая объединяет готик/блэк/дэт-метал с традициями NDH. Насколько радушно принимают ваш стилевой кроссовер?

«У нас получается очень бодрящая комбинация, и, мне кажется, публике нравится, что мы движемся в направлении, отличном от какого-то конкретного жанра, и не стараемся впихнуть себя в определённые рамки».

- Важно ли вообще иметь определённую нишу для такого смешанного жанра? Или для вас важнее оставаться верными своему вкусу, и не имеет значения, получит ли это какой-то ярлык извне?

«Определённо второе. Будь то электронное звучание, элементы NDH или что-то ещё - если нам это нравится и мы посчитаем, что это подходит для нашей группы, то последним, о чём мы задумаемся, будет стороннее мнение из разряда «это из другого жанра, так нельзя». Это нас совершенно не интересует».

- Верно ли, что тёмная сцена в Германии едина и не столь явно подразделяется на поджанры?

«Я бы не утверждал так однозначно. Естественно, есть объединяющие элементы, но всё равно вряд ли можно найти большое количество людей, которые, будучи поклонниками электронной музыки, пойдут на концерт блэк-метал-группы. В рамках тёмной сцены всё же можно заметить определённые различия».

- Однако если взглянуть, на немецком готическом фесте может выступать и фолковая группа, и адепты «новой тяжести», и какой-нибудь дарквейв, и все на удивление будут в тему. Как думаешь, отчего так происходит?

«Мне сразу вспоминается фестиваль, который проводится в Лейпциге - Wave Gotik Treffen, очень разнообразное мероприятие с участием представителей тёмной сцены. Там действительно можно встретить очень широкий спектр групп: метал, фолк, электро, EBM. Наверное, он просто рассчитан на людей, открытых к разным направлениям и чему-то новому, а не думающих какими-то сложившимися категориями».

- Говорят, Аблац ушёл из Stahlmann и сконцентрировался на Nachtblut из-за несовпадения в графиках. Это единственная причина?

«Да, никаких других причин не было, и насчёт совпадения графиков - это чистая правда».

- Наверное, ему намного интереснее играть вашу музыку, чем стандартный NDH. Ты у него не спрашивал?

«Я думаю, ему одинаково нравится и то, и другое. Иначе он не играл бы в Stahlmann, а сейчас не присоединился бы к нам. Мне кажется, его переход не напрямую связан с его предпочтениями как музыканта и как артиста».

- Всегда интересно, что кроется за псевдонимами артистов - их история, смысл. Например, псевдоним Askeroth, я читала, разделяется на «Ask» (по-норвежски «пепел») и «Roth» («исход сезона»). Не расскажешь о происхождении остальных никнеймов?

«Ты всё верно объяснила насчёт имени Askeroth. Все наши псевдонимы имеют мифологическое значение. В моём случае имя можно перевести как «волк, охотящийся за Солнцем», равно как и за его сестрой-Луной. Мне показалось, что это отлично вписывается в Nachtblut. A Greif, например, - это само по себе имя мифологического персонажа *(в русском ему соответствует имя Грифон - ред.)*».

- При выборе вы их никак не сопоставляли со своими чертами характера?

«Нет, личный смысл мы в них не вкладывали. Всё же было бы трудно соотнести себя с мифологическими героями».

- Ты не мог бы подробнее объяснить русским слушателям, какие темы вы затрагиваете в творчестве?

«Можно выделить несколько основных вопросов. В первую очередь, это тема религии: мы критикуем религию в разных её проявлениях - всё то, что в общем и целом происходит в церкви. Также мы обращаемся к социальным проблемам. Всегда стремились поднимать вопрос несправедливости законодательной системы. Нашему творчеству присуща критика общества. Кроме этого, мы, конечно, поём о вещах, которые волнуют лично нас в обыденной жизни».

- Многие артисты стремятся в творчестве уйти от социально-политических вопросов, чтобы абстрагироваться от политики, которой и так много в жизни каждого человека. Почему вы посвящаете бОльшую часть музыки именно этим проблемам?

«В этом заключается суть Nachtblut как группы. Это нас волнует, и своим творчеством мы хотим побудить людей задуматься о каких-то моментах. Это не означает, что мы внедряем и навязываем остальным свои мысли, но таким образом стремимся дать толчок к обдумыванию определённых вещей. Чтобы со временем люди пришли к собственным выводам».

- Вы всё же хотите неким образом повлиять на окружающую ситуацию?

«Да, но не в том смысле, что люди, послушав нас, обязаны принять какую-то определённую сторону. Мы ничего не утверждаем и не возводим своё мнение в абсолют, никто не должен принимать наши слова на веру. Если мы и хотим что-то изменить, то только послужив импульсом к анализу происходящего».

- Что стало центральной темой на вашем альбоме 'Apostasie' - какие лирические рубежи исследует он? Может быть, в нём вам удалось приоткрыть новые грани творчества?

«Не скажу, что в нём мы как-то расширили границы. Однако новым было то, что мы впервые выпустили не концептуальный альбом. До этого наши альбомы всегда объединяла общая идея, которая проходила красной линией через всю работу. В случае с 'Apostasie' мы пустились в свободное плавание. С этой точки зрения альбом стал особым опытом. По этой же причине в нём большее разнообразие текстов. Нашлось место и религии, и социальной критике - очень многогранный альбом».

- Одна моя знакомая из Германии в ответ на мои восторги по поводу раммовского клипа «Deutschland» утверждает, что в последние пару лет искусство, не несущее в себе политического подтекста, в вашей стране почти не принимается за искусство. Правда ли это? Что ты думаешь по этому поводу?

«Не думал об этом. Сами Rammstein всегда были политичны и своим творчеством делали политические высказывания. Могу сказать, что в любом случае есть мейнстримовая поп-музыка, которая играет по радио, по ТВ, которую трудно воспринимать как искусство. Это, скорее, машинное производство и экономический капитал. В их случае речь идёт не о самовыражении, а о количестве продаж».

- Когда в мире, в стране складывается такая непростая ситуация, искусство должно вмешиваться?

«Определённо! Так ведь всегда и было, речь не только о современных реалиях. Искусство никогда не молчит. Вне зависимости от эпохи или страны, искусство всегда было площадкой для политических заявлений. Основано ли оно на реальных историях, говорит ли об актуальной социально-политической ситуации, искусство не молчит и молчать не должно - иначе оно было бы скучным».

- Лично мне интересно, как восприняли в Германии новый клип Rammstein?

«По-настоящему мне прочувствовать не удалось, потому что на момент релиза меня не было в стране. Знаю, что именно трейлер вызвал очень негативный резонанс в обществе. Многие были крайне возмущены тем, как они только могли показать группу в образе заключённых концлагеря. Однако в конечном счёте, когда выяснилось, что это лишь один из многих эпизодов полноценной истории и не весь клип посвящён этой тематике, многие пошли на попятную - те многочисленные медиа, которые изначально ополчились против группы. В итоге, клип был признан удачным и очень смелым решением».

- Насколько остро стоит вопрос цензуры в Германии? Вы сталкивались с проблемами из-за гласной/негласной цензуры?

«Я бы сказал, что такой проблемы вообще нет. Нет цензуры в прямом смысле, мы сталкиваемся разве что с общественным мнением, отличным от нашего, но это в порядке вещей. Так и должно быть. Не было случаев, когда бы мы чего-то действительно не могли сделать после вмешательства извне, по юридическим причинам».

- Что касается общественного мнения, разве политические активисты и медиа, раздувая шумиху, не могут привести к реальным проблемам и своего рода цензуре?

«Конечно, у медиа есть такая власть, и любой артист обдумывает, что он говорит или делает, если он живёт за счёт своего творчества. Если же его жизнь и заработок не зависят от этого напрямую, ему может быть не так важно, какой эффект возымеют его действия в этом смысле, даже если он может столкнуться со сложностями. Однако я не уравнивал бы это с цензурой».

- В России, например, есть закон об оскорблении чувств верующих, о котором ведётся много споров. Достаточно просто под расплывчатыми формулировками выставить разные действия как оскорбление. Учитывая вашу ярко выраженную критику религии, как ты думаешь, можно ли оскорбить по-настоящему верующего человека? Сталкиваетесь ли вы с такой проблемой в Германии?

«В Германии есть похожий закон, но он, к счастью, довольно либерален. Естественно, проводятся дискуссии, насколько далеко может заходить сатира по таким темам, но в Германии либерально к этому относятся. Мы в группе придерживаемся не лучшего мнения о религии, и если кто-то чувствует себя оскорблённым из-за шутки об одном из аспектов его веры, не слишком ли у него большие запросы? Мне кажется, нельзя стричь всех под одну гребёнку, ещё и закрепляя это юридически».

- Аскерот периодически разрывает Библию на сцене. Откуда столько экземпляров? Ограбили церковную лавочку?

«В Интернете заказали *(смеётся)*. Не то чтобы мы пошли по церквям, оставляя после себя пустые полки».

- Но Библия настоящая? Не подделка?

«Самая настоящая».

- Также на концертах вы иногда пьёте свиную кровь. Вкусно?

«(смеётся) Не вкусно, во всяком случае, лично я не распробовал. Мне довелось пить её лишь однажды, но всё настоящее - и кровь, и Библия, и сердце».

- Обратно к серьёзным вопросам. Открывающий трек альбома 'Apostasie' называется «Multikulturell». Что хорошего и что плохого ты видишь в этом явлении?

«Положительное заключается в том, что можно многому друг у друга научиться. Я не вижу в этом ничего плохого или опасного, хотя многие боятся, что таким образом можно потерять собственную идентичность. Точнее, я могу понять эти опасения, но мне кажется, что они сейчас не очень оправданны и справедливы. Негативные моменты, помимо этого, мне сейчас не приходят в голову».

- Как, по-твоему, избежать повсеместного подъёма расизма, не отнимая при этом у иностранцев возможность свободной миграции?

«Путём общения и обсуждений, это основа всех основ. Внутри самой Германии, мне кажется, не хватает полномасштабных дискуссий, в которых принимали бы участие все стороны, представители разных политических взглядов. И это просто-напросто приводит к дальнейшей эскалации конфликта».

- Когда грядёт новый альбом Nachtblut? Уже есть какие-то конкретные идеи и планы?

«Есть-есть, составлен вполне конкретный план. Пока не хочу ничего громогласно заявлять, но предварительно мы настраиваемся на 2020 год».

- Вы уже начали процесс записи?

«Да, некоторые песни уже практически готовы. Так что процесс в разгаре. Детали пока что не хочу раскрывать».

- Чего ждёте от первых концертов Nachtblut в России?

«Надеемся хорошо провести время! Говорят, в России шоу всегда получаются особенными - менталитет отличается, и царит иная атмосфера. Более эксцентричная и оживлённая, что ли. Лично я слышал только позитивные вещи о русских фанатах!»

Яна ВОРОБЬЁВА.

Весна пришла в укрытые снегом северные земли. В своей берлоге зашевелился старый, с сединой в некогда бурой шерсти и уродливым клеймом из цифр на морде медведь. Пять лет длилась его спячка и вот он выбирается на свет, шуря слезящиеся глаза на яркий свет. Размеренно, медленно, с величавой мощью в движениях возвращается он к жизни. Именно такое впечатление оставляет Тор Рисдаль «Seidemann» Ставенес в ходе разговора. Басист и один из основателей группы из самых глубоких норвежских катакомб расскажет нашим читателям о последних новостях из лагеря 1349, а также поведает некоторые детали касательно других своих проектов, среди которых есть настоящий культ! Не пропустите, возможно, последнее в истории интервью Тора Ставенеса.

Свежий сингл 1349 'Dodskamp' – это часть государственного проекта по развитию Innovation Norway и Музея Мунка под названием «Munch + Music». Чтобы отпраздновать открытие нового Музея Мунка в Осло в июне 2020 года, четырём самобытным норвежскими коллективам поставили задачу создать музыку, вдохновлённую картинами Эдварда Мунка. Выбор 1349 пал на картину «У смертного одра (Лихорадка)» (1915) (не смею перечить искусствоведам, но перевод названия как «Борьба со смертью» был бы более удачным – прим. автора). Другими участниками проекта стали диджей Matoma в коллаборации с певцом Рубеном Маркуссеном, озвучившие полотно «Созревание» (1895), электропоп-меланхолик Кай Гунделах с «Автопортретом в аду» (1903) и группа 9 grader nord – они работали с картиной «Больной ребёнок» (1886). Музыка исполнителей будет звучать не только на открытии нового музея, но и на многочисленных выставках произведений Эдварда Мунка по всему миру – в том числе в Токио, Лондоне, Пекине и Москве!

- Расскажи, как так получилось, что именно 1349 попали в число тех, кто должен был написать саундтрек к картинам Эдварда Мунка?

«В Норвегии у нас есть концертная площадка, где мы регулярно выступаем. Так вот, владелец этого клуба с нами находится в постоянном контакте. Он тесно связан с государственной программой Innovation Norway. Его там и спросили – нет ли у тебя подходящей группы для этого проекта? Он позвонил нам, а мы, само собой, с большой готовностью откликнулись на эту идею, нам самим стало интересно. Мы все любим творчества Эдварда Мунка – он реально один из самых значимых норвежских художников, его картины находят отклик в нас самих. Они полны мрака, в них на физическом уровне чувствуется полнота страданий, его творчество пропитано тайной – всё это нам было очень просто связать с контекстом блэк-метала. В рамках этого проекта организаторы просмотрели огромное количество групп и выбрали только четыре. Других исполнителей, наверное, можно охарактеризовать как мэйнстрим: там есть диджей, электронщик…»

- Я так понимаю, что право выбора полотна, которому вы должны были подарить звук, оставался за музыкантами?

«Да, верно! Нам была выслана большая презентация с разными картинами, а мы должны были выбрать одну единственную. Мы остановились на той, что нам понравилась - «У смертного одра (Лихорадка)». Наш гитарист Archaon написал музыку и высказал некоторые идеи по поводу лирики. Его сильно вдохновила эта картина. Затем он прислал демо всем остальным участникам, мы поработали над ним – так и получилась песня. В 1349 мы так и работаем. Гитарист пишет всю музыку – в лесу, в горах, в подвалах… без понятия где, но затем он всё приносит на репточку. Фрост начинает делать свою часть работы с ударными, я включаю свой бас, а в конце концов, когда уже есть какие-то мысли по поводу текстовой концепции, начинаем работать с вокалом. Archaon обычно приносит уже готовый скелет песни, а мы нанизываем на него плоть».

- А как вы «озвучивали» «У смертного одра (Лихорадка)»? Как работал Archaon – сел напротив картины и начал джемовать?

«Именно так! Мы приходили на репетиционную базу - он сидел перед экраном компьютера, на котором висела эта картина. Позже нам удалось оценить всю мощь её атмосферы, непосредственно оригинала, который некоторое время был выставлен в Музее Мунка *(картина «У смертного одра (Лихорадка)» находится в коллекции Национальной галереи Дании в Государственном музее искусства в Копенгагене – прим. автора)*. Вся эта история – очень интересный опыт для нас».

- Есть ли другие художники, творчеству которых подошёл бы аккомпанемент блэка в исполнении 1349?

«О! Есть такой – это другой норвежский художник, который писал примерно в тот же период, что и Эдвард Мунк. Зовут его Теодор Киттельсен. Очень многие блэк-метал-группы использовали его картины для оформления своих альбомов. У Burzum это обложки 'Filosofem' и 'Hvis Lyset Tar Oss', Satyricon брали его произведения *('Dark Medieval Times' и 'The Shadowthrone' – прим. автора)* и многие другие *(например, Otyg, Empyrium, Covenant, When, Wongraven, Dismal Euphony, Weihan, Solefald, Nag, Shores of Ladon, Asenheim – прим. автора)*. Норвежским музыкантам Теодор Киттельсен особенно дорог, потому что он изображал в своих картинах местную природу и мифологию, рисовал троллей, сказочную нечисть. Из современников я бы назвал парня по имени Данни Ларсен. Мне довелось с ним поработать, он сделал обложки альбомов Svart Lotus. Его манеру письма отличает какое-то мистическое направление… Я просто однажды увидел рисунки в его студии и был дико ими вдохновлён. Именно его творчество буквально разбудило во мне желание сочинять, писать музыку и песни, а в конце концов мы даже договорились, что он оформит пластинки моей группы».

- Мне кажется, что Фрост тоже большой поклонник Эдварда Мунка. Картины художника украсили не только обложку сингла 1349, но и последний альбом Satyricon. Совпадение?

«Да, просто совпадение, но Фрост и вправду ценитель творчества Мунка. Мы, конечно, знали об этой ситуации, но решили, что ничего страшного. У Satyricon обложка от Мунка, а мы участвуем в проекте, посвящённом этому художнику. Ну и что? В любом случае, Satyricon – это одно, а 1349 – это совершенно иное. Да,

мы делим барабанщика, но больше две команды ничего не связывает. Satyricon и 1349 – разные миры».

- Есть ли какие-то подвижки с вашим полноформатным альбомом? Есть что показать слушателям?

«Мы заканчиваем работу над нашим новым альбомом. Скоро уже отправляемся в студию, чтобы начать его запись. Я очень надеюсь, что мы выпустим его в конце этого года».

- Прекрасные новости. Расскажи какие-нибудь подробности: название, концепция?..

«Конкретных даты релиза и названия пластинки у нас нет, пока она в работе. Но так как это наша седьмая студийная работа, то рабочее название у альбома '7th', «Седьмой». Но совершенно точно он не получит это именование, когда будет окончательно готов. Мы сейчас усердно его репетируем, заканчиваем маленькие детали, шлифуем его до полной готовности. Я не могу привести никакой конкретики тебе, но скажу вот что… если мы не сможем превзойти уровень нашей предыдущей работы, то никакого релиза не будет вообще. Мы просто не будем его выпускать. Если тебе не удаётся сделать что-то лучше того, что у тебя получалось прежде, то лучше и не пытаться. Мы не из тех групп, что снова и снова клепают одинаковые альбомы только для того, чтобы отправиться в тур и посрубать деньжат. Альбом должен обладать качеством и духом, который представляет нас, как 1349. 1349 всегда была и остаётся чем-то большим, чем просто собранные воедино части, чем просто играющие вместе музыканты. Да, однажды четыре парня собрались, чтобы поиграть вместе, но дальше случилось нечто, что никто не может объяснить. Целое величественнее его частей. Группа важнее её участников. 1349 – имя, имена музыкантов не важны».

- То есть даже после выпуска реально мощного сингла 'Dodskamp' у вас нет чувства уверенности, что новый альбом будет сильнее 'Massive Cauldron of Chaos'? Что 'Dodskamp' - это только начало?

«Не стоит строить предположения по поводу альбома на основе 'Dodskamp'. Эта песня не имеет никакого отношения к пластинке, - это исключительно про Эдварда Мунка, а не про 1349. Да, в некоторой степени 'Dodskamp' по-прежнему 1349, но вдохновение к нашему гитаристу снизошло совсем из иных измерений, а значит эта песня – это отсылка к творчеству Мунка, а не нашему. 'Dodskamp' – это отдельная глава, одинокое дерево в чистом поле. 'Dodskamp' – это начало и конец, а 1349 - это сорт природного мистицизма… Мне довольно сложно говорить о тех мыслях, что живут у меня в голове, подбирать слова. Я не давал интервью очень давно, поэтому я немного торможу с ответами, с формулировкой своих мыслей».

- Да всё в порядке, в принципе. И как давно ты не беседовал с прессой?

«Много-много лет. С тех пор, как вышел 'Massive Cauldron of Chaos', я не давал интервью. Больше пяти лет. И, думаю, что больше этого делать не буду. Мне кажется, разговор с тобой, - это моё последнее интервью в жизни».

- Это я уже тебя так достал?

«Нет-нет, как раз этой беседы я ждал. Просто, чувствую, что больше не буду этого делать. Мне тяжело даётся облачить в слова свои мысли».

- Спасибо, что сделал исключение для DarkCity. Это, знаешь ли, многое значит - прервать долгое молчание, а после нашего интервью завязать с общением с журналистами.

«Да пожалуйста, мужик!»

- Давай теперь обсудим некоторые отвлечённые от конкретных тем вопросы. Оставим в стороне Эдварда Мунка, сингл и грядущий альбом. Расскажи о корпспейнте. Ты вкладывал что-то конкретное в образ?

«Я могу говорить только за себя, но отмечу, что для каждого музыканта в группе его «маска» - это не просто концертный грим. В этих личинах есть глубина характеров и воля каждого человека. Наш корпспейнт – это аналог боевого раскраса. Мы наносим его, выступая вживую. Музыка 1349 очень интенсивная, полна агрессии, чтобы исполнять её необходимо сфокусироваться, погрузиться в неё, для этого просто необходим корпспейнт. Только благодаря ему можно дистанцироваться от всего и играть, достигать необходимо градуса и подачи. Корпспейнт помогает найти нужное настроение, поймать его и делать соответствующую музыку. Я сам по себе, честно говоря, веду вполне обычную жизнь, я не сильно страшный и никого не пугаю (смеётся), но стоит мне нанести грим, как мир переворачивается, а внутри меня открывается бездна. Корпспейнт – это ментальное преображение. Он даёт тебе свободу, а свобода – это основа блэка. Мы наносим грим, раскрашиваем себя перед битвой, год за годом. Всё это время мой корпспейнт не менялся. Я однажды нашёл наилучший вариант, что давал нужный эффект и больше его не меняю. И моя личина продолжает работать. Я перерождаюсь в эту личность…»

- Преображение, значит. Выходит, ты разделяешь сцену и личную жизнь. Но ведь уходя за кулисы, смывая корпспейнт, ты не расстаёшься со своими убеждениями, ты уносишь их в обычную жизнь, верно? Что блэк-метал значит лично для тебя?

«Для меня, как личности, блэк-метал – большая часть моей жизни. Он со мной, а я в нём вот уже тридцать лет. Блэк-метал для меня – это чувство. Большее, чем какое-либо другое. Что делает блэк блэком? Чувство, настроение! Многие же думают – вот, ты играешь величественные звуковые пассажи, используешь бласт-бит, скримишь – всё, ты рубаешь блэкуху. Но для меня… этого недостаточно. Мне важно другое. Когда я слушаю музыку, закрываю глаза, погружаюсь в звучание с головой и там… внутри этой музыки… если она визуализируется, а я вижу снег, лес, горы, тьму… вот оно! Вот это и есть блэк по моему мнению. Понимание блэка мне диктуют чувства, а не набор инструментов. Вот это и есть истинный норвежский блэк-метал».

- Такое суждение не конкретизирует твоё отношение к блэку, как к жанру. Его можно воспринимать как точку зрения в поддержку высказываний об «истинном блэк-метале», так и понимать, как твою симпатию различным экспериментам в рамках жанра. Что же тебе ближе?

«Для меня не существует таких категорий. Блэк – это чувство. Блэк – это восприятие. Если ты сторонник «истинного блэк-метала», то это значит, что ты не готов воспринимать ничего, кроме «канонического» набора тонов, полутонов, риффов, лирики, бласт-бита… но если в этом нет чувства, то неважно насколько всё это «тру» - это не блэк. А есть обратный пример… Возьмём Ved Buens Ende - одну из моих самых любимых команд. Абсолютный авангард, невероятно чудной саунд, эти парни вне категорий – олдскул или новая волна – вообще пох**. Они дико странные! Сумасшедшие, нетипичные и непредсказуемые. Но это блэк! Истинный, мать его, блэк-метал! В нём есть дух, в нём есть чувство. Нет единого рецепта, нет определённого набора инструментов, не существуют единственно верной композиционной структуры, чтобы взять вот это, вот это и немножко этого, чтобы получился блэк-метал. Посмотрите на ранние группы стиля: Gorgoroth, Immortal, Mayhem, Emperor, Enslaved, Burzum – они все абсолютно разные, полярно несовместимые, но всё это – блэк-метал, они об одном. Их саунд совершенно разный, но суть – одна».

- То есть для блэк-метала не существует неприемлемых элементов? В адскую топку можно подбрасывать индастриал, джаз, прогрессив?

«Верно! Если благодаря им музыка полна чувства – всё сгодится. Нет правил. Единственная вещь, которую я не воспринимаю в блэке, - это христианство, ислам, иудаизм, буддизм. Никаким религиям в блэк-метале нет места!»

- Сейчас вокруг блэк-метала завертелся какой-то невероятный вихрь, он даёт рождение целому легиону поджанров, элементы блэка вплетают в свой саунд совершенно неочевидные стили. Нет ли у тебя чувства, что блэк стоит на пороге какого-то эволюционного прорыва, на грани появления совершенно нового своего измерения?

«Честно говоря, я очень на это надеюсь, но мне кажется, всё просто повторяется. В начале 90-х и чуть позже – в конце десятилетия, когда и мы впряглись в эту движуху, вокруг происходили похожие процессы. Везде что-то кипело, создавалось, креативилось, было чувство, что музыка огромна, она заполонила всё. Тогда я просто перестал обращать на всё это внимание, погрузился в себя, стал работать над своими идеями, чтобы не попадать под чьё-то влияние. Потому что, к несчастью, вслед за этой генерацией чего-то нового последовала страшная стагнация, команды стали типичны, похожи одна на другую, появилась куча народу, неспособного к творчеству, но готового критиковать: это вот лучше, это - так себе, это - говно и бла-бла-бла. Они стали судьями, стали решать, что «тру», а что «не тру». До тех пор, пока люди, создавая музыку, следуют за своими чувствами, хранят дух, а не гонятся за конъюнктурой, я верю, что внутри блэк-метала сохранится эволюционное начало и оно может привести стиль в совершенно невообразимые для меня лично места. Ведь в мире существует такое невероятное количество музыкальных течений, жанров, о которых я не имею не малейшего представления или просто не понимаю их. Я вот не врубаюсь в ню-метал, в джент. Для меня они пустой звук, а для кого-то имеют невероятное значение. А значит кому-то крепко зайдёт блэк с элементами именно этих стилей, кто знает? Если кто-то создаст электронный дэнс-блэк-метал, но в нём будет правда и то чувство, о котором я говорил, то я с удовольствием заценю этот проект».

- У нас в России, к слову, уже довольно удачно смешивают хип-хоп и блэк-метал. Но что ты думаешь по поводу такого критикуемого течения, как пост-блэк или блэкгейз, где в классический чёрный саунд вплетены пост-метал-элементы? Бесспорно, корни этого жанра лежат в блэке, но принадлежит ли он ещё этой сцене?

«Дай-ка подумать… приведи пример некоторых команд, играющих в этом стиле».

- Пожалуй, самые известные - это французский проект Alcest.

«Да, этих я даже вживую видел… *(тяжёлый вздох)* Мне очень тяжело рассуждать о вещах, о которых я не имею ни малейшего представления. Помнится мне, если я прав, конечно, что Alcest очень атмосферная команда с очень ярким и объёмным звуком…»

- Ладно, вижу, что по поводу этого внебрачного направления блэка тебе сказать нечего. Да и следующий вопрос задавать, видимо, не следует. Хотелось что вы должны ожидать в исполнении нашей команды: звук полыхающего огня самой Преисподней!»

- Как обстоят дела с твоим проектом Svart Lotus? Каких успехов добился альбом 'Stemmer fra dypet', вышедший в прошлом году?

«*(смеётся)* Успешный… очень интересное слово, на самом деле. Особенно относительно пластинки Svart Lotus. Ведь я запустил это путешествие с целью отдать его на потеху собственному эго. Я покинул Осло, забрался высоко в горы, чтобы записать музыку для этой группы. Там, в компании с акустической гитарой я был полностью предоставлен себе и тем идеям, что были у меня, но не могли быть востребованы в рамках 1349. Как я уже говорил, к возобновлению творчества меня подтолкнули полные природного мистицизма работы Данни Ларсена. Эти картины были необходимы мне, чтобы покинуть мои похороны – то состояние, в котором я находился. Я записывал всё, что приходило мне в голову, нашёл местного драммера, а затем и гитариста с того же района. Я им сразу объяснил, что того как уехал из Осло. Официально я не являюсь больше участником каких-либо ещё групп, кроме 1349 и Svart Lotus. Ещё я сыграл на басу на реюнион-альбоме Mortem – дэт-метал-группы из поздних 80-х, если её ещё кто помнит (ещё бы не помнить! В этой команде играют Стейнар Сверд Йонсен (Arcturus, ex-The Kovenant), Тот Самый Ян «Helhammer» Бломберг и Мариус Волд (ex-Arcturus). Вот это новости! – прим. автора). Сверд в своё время записал все инструменты для демо Mortem, а Мариус спел на нём. Если я правильно всё понимаю, парни сейчас заканчивают микширование материала и где-то в конце осени альбом увидит свет, после чего мы отправимся в тур. Так что мне придётся дать множество концертов с 1349, Svart Lotus и Mortem, буду очень занят ближайшее время. Я со Svart Lotus планирую гастроли совместно с норвежской блэк-метал-группой Mork, которая выпускает свой четвёртый студийный альбом уже на этой неделе ('Der svarte juv' вышел 19-го апреля на Peaceville Records – прим. автора).

- Да, на Peaceville - большая контора…

поинтересоваться о каких-нибудь молодых командах, что, по твоему мнению, продолжают хранить адское пламя чёрного огня, но понимаю, что ты не слишком знаком с современной сценой.

«Согласен, я ею мало интересуюсь. Я уже старикан и мои увлечения уходят в прошлое, я всё глубже закапываюсь в давно вышедшие альбомы, с которыми я вырос, а не пытаюсь отыскать что-то новенькое. И когда я слушаю музыку, то проматываю многие годы назад, ничего из современного я не включаю. Я больше не так увлечён новой музыкой, как это было когда-то».

- Я, конечно, догадываюсь почему, но хочется услышать от первого лица. Почему нумерация песен на всех альбомах 1349 начинается не с единицы, а в обратном порядке?

«Если взглянуть на магическую традицию – ту же Каббалу или древний мистицизм, то всюду мы встречаем упоминание Древа жизни и Тени, которую оно отбрасывает. Этот дуализм повсюду: Свет и Тьма. Собственно, тенью этот порядок и объясняется. Мы выбрали сторону Тьмы, а потому придерживаемся её символизма. Нумерация Древа жизни следует от одного к десяти и так далее, а у Древа тени – от десяти к единице… этому пути мы и следуем на альбомах».

- А что стоит за ярким девизом «aural hellfire», которым пестрят практически все ваши записи в соцсетях?

«Это наша попытка передать и описать то чувство, которое мы испытываем в 1349, записывая альбомы и выходя на сцену. То, чувство, что диктует нам музыка 1349. Музыка 1349 – это рёв адского пламени и этот тег предельно чётко характеризует то, Svart Lotus – это исключительно моё видение того пути, которым я бегу от своего недавнего прошлого. Ударные для одноимённого EP моего проекта были записаны у меня дома, остальную музыку я взял на себя и начал своё приключение. У меня нет никакого издающего лейбла – только моя музыка и я. Я сам её издаю. Не занимаюсь никаким продвижением. Дебютный EP появился на свет в 2016 году, как вызов самому себе, - смогу ли справиться с этим? Смогу ли достойно сыграть на гитаре? Смогу ли достойно спеть собственные песни? Смогу ли должным образом поработать с композициями и стать движущей силой будущей группы? После релиза мини-альбома было сыграно несколько шоу и только тогда пришло понимание, что я справился, а значит впереди новый вызов: полноценный альбом. Я смог записать и его, выпустить собственными силами без помощи лейбла, без тиража на физических носителях, сделать интернет-релиз. Всё записано в домашних условиях – у меня или у моего ударника дома. Успех… в материальном плане я не добился никакого успеха *(смеётся)*. Svart Lotus стоит мне дороже, чем я получаю обратно. Но лично для меня, как художника, с точки зрения того, что я хотел высказать, Svart Lotus – это мой величайший успех. Потому что эта группа – я сам. Я нисколько не хочу преуменьшать заслуги своих коллег по группе – они мне сильно помогли в студии, чётко записали свои партии, и я им безмерно благодарен за то, что помогли сделать мои самые смелые мечты явью… но Svart Lotus – это моё личное путешествие…»

- Именно это я и имел в виду, а не строчки чартов и количество продаж. Svart Lotus - не единственный твой проект. Должны ли мы ждать чего-то нового от других команд, в которых ты занят?

«Нет, не стоит. Я покинул все составы после

«Большая-то большая, но мне не нравится любое давление со стороны. Mork приходится всё согласовывать с лейблом, а мне не нужны ничьи разрешения. Я сам себе хозяин и полностью контролирую свою музыку. Не хочу никому отдавать этот контроль. Svart Lotus слишком личная для меня вещь, чтобы я выслушивал чьи-то советы, что мне следует делать, а чего не следует. Я делаю всё так, как вижу сам и как мне хочется – это очень важно».

- Не могу не спросить твоего мнения по поводу фильма «Властелины хаоса». Посмотрел? Что скажешь?

«Да, посмотрел. А ты «Грязь» уже заценил?»

- Да, посмотрел буквально на днях…

«Лично для меня обе эти кинокартины вещи одного порядка. Это развлечение. Фильмы о парнях, которые играют музыку. Это не документальные ленты и относиться к ним нужно соответствующе. Нельзя воспринимать эпизоды, ситуации, происходящие по ходу фильма, такими, будто в реальности происходило всё точно также. Многое в них – художественный вымысел и никоим образом не связано с тем, как оно было на самом деле. Посмотрели, развлеклись, получили некое подобие представления о том, как сочинялась музыка, и забыли – всё. Мне кажется, что люди, которые были реальными свидетелями событий, описанных во «Властелинах хаоса», после просмотра могли оказаться в нехилом а**е от того, как вольно с их жизнью обошёлся режиссёр. К счастью, я там не был, это не моя жизнь и я не могу судить, где правда, а где ложь. И этого не знает никто, кроме пары человек. Нас развлекают этим фильмом и глубже копать нет необходимости. Я посмотрел и забыл. То же самое с «Грязью». Я не фанат Motley Crue, но посмотрел с любопытством, а как пошли титры, то я уже забыл об этом кино».

Кирилл БУРМАКОВ.

DARK
City
POSTER
BATTLE BEAST

DARK City POSTER

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

В семье басиста Терри Батлера (**OBITUARY**, Death, Massacre) произошло несчастье, его дочь Джона Райт погибла в автокатастрофе. Автомобиль Джоны попал в аварию вечером 7 мая на шоссе I-75 на юге Флориды. Она умерла от ран в больнице, а ее сыновья 6 и 10 лет, которые были с ней в машине, отделались синяками и ушибами. Чем именно была вызвана авария, не сообщается. Терри не смог доиграть вторую часть тура Obituary с Hatebreed – ведь внуки теперь находятся на попечении бабушки и дедушки. Подруга Джоны открыла сбор средств в помощь внукам Батлера на краудфандинговой платформе GoFundMe.

Проект **I AM MORBID**, где басист и вокалист Дэвид Винсент исполняет материал с первых четырех студийных альбомов своей бывшей группы Morbid Angel, расстался с гитаристом Айрой Блэком (Metal Church, Lizzy Borden), потому как Айра присоединился к хард-рокерам Dark Star Choir. На освободившееся место был взят Келли МакЛохлин (Pessimist, Possessed). Он дебютировал в составе I Am Morbid в европейском туре Morbidfest 2019, который начался в конце апреля. Вместе с Винсентом и МакЛохлином в составе I Am Morbid играют барабанщик Тим Йенг (Morbid Angel) и второй гитарист Билл Хадсон (Trans-Siberian Orchestra, U.D.O., Circle II Circle). Винсент покинул Morbid Angel в 2015 году. На его место вернулся Стив Такер, который уже заменял Винсента во второй половине 90-х.

Гитарист Йоаким Карлссон покинул дэт-металлическую супергруппу **BLOODBATH**. Они пока не объявили имя нового постоянного гитариста. Но известно, что на концертах группе будет помогать Томас Оквик из LIK.

Элизабет Хербер, вдова гитариста американских металкорщиков **ALL THAT REMAINS** Оливера “Оли” Херберта, заявила, что не согласовывала издание одной из последних записей ее покойного мужа. Заявление было сделано в связи с тем, что в сети появился видеоклип на хит Eurythmics 80-х "Here Comes The Rain Again", записанный в прошлом году Хербертом и Морони Сильвой из A Dead Desire. Морони закончил этот трек после смерти Херберта и выложил официальный видеоклип на него на YouTube 5 апреля. Элизабет утверждает, что публикация этой песни не была согласована наследниками ее мужа.

PRO-PAIN объявили об уходе гитариста Адама Филлипса и о присоединении к своему составу Грега Дисчензы (Komah). Филлипс пришел в Pro-Pain в 2011 году на замену Тому Климчуку и записался на трех последних студийных альбомах группы - 'Straight To The Dome' (2012), 'The Final Revolution' (2013) и 'Voice Of Rebellion" (2015).

CADAVER объявила о своем возвращении на сцену. Cadaver были одной из первых норвежских экстремальных групп, получивших признание за пределами родины. Инициатором возвращения выступил гитарист, лидер и один из основателей Андерс Одден (Satyricon, Order). Он уже опубликовал видео для нового трека "Circle Of Morbidity" на YouTube. Гостевой вокал для данного трека записал Джефф Беккера (Possessed). Ещё будучи подростками, Одден и его коллеги подписали контракт с лейблом Necrosis, дочерней компанией Earache Records, и выпустили дебютный альбом 'Hallucinating Anxiety' в 1990 году, а затем в 1992 году '...In Pains', но затем распались. Только в 2004 году вышел их третий и пока последний альбом 'Necrosis'. Но недавно Андерс в результате сотрудничества с барабанщиком Дирком Вербьреном (Megadeth, Soilwork) создал альбом 'Edder & Bile'. В настоящее время Cadaver ведут переговоры с несколькими лейблами о его издании до конца года.

Трое мужчин арестованы по подозрению в краже гитар у участников LAMB OF GOD во время их пребывания в Фениксе, штат Аризона. Три гитары были украдены из трейлера группы 2 мая в промежутке между полуночью и 4:30 утра. Следователи полиции Феникса установили, что одна из гитар была выставлена на продажу в онлайн-приложении. Другой подозреваемый попытался заложить одну из гитар в ломбард, но ему отказали. В ходе расследования следователи установили и нашли трех подозреваемых. 62-летний Уильям Уайднер и 51-летний Майкл Блейксли были арестованы 8 мая, 34-летний Джастин Петерсен - на следующий день. Всех троих поместили в тюрьму. Правда, ни одна из трех гитар не найдена.

HELLYEAH официально рекрутировали Роя Майоргу из Stone Sour в качестве барабанщика, пока на концерты. Майорга ранее играл вместе с басистом Hellyeah Кайлом Сандерсом в группе Medication. А активности в лагере Stone Sour не предвидится в ближайшие пару лет, поскольку вокалист Кори Тейлор посвящает себя работе над новым альбомом Slipknot.

BENEDICTION официально объявили, что вокалист Дэйв Хант покинет группу по обоюдному согласию после июльских концертов в Германии и Чехии. Это связано с тем, что график Дэйва стал перегружен обязательствами как перед Benediction, так и перед Anaal Nathrakh. К тому же он учится, чтобы получить степень доктора философии. Benediction уже начали работать с новым вокалистом и завершили сочинение вокальных партий для ряда песен с нового альбома. Но пока группа не собирается раскрывать его имя. Он будет объявлен дополнительно ближе к июлю. Дэйв отработает с Benediction все назначенные ранее концерты до июля, и все запланированные концерты состоятся по графику - как до, так и после смены состава. Российские фэны Benediction впервые увидят группу уже с новым вокалистом. Концерты группы должны состояться 20 сентября в Санкт-Петербурге и 21 сентября в Москве.

Мексиканский рок-музыкант, основатель и басист группы **BOTELLITA DE JEREZ** Армандо Вега Хиль был найден мертвым в своем доме в Мехико. Причиной смерти стало самоубийство. Музыкант опубликовал предсмертную записку в Twitter. В прощальном письме он заявил, что его анонимно обвиняют в совращении девочки, которой на момент предполагаемых событий было 13 лет. Хиль отметил, что обвинения поступают в его адрес через соцсети и подчеркнул, что не совершал ничего подобного. “Я хочу разъяснить: моя смерть - это не признание вины, напротив, это радикальное объявление моей невиновности. Я просто хочу облегчить будущее для своего сына”, - говорилось в предсмертной записке. “Этот суицид - сознательное, добровольное, свободное и личное решение" - добавил он.

Коди Лютц, тридцати одного года, житель американского городка Мэнсфилд, нанёс своему соседу, девяностолетнему пенсионеру Омару Брауну не менее 18 колотых ран сломанным куском ржавого металлического прута, убив беднягу на месте. Детектив полиции, прибывший на место происшествия, задержал и допросил подозреваемого на предмет его мотивации. Лютц объяснил свои действия "голосом нордической метал-музыки", который воззвал к нему и призвал совершить убийство человека перед наступлением полуночи 18 марта, а иначе вместо восхода Солнца "на Землю придёт Армагеддон, который будет длиться тысячу лет". В настоящий момент спасителю Земли и любителю нордического метала предъявлено обвинение в предумышленном убийстве.

Город **МОНРЕАЛЬ** в канадской провинции Квебек официально признал достижения своей хэви-металлической сцены. Член городского совета Крейг Суве внес на рассмотрение собрания предложение о признании Монреаля "городом с особыми заслугами" в тяжелой музыке. 15 апреля предложение получило поддержку обеих партий. И действительно - ведь в Монреале начинало несколько известных метал-групп, таких как Cryptopsy и Kataklysm, и город принимает фест Heavy Montreal.

FLESHGOD APOCALYPSE

...И опустятся непроглядные тучи, заслоняя собою золотистое южное солнце; и потускнеют кроваво-жемчужные виноградники, в которых оно поддерживало хмельной огонь. Обернутся адскими муками беспредельные наслаждения высоких господ, потонут в грязи цветущие роши, взвизгнут дьявольским воплем скрипки, до того не знавшие иного, кроме Россини, Пуччини и Корелли. Изысканный Эдем падёт не перед врагами с Севера – его есть кому разложить и изнутри, с самого сердца... Тёмные аристократы FLESHGOD APOCALYPSE на протяжении вот уже пяти альбомов транслируют мятежный грохот с обратной стороны Италии, которая не знакома «Орлу и Решке» и розовым фитоняшкам, едущим в Пизу посмотреть на башенку (одни башенки на уме, ей-богу... кхм). Совсем недавно один из аристократов – Томмасо Риккарди, восемь лет пугавший своими грозными речами местных состоятельных пенсионеров, – покинул пасмурный стан ради собственных тёмных делишек. Новое творение под именем 'Veleno' команда выпускает с гитаристом/ударником Франческо Паоли у микрофона – до этого основатель голосил лишь на дебютном альбоме 2009 года. Таким образом, студийный костяк усох до связки ключевых музыкантов, с одним из которых – пианистом Франческо Феррини – мы и проведём нижеследующее интервью. Наполняйте белой кровью свои бокалы, дамы и господа – ни у кого она так не похожа на вино, а вино на кровь, как у наших героев (и не надо мне тут про Иисуса)...

- В официальном заявлении, приуроченном к крайним на сегодня переменам в составе, у вас промелькнуло следующее: «С момента распространения послания Fleshgod Apocalypse за пределы просто музыки мы не могли позволить оказаться у микрофона тому, кого не было с нами с начала карьеры». Скажи, что это за послание и каким образом оно выходит за пределы музыки?

«Сегодня заниматься группой и управлять ею – это значит не просто создавать музыку. Скажем так, это скорее экстремальный жизненный опыт, в котором музыка, несомненно, занимает центральное место, однако тебе необходимо пережить очень сложные обстоятельства и жертвовать стольким, скольким возможно, дабы достичь точки, когда вся эта борьба вознаграждается успехом и достижениями. И всё, через что ты проходишь, неизбежно сублимируется в музыку и лирику. Своего рода бесконечное вдохновение. Это причина, почему мне кажется правильным, что мы решили вернуть меня к микрофону, не привлекая нового неизвестного человека со стороны. Фронтмен – это прямое связующее звено между группой и аудиторией, и важно, чтобы тот, кто исполняет эту роль, знал всю историю с самого начала, совершал каждый шаг вместе с остальными, проживал каждый момент, эмоции, чувства. Фронтмен отвечает за передачу всей накопленной энергии слушателю, говорит от имени группы. Когда ты слушаешь нашу музыку или смотришь шоу, ты должен ощутить эту энергию, стать частью истории Fleshgod Apocalypse; и чтобы это произошло по-настоящему, тебе нужно знать, кто этот парень, который вещает на сцене и хочет провести тебя через общий опыт».

- Весной 2018 года с вами произошёл гадкий инцидент – прямо в ходе тура вас обокрали, приХватизировав оборудование, гитары и мерчендайз. Как вы справились с ситуацией? Нашли идентичные инструменты, или равноценные, или какие-то ещё? И насколько быстро вернулись в русло?

«Честно говоря, это был один из самых шокирующих моментов в нашей музыкальной карьере. Ведь это произошло в Швеции, которая известна как одно из самых безопасных мест в данном отношении. Так что кража оказалась очень неожиданной и болезненной для нас. Видеть, как кто-то лишает тебя инструмента – одна из худших вещей для музыканта. Наши гитары – это уникальные инструменты, ручной работы. Впрочем, производитель изготовил для нас новые всего за несколько недель. Нам пришлось покупать всё с нуля, что здорово сказалось на финансовом положении. Но мы были воодушевлены тем количеством поддержки со всего мира, которую встретили в ответ на плохие новости из стана группы. Фэны из разных стран перманентно приобретают мерч в онлайн-магазине, и это определённо помогло нам быстрее вернуться в строй».

- Ещё за год до этого – в 2017-м, также во время гастролей – Франческо получил травму, вследствие чего пришлось отменить несколько шоу. Учитывая, что в том же году из группы ушёл вокалист Томмасо, а его место по старинке занял Франческо, времечко для него выдалось непростое. Как он его пережил?

«Да уж, 2017-й год выдался тяжёлым, если не сказать хуже. Мы слили 4 последних гига в очень успешном хэдлайн-туре, и вскоре после этого Томмасо решил покинуть группу. Было непросто, и мы даже всерьёз подумывали сдаться. Однако ежели ты вправду мотивирован и веришь в то, что делаешь, как мы, то трудные времена, как правило, дают тебе шанс подрасти и встать на ноги более сильным, чем раньше. Так мы и поступили. Эта банда никогда не была в лучшей форме, поверь мне».

- Я так понимаю, с тех пор как Франческо вернулся к микрофону, вам живётся более чем вольготно? Рубитесь как дома теперь?

«Я искренне убеждён, что всё дерьмо, через которое нам пришлось пройти, вдохнуло в нас новую жизнь. У Fleshgod никогда не было лучшего состава, нынче мы играем солиднее и жёстче, чем когда-либо. Франческо чувствует, что вернулся на своё место, которое он решил занять ещё в 2007-м, когда был создан коллектив. Он удивительный фронтмен, это его естественная среда обитания. Ну а Давид Фольчитто и Фабио Бартолетти – весьма квалифицированные ребята, которые выдают впечатляющие результаты каждый вечер».

- Вот, кстати, кто это такие и в чём их вклад?

«Они для нас уже как семья. Мы близки и как музыканты, и как друзья. Давид – концертный (пока что) ударник, на новом альбоме барабаны записаны ещё не им, а Франческо. Фабио же – ужасно компетентный музыкант – помог нам с записью гитарных соло, и его вклад феноменален».

- Несколько лет назад вы выпустили собственное вино двух видов – красное и белое («Minotaur» и «Ariadne» соответственно), приготовленное из ваших местных сортов винограда. Насколько востребованным оказались эти напитки? Пришлось ли вам довыпускать дополнительный, так сказать, тираж?

«О, весьма востребованными. Они имели огромный успех! Мы пополняли их запасы несколько лет после релиза 'Labyrinth'. Вино оказалось таким популярным, что мы решили провернуть нечто похожее со следующим альбомом 'King', реализовав ограниченный «тираж» итальянского красного премиум-вина, также связанного с пластинкой».

- Впоследствии в придачу к вину была выпущена ещё и паста ручной работы. А с ней как дела? Всё распродали?

«Да, полный солд-аут. Это была довольно экстремальная идея, надо сказать, потому что никто в метал-индустрии ранее такого не делал. Но... ты же знаешь: мы итальянцы, а что может быть более итальянским, чем паста?»

- Сейчас, насколько я вижу, взамен старого вина вы предлагаете новое – «The Drinking Fool». Из чего оно создаётся и имеет ли что-то общее с прошлыми двумя марками?

«"The Drinking Fool" – красное вино, которое производит та же винодельня, которая поставляла "Minotaur". Наш регион славится древними традициями виноделия, поэтому мы остались верны местным фирмам. Так что, если вы оценили "Minotaur", то полюбите и "The Fool"!»

- Вообще, мне даже интересно стало: у вас в Италии вообще пиво пьют? Или по улицам сплошняком расхаживают поклонники классицизма с бутылками вина в руках?

«*(смеётся)* Конечно, пьют! Мы любим пиво, у нас даже есть специализированные магазины, в которых ты можешь приобрести различные сорта импортного пива. Ну и если мы идём в паб с друзьями или заказываем пиццу, то из напитков, как правило, выбираем именно пиво. А вино больше годится для модных ресторанов и аперитивов».

- Ещё о пути к сердцу мужчины. Недавно я наткнулся на забавную вещь: на официальном сайте одной американской блэк-метал-группы в продаже имелся чёрный чай с горящей церковью на этикетке. Признаюсь: чай я заказал – уж больно прикольная тема, – но название группы даже не стал запоминать, не то что слушать её. Как ты думаешь, ваше вино и вашу пасту покупают только потому, что вы Fleshgod Apocalypse, или есть другая причина?

«Ну, наш логотип на этикетке и ассоциации с нашими песнями, разумеется, делают их чем-то особенным для фэнов и коллекционеров. Но вряд ли это единственный мотив, на мой взгляд. Как я отметил выше, мы продаём не какое-то там копеечное винишко, а реально дорогие сорта, произведённые в одном из самых известных в мире регионов с винодельнями и виноградниками. То же самое и с первоклассной пастой ручной работы. Так что, если ты хочешь вкусить НАСТОЯЩЕЙ итальянской кухни, покупай продукцию с нашим логотипом!»

- На моей памяти Fleshgod Apocalypse – первая группа, которая решилась снять клип с музыкантами, играющими под водой. Как вы до этого додумались и каково было на съёмках?

«Пару лет назад мы встретили режиссёра Джованни Буччи и спустя какое-то время захотели снять клип с его помощью. Он настоящий фантазёр, и появилось ощущение, что вместе мы способны сделать нечто такое, чего пока не делал никто. Поскольку песня «Sugar» отсылает к проблеме наркомании, мы придумали играть всей группой как бы внутри шприца, уровень воды в котором соответствовал бы количеству вещества, его заполняющего. Джованни вполне подходил в качестве реализатора подобного сумасшествия, так что мы поделились идеями и начали работать. Творческий процесс, препродакшн и постпродакшн в совокупности заняли более года – настолько огромный объём работы нужно было выполнить!..»

- Ого!

«Ну а сами съёмки оказались самым большим вызовом в нашей жизни. Мы были вынуждены находиться в воде в течение многих часов и закоченели до смерти. Особенно Франческо Паоли, который провёл там самое долгое время, пока записывались кадры и крупные планы конкретно с ним».

- Начнёшь ли ты когда-нибудь играть в клипах не на пианино, а на синтезаторе?

«Пианино – часть нашего образа с его классическими декадентскими чертами, так что его присутствие важно в клипах. Да и как представить зомби-музыканта из XVIII века с синтезатором наперевес?»

- С итальянского слово 'Veleno' переводится как «яд». А в русском языке это – краткое причастие, которое означает «разрешено» или «приказано». Скажем, если нам «велено» отдавать честь, мы отдаём, а если «не велено» знать какой-то секрет, то мы его никогда не узнаем. Как тебе такая добавочка к смыслу этого слова? Вяжется с концепцией Fleshgod Apocalypse?

«Что ж, мы оставляем простор для любых интерпретаций. «Veleno» – простое слово, но оно и вправду наводит на самые разные мысли и открыто для всяческих толкований, даже самых далёких. Оно может быть и просто «ядом», и некой гадостью, являющейся, например, «отравой» для окружающей среды. Но и наркота – такой же яд для тела и разума, если ты даёшь себе труд об этом задуматься».

- Клип «Sugar» преотлично отражает название альбома. Все ли треки на нём объединены в широком смысле темой яда?

«Именно! Яд – это субстанция, с которой связаны все новые песни. В какой-то момент мы обнаружили, что концепция «отравления» так или иначе проходит через всю лирику альбома. Потому и было решено объединить всё под этой вывеской – вышло круто. Иногда ассоциации очевидны, как в случае с «Sugar», а порой поиски затягиваются, заставляя слушателя копаться в более сложных и тонких материях. Но в том и состоит красота искусства, что оно не всегда кристально ясно».

- Как минимум в последней паре клипов явственно просматривается мотив пресыщенности аристократической верхушки, которую от всяческих неестественных излишеств уже буквально тошнит – причём в прямом смысле. Если что, я о «Cold As Perfection» и «Sugar». Эти два клипа – ваше актуальное видение реальности?

«Элита и её запросы, безусловно, являются частью этих клипов, но их демонстрация – не основная цель. Они лишь вносят красок в атмосферу, так сказать. «Cold As Perfection» связан с тщеславием, неизбежным течением времени, человеческим страхом старения и тем, как этот страх влияет на нашу жизнь самым худшим образом. А «Sugar» – это наркомания и её глубокие самоуничтожительные последствия. Мы искали оригинальную перспективу, адаптируя тему к нашему декадентскому, старомодному имиджу, но в то же время используя жёсткую визуальную подачу, которая должна впечатлить и поразить зрителя, чтобы он сам задал себе нужные вопросы».

- Что означает метафора циркового характера на обложке? Человек позволяет давить на себя невыносимому грузу какой-то херни?

«В некоторой степени да! Слон метафорически символизирует внутреннюю ношу, которую вынуждены нести в себе люди. В то же время они сами и создают этот груз. Нам нужно было изобразить это управляемое самовредительство в интересной и необычной манере, и Трэвис Смит проделал выдающуюся работу. Кроме того, на обложке можно найти отсылки к каждой из песен. Мы хотели сделать на ней что-то «прогрессивроковое», что-то сложносочинённое, состоящее из множества слоёв, которые можно было бы открывать и объяснять по ходу прослушивания альбома – или даже просто в процессе чтения текстов».

- В бонусах к делюксовому изданию 'Veleno' таятся два интересных номера. Первый из них – это кавер на довольно неожиданную раммовскую «Reise, Reise».

Ранее вы переигрывали Carcass, а тут вдруг столь очевидно мейнстримовая группа, как Rammstein, да ещё и с таким выбором песни. Почему?

«Всё очень просто: мы любим Rammstein, их музыку и художественное видение в целом. Мы огромные фэны группы и проводим дни и ночи за просмотром их клипов и в джемах на темы песен. Пришло время отдать дань одному из главных наших вдохновений, и «Reise, Reise» стала прекрасным выбором – с её эпичностью, скрытой меланхолией, аранжировками... Все эти элементы отлично вписались в наш стиль».

- Кстати, что скажешь по поводу их последнего клипа «Deutschland»?

«Rammstein всегда на шаг впереди *(усмехается)*. Если не учитывать качество самого видео, не поддающееся сомнению, «Deutschland» – это глубокое исследование, обильно снабжённое метафорами, разгадывать которые – процесс интересный и увлекательный. К тому же, очень здорово видеть группу, уделяющую столько внимания деталям, артистизму и качеству продакшена, которая при этом имеет такой вес в мейнстриме. Сплошное вдохновение».

- Второй бонус – некая «nocturnal»-версия вашего собственного хита «The Forsaking». Что это за зверь и зачем он пришёл?

«"The Forsaking" – одна из самых успешных наших песен, до такой степени, что мы многие годы закрывали ею живой сет. Более того, мы сняли клип на неё, так что фэнам она очень известна. И недавно нам подумалось, что было бы здорово перестроить песню, следуя совершенно иному подходу – сделать её более интимной, минималистичной, используя лишь пианино, струнный квинтет и шепчущий вокал. Потому и приделали слово «nocturnal» – оно отражает получившееся настроение и концептуально перекликается со словом 'ноктюрн', которое относится к классической музыке».

- В вашем творчестве прослеживаются влияния практически всех современных направлений европейской тяжёлой музыки, причём не просто отдельные жанровые мотивы, а самые яркие и высококлассные наработки двух десятилетий. Как вы создаёте музыку?

«Тенденциям не следуем. Стараемся придумать что-то своё, даже если это порою непросто. Некоторые группы могут полагаться на что-то модное и популярное, это довольно заманчиво, но мы всегда хотели сотворить собственный саунд, который бы отличал Fleshgod Apocalypse от других банд. Конечно, на каждого из нас кто-то повлиял, каждый предан любимой музыке, на которой рос; но требуется время, чтобы адекватно суммировать все эти влияния и смешать их в нечто совершенно новое, вместо того чтобы просто скопировать идеи из дорогих сердцу записей (или самых популярных на данный момент). Игнорировать влияния невозможно, каждый музыкант – продукт всего того, что ему довелось слышать за всю жизнь. Если артист открыто претендует на 100-процентную оригинальность, он, несомненно, лжёт. Хотя, как якобы говорил Эйнштейн, секрет в том, чтобы грамотно скрывать свои источники».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

БЕС В РЕБРО

Некоторое время назад до меня дошло, что наш журнал никогда обстоятельно не писал о тебе – обыкновенном посетителе концертов. Не заядлом коллекционере, не о человеке из близких к организационному закулисью кругов, не об оформителе обложек и буклетов, а о том, кто имеет привычку и удовольствие просто наполнять тяжёлой музыкой свою жизнь – и не более. Но загвоздка в том, что металхэдов кругом тьма тьмущая и легион несчётный, а самые интересные и активные из наших читателей и так более чем красочно проявляют себя на стене нашего Клуба ВКонтакте. Поэтому в выборе героев для спонтанного материала я сориентировался на один из самых броских факторов – возраст.

Среди тех, кто регулярно посещает московские рок-мероприятия, эти товарищи выделяются сразу. Меня никто с ними специально не знакомил, не указывал на них пальцем – их и без того невозможно не заметить. Заголовок статьи – это не стёб и не насмешка, а гордость за тех, кто сумел сохранить в целости свои вкусы и свободное музыкальное мышление в стране, которая имела единственной целью его изничтожить; поэтому, ровно как и по причине верности металу, эти обычные по сути люди заслужили право быть упомянутыми на наших страницах. У каждого своя голова на плечах, скажешь ты, и ничего удивительного во всём этом нет? Пускай так. Но накануне жаркого летнего сезона я бы хотел ещё разок как следует за них – а значит, и за всех нас – порадоваться. И приглашаю тебя ко мне присоединиться!

МАКСИМ ИППОЛИТОВ

Этот колоритный бородач не просто танцует под любую музыку, звучащую со сцены – зачастую он занимается этим чуть ли не в одиночку во всём зале. Макс поднимает настроение, поскольку ему ничто не мешает отрываться на собственной волне – ни молодость окружающей аудитории, ни угрюмые лица его ровесников, видящих ниже своего достоинства в открытую отдыхать душой. Так что новые друзья и поклонники возникают близ него естественным образом – тем же путём, которым Макс нашёл самого себя.

Правда, тут ещё вмешались обстоятельства, благодаря которым наш герой не просто по-человечески живёт на одну пенсию, но и спокойно катается на концерты аж из Ярославля в Москву и обратно! И хотя каждую неделю так не поездишь, на редкость наших встреч жаловаться не приходится. Ещё стоит отметить, что товарищ поражает широтой кругозора и всегда находится в курсе того, чем в данный момент увлекается молодёжь – а поскольку Макс не брезгует самыми разными фестивалями, то и молодые (вероятно, порой даже одноразовые) команды откладывают след в его памяти. Кстати, он утверждает, что именно с его лёгкой руки орги Folk Summer Fest'а включили в лайн-ап за 2019 год группу Orphaned Land!

На мои вопросы Максим ответил кратко, кое-где – даже анкетно. Потому что, на его взгляд, остальное – лишь «пустая вода»!..

- Что заставляет тебя кататься из таких далей в Москву на каждый концерт, да ещё и с мыслью, что придётся возвращаться потом в ночи обратно?

«Хочу вживую посмотреть на любимых музыкантов, отдаться их творчеству, пообщаться с ними. Это мания, музыкальное помешательство... *(смеётся)*».

- Насколько широк разброс между жанрами, которыми ты интересуешься в плане новинок и выступлений?

«Да много чего. Корневой рок, прогрессив, авангард, мрачная метал-сцена, фолк...»

- На концертах ты всегда танцуешь, рубишься – ни разу не видел тебя стоящим на месте как берёза. Настигает ли усталость, приходится ли «выздоравливать» телом после очередного мероприятия?

«Нет, не приходится! Я всю жизнь слушаю тяжеляк, тягаю железо, не пью, не курю, живу один. Поэтому в свои 57 лет до сих пор в хорошей форме».

- Бывает ли так, что слэм, тусня и прочий мошпит начинается прямо с тебя - зрелого бородатого мужика, веселящегося в толпе молодёжи?

«Если закачает как следует, то и такое может быть, конечно!»

- Всегда ли ты был таким первоклассным тусовщиком, как сейчас, или пришёл к этому только к «годам»?

«Честно говоря, не перевариваю термин «тусовщик». Он относится скорее к тем, кто посещает мероприятия для того, чтоб себя показать, побыть со знаменитостями, толком не зная творчества команды, её стиля и истории».

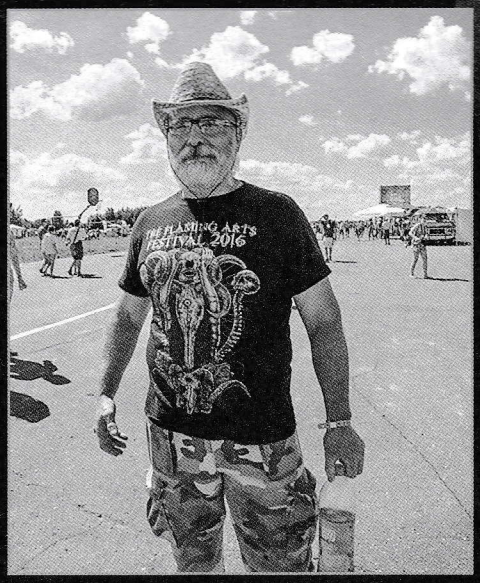
- А как вообще остаться до «годов» таким же жизнерадостным, как ты? Есть ли универсальное средство?

«А я и не жизнерадостный. Напротив, злой одиночка. Физкультурю по-чёрному, веду здоровый образ жизни. Но средства, которое подходило бы всем, не знаю. Каждому своё!»

- Какой последний на данный момент концерт показался тебе самым ярким и почему?

«Uratsakidogi у нас в Ярике – потому что оригинальны, харизматичны и задорны».

- Какие неожиданные открытия среди молодых коллективов и исполнителей ты сделал в последнее время и кого посоветуешь нам послушать-посмотреть?



«Из наших – Lucidvox, Stoner Train, Казускома, Glossoli. Из забугорных – британцы Lucifer, американцы Ruby The Hatchet, Mississippi Bones, Killcode, греки The Black Capes (ex-Poltergeist)».

- Чего, на твой опытный взгляд, не хватает в столичной рок-концертной жизни?

«Там, где я бывал, всего вроде бы хватало. Впрочем, на легендарных группах бывает слишком мало народу».

- Можешь ли припомнить какие-нибудь особенно угарные истории, связанные с посещением живых шоу или времяпрепровождением до и после них?

«На Sepultura в Ярике малолетка-металистка пришла с родителями, которые были «не в теме». В один момент начался слэм по всему танцполу, и её толкнули. Родители вызвали полицию, те пришли, глянули на происходящее и с пониманием удалились *(улыбается)*».

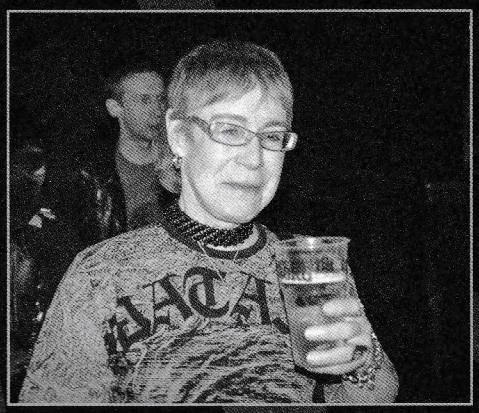
- А что за тема с зарядкой на Folk Summer Fest?

«Поначалу, когда ездил туда, всегда брился и подтягивался на перекладине. Потом вспомнил старика Хоттабыча и решил отпустить растительность, стал подтягиваться уже с бородой. Это сразу заметили организаторы, и Федор Воскресенский *(фронтмен группы Тинтал, регент кельтского движения в России, ведущий многих крупных отечественных фолк-фестивалей, в том числе и FSF – прим. Sirius)* предложил начать заряжать по утрам. С тех пор и приходят люди, большинство с бодуна, прийти в себя и размять тела. Делаем простые движения под южный рок и рэпкор!»

НАТАЛЬЯ

Ещё один яркий представитель старшего поколения столичных металхэдов. В связи с Натальей мне не в тему вспоминаются шовинистические программы на центральном телевидении, выбиравшие себе в качестве жертвы какого-нибудь пожилого неформала, дабы продемонстрировать над ним своё обывательское превосходство. В студии помимо зрительской массовки обязательно присутствовал психолог, в чьи обязанности входило разъяснить смертельно шокированным домохозяйкам, отчего это их очередная ровесница не марает фартук жиром пирогов и следами пальцев не менее жирных внучат, а облачается в кожу да цепи и отправляется топтать «тяжёлый» танцпол. Одиночество, мол – некому бабушку вразумить!..

Но знаете что? Пользуясь случаем, отвечу-ка я всем телеканалам сразу: идите в жопу, господа! Хотя, до Натальи я, пожалуй, ни разу не встречал людей такого поколения, которые оказывались бы настолько адек-



ватными, чтобы им и предъявить-то было нечего – будь ты хоть батюшкой в приходе. Часто метал-фанатки «за 30» по-своему причудливы, это правда. Но бывают, оказывается, и такие, как моя ответчица – прекрасные в своей скромности и довольные жизнью. Общались мы перед концертом Watain, что не стало для меня сюрпризом: узреть Наталью на экстрим-металлическом мероприятии – обычное дело.

- Как давно в вас проснулась страсть к музыке? Вы пронесли её через всю жизнь?

«Я бы так не сказала. Всё это началось лишь в восьмидесятые, когда в обиход вошли аудиокассеты. До этого никто из моей семьи за границу не ездил, никто не интересовался всяческими нововведениями, потому и я была не в курсе».

- Выходит, когда в СССР проникли эти новшества, вы сами увлеклись незнакомой доселе музыкой? Или вас кто-то сподвиг?

«Нет, сама заинтересовалась. Что-то понравилось, что-то не очень».

- А ведь кассеты - это лишь носитель, на который перешла вся существовавшая на тот момент музыка, от классической до тяжёлой. Почему вы увлеклись именно роком и металом?

«Честно говоря, я и не смогу на это ответить. Просто так вышло!»

- Ваше окружение в курсе ваших пристрастий?

«Конечно!»

- Все ли принимают это за норму?

«А что тут такого?»

- Как ни крути, необычно, что (говоря откровенно) человек в возрасте является частью этой культуры. По крайней мере, ПОКА необычно - вероятно, вскорости это изменится...

«Доселе мне никто не давал понять, что я что-то делаю не так. Все относятся спокойно. Разве что на работе раньше говорили – ты у нас одна такая. Но обидного или оскорбительного в этих словах ничего не было».

- Работа сильно далека от тяжёлой музыки?

«Сейчас я лишь изредка подрабатываю, но раньше трудилась в Мосгазе. Это который ходил по квартирам и всех убивал *(смеётся)*».

- От вас младшим родственникам что-то передалось?

«Нет, к сожалению. У меня две племянницы, и они музыкой не увлекаются. Теперь у них есть свои дети, мальчишки маленькие, только в школу пошли. Слушают такую лабуду... *(закатывает глаза)* Уши вянут».

- Вы даже в семь лет такое не слушали, да?

«Нет, однозначно».

- Есть ли что-то такое, чего вам не хватает как постоянному посетителю концертов? Может быть, в организации или в чём-нибудь ещё?

«Да вы знаете, мне даже не с чем сравнивать – я ведь только на такие концерты и хожу. Концертов много, всё на них замечательно – мне нравится!»

- А мне нравится ваш позитивный настрой!

«А я вообще человек позитивный! Как говорится, что нам даётся – за то и спасибо. Если слишком многого хотеть, хорошим это не кончится».

MORGAN

Ну а бесспорным и безоговорочным хэдлайнером тематического материала становится настоящая звезда московских рок-танцполов, официальный эндорсер внешности Дэвида Винсента на территории РФ – Георгий «Morgan» Александров. Не преувеличу, если скажу, что Жора – единственный, кто известен всей тусовке на уровне заезжих метал-флагманов. Во-первых, с человеком подобной внешности и в подобном прикиде хочется без предисловий заговорить по-английски: образ Моргана таков, что вокруг него можно снимать кино про штатовские рок-бары, абсолютно ничего в нём не меняя и не передвигая никуда самого Моргана. Во-вторых, гремучее сочетание харизмы, таланта приколиста и (кроме шуток) воспитанности делают из него человека, с которым всегда приятно и весело поболтать – как на концертах, так и вне. Порой Жора, он же находка из Находки, может подойти к клубу только для того, чтобы пообщаться с соратниками – даже если само шоу он посещать не собирается. Если ты ещё ни разу его не видел, значит, ты либо не москвич, либо ты москвич, но открыл наш журнал по ошибке. Ну а если ни под одну из этих категорий ты не подпадаешь, срочно исправляйся – и читай наше развёрнутое интервью со звездой, пока я не смотрю! (Кстати, Георгий попросил меня указать его адрес ВКонтакте, так как всегда рад новым знакомствам: vk.com/id157877392.)

- Когда у тебя вообще всё это началось?

«В четыре года!»

- Что тогда произошло?

«Шёл 1979 год. Наша семья снимала комнату у моряка *(Находка ведь – это морской порт, и там почти все были моряками)*. Как-то я зашёл к нему и увидал на стене плакат, на котором были изображены люди, коих я до тех пор по телевизору не видел. И ниже буквы – LED ZEPPELIN. Тогда мне показалось, что это какие-то пришельцы. Тут он взял и включил цеппелиновскую «Black Dog». Она не просто ошеломила меня – я даже испугался! Мне в голову не могло прийти, что можно так играть и петь. Вруби мне сейчас какой-нибудь кибер-порно-грайнд – он и далеко не воспроизведёт того эффекта, которого мне в итоге хватило на всю оставшуюся жизнь. Однако прежде всего я их не услышал, а увидел. Когда началась видео-эра, мне стало интересно, как музыканты себя ведут, подают, двигаются. Всегда воспринимал музыку вместе со зрелищем. Ну а сама тяжёлая музыка несколько раз в буквальном смысле спасала мне жизнь. У человека бывает такое состояние, когда и жить-то не хочется, но стоит включить что-то и подключиться к лирическому герою песни, и вскоре тебя отпускает».

- То есть не просто абстрактная печалька, а серьёзные депрессивные состояния?

«Безусловно. И те песни, которые помогали мне в подобные моменты, я теперь собираю на всех носителях – кассетах, CD, виниле, нахожу постеры с исполнителями. Большинство моих друзей давно умерло от наркотиков; они тоже пытались слушать музыку, но не углублялись в неё так, как я. А мне она позволила не уйти в депрессию настолько, чтобы проявить нездоровые зависимости».

- Когда ты начал охотиться по гостиницам за приезжими звёздами с целью сфоткаться и взять автограф? И почему вообще стал, что называется, стархантером?

«А вот это, между прочим, началось с журнала DarkCity! В каждом номере я натыкался на изображения человека, который фотографировался со всеми рок-звёздами. И однажды подумал: а почему бы и мне не заняться чем-то подобным? Пусть полномочий у меня меньше – невелика беда. И тогда, направляясь в Москву на концерт, стал брать с собой подборку всего, что было у меня с данной конкретной группой, чтобы обязательно всё это подписать».

- С кем было сложнее всего встретиться?

«С Блэки Лоулессом. Его я ловил, наверное, раз шесть. Все, кто отлавливает музыкантов, знают, что Лоулесс – это «сразу и ничего». И только на седьмой раз мне удалось получить аккредитацию на его пресс-конференцию в ТАСС. С тех пор у меня всё подписано. Удалось даже задать ему на конференции собственный вопрос и получить хороший развёрнутый ответ. После всего этого я был счастлив. Музыка Блэки имела для меня когда-то большое значение. Помню, всю первую зарплату в 14 лет я потратил на американский журнал Hit Parader за октябрь 1986 года, в котором были фотографии Лоулесса».

- Ты правда тратишь все заработанные деньги на мерчендайз, диски, журналы и прочий «стафф», связанный исключительно с тяжёлой музыкой?

«Только и исключительно!»

- Хватает ли в твоём жилище места для чего-либо ещё?

«Проблема с пространством назрела уже давно. Но всё равно в нужный момент место находится. Как говорится, бог дал стафф – бог даст и место для него».

- Насколько широк диапазон жанров, которые тебя интересуют?

«Достаточно широк. От дэт-метала до Waltari через глэм, прогрессив и многое другое, что я так или иначе котирую и поддерживаю скромными накоплениями».

- А на чьи концерты ты никогда не пойдёшь и чью продукцию ни за что не приобретёшь?

«Пожалуй, что-то из модерн-метала. Поскольку то, что сегодня выдаётся за метал, таковым на самом деле не является. Также никогда не пойму Sabaton или Battle Beast – их гитары не звучат как гитары, по большей части представляя собой лишь сэмплы. Это нечто искусственное. Я не верю, что их музыка идёт из души – а если из души, то на фиг такую душу *(смеётся)*».

- Ты очень похож на Дэвида Винсента из Morbid Angel и I Am Morbid. Он об этом знает?

«Когда Дэвид приехал в Москву с I Am Morbid и увидел меня в зале, то очень удивился, проходя мимо *(изображает замешательство Винсента)*. К сожалению, у меня тогда сел телефон, а сфотографировать нас было

некому. Но если он вернётся в Россию с Vltimas, я очень постараюсь запечатлеться с ним на пару».

- Почему ты Морган?

«А просто меня всегда прикалывала пиратская тема, сама идея Порт-Ройяла, пиратской республики, которая никому никогда не подчинялась. Увлечение шло с детства, с «Одиссеи капитана Блада»; а потом, когда я услышал в музыке схожие мотивы, имя Морган пришло само собой».

- Контрастирует ли твоя работа с твоими увлечениями?

«Я работаю в виниловом магазине «OnlyVinyl.ru» на улице Усиевича. Разбираюсь в теме, консультирую других. Правда, по натуре я скорее не торговец, а покупатель. Торговать я умею, но свой собственный «стафф» не продам никогда. Те, кто продаёт диски, медиаторы, мерч с автографами, мне противны. Это уже не фанаты, а люди, имеющие простой шкурный интерес. Обращаются иногда: обменяй мне вот этот медиатор на медиатор Акселя Руди Пелла. А ведь он мне со сцены достался, из рук в руки. Вот он был частью жизни Акселя, а теперь стал частью моей жизни. На что такое обменяешь?»

- Что-нибудь угарное, связанное с посещением концертов, припомнишь?

«Истории в основном связаны с тем, чего стоило добраться из Приморья в Москву на поезде – 7 дней, не шутки. Кататься таким образом я начал года с 2004-го, как только до меня стали доходить DarkCity с красочными фото (к слову, переехать в столицу на ПМЖ Морган решился в 2015-м, начиная с Moscow Metal Meeting – прим. Sirius). Делил дорогу с классными людьми, практически никогда это не оборачивалось каким-либо негативом. Когда уставал общаться, вставлял наушники, глядел в окно и дивился бескрайности этой страны. Когда едешь из Владивостока в Москву, понимаешь, что по сути это пустыня – через неё проходит весь Транссиб. Проникаешься этими картинами и морально готовишься к тому, что будет на концерте».

- Получается, с учётом дороги каждый концерт стоил тебе минимум двух недель?

«Дело в том, что я старался выбираться не на один концерт, а подгадывать сразу несколько. Начинается сезон – поднимаешь весь «стафф» (а это тонны материала!), неспешно разыскиваешь в нём нужные страницы и ждёшь, когда начнётся Жизнь – то есть непосредственно концерты. Бывало, что я работал специально затем, чтобы накопить на приезд сюда. Сложнее всего было не столько добыть эти деньги, сколько не проесть их раньше времени – поэтому приходилось голодать. Рекорд – 10 дней: во рту ни маковой росинки, а капитал отложен на концерт. Когда работал перед Новым годом, обкрадывал детские подарки – идёшь и выуживаешь самые вкусные конфеты, движение отработано до автоматизма (смеётся). Потом приходишь домой, у тебя случаются скандалы, но деньги всё равно не тратишь – они на святое. Помню, в 2014-м году в Москву в первый и пока в последний раз добралась датская группа D-A-D (Disneyland After Dark). У себя на родине они собирают стадионы, у нас не собрали в итоге даже пол-«Вольты». Но я приехал – в 1989-м они мне сорвали башню, и увидеть их было очень важно. Еле нашёл этот клуб, стою пью пиво, и тут D-A-D просто выходят на улицу покурить. Обалдев, я подошёл к ним, признался, что всю жизнь их обожал. Постояли, повеселились. Вот ради таких моментов однозначно стоит откладывать средства до последнего рубля, категорически обделяя как себя, так и остальных *(вспоминается песня «I Sell My Kids For Rock'n'Roll» шведской группы Crucified Barbara – вот ни отнять, ни прибавить – прим. Sirius)*.

Ещё по поводу историй. Пришёл я как-то на концерт Kamelot / Kobra And The Lotus в клуб Red. Зашёл в соседнее помещение в туалет и в процессе весьма эмоционально прищемил себя ширинкой. Всё серьёзно, кровища идёт. Быстро понял, что могу ставить ногу только под определённым углом, чтобы не было больно. Позвонил из туалета подруге, которая приехала с хирургическими ножницами, отдала их мне, я вырезал кусок ширинки и только после этого смог вдохнуть спокойно *(бог метала устраивает жертвоприношения по собственному графику! – прим. Sirius)*.

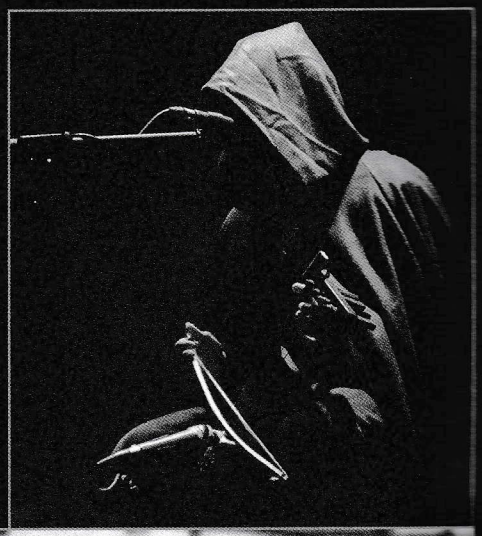
Однажды, в 2005 году, во Владивосток в первый и последний раз приехал Дио. Чего мне стоило прорваться в зал – это достойно отдельного повествования. В итоге я ухватил самое правое место на последнем ряду – зал на 1500 человек был забит подчистую. В общем, начинается концерт. На экране проходит вступительный мультик, шедевральный в своей истинно мановаровской тупости. Выходит группа, я первым же делом вскидываю «козу» и понимаю, что из-за этого на сцене что-то изменилось... Опускаю руку – опять всё нормально, поднимаю – снова что-то незримо меняется. И только в конце первого трека до меня доходит, что, поскольку я стою на самом правом краю, то «козой» умудряюсь закрывать спотлайт (прожектор), направленный на самого Дио. В результате невысокая ростом звезда половину первой песни отпела между чудовищного размера тенями от моих указательного пальца и мизинца. Странное было ощущение. Но когда меня спрашивают, есть ли в моей коллекции фотка с Дио, я всегда рассказываю эту историю.

Ещё одна история связана с Ария-Фестом в 2014-м году. Я решил добраться сюда не на поезде, а на самолёте. Купил билет в самый последний момент и в лёгком осеннем прикиде отправился с двумя пересадками в Москву. Первая успешно прошла в Иркутске; а когда прилетели в Новосибирск, нам объявляют: приземляемся в аэропорту Толмачёво, погода за бортом прекрасная – минус 35 (а я по-осеннему). Ожидание самолёта – 12 часов... Всё это время аэропорт созерцал меня спящим на куче «стаффа» – он же меня греет! (дружный смех) Прилетев сюда после таких приключений, понял, что нужно как-то встряхнуться. Купил в Домодедово бутылку коньяка, «сделал» его одним глотком. А меня по пути уже все знают, доливают... Потом меня втащил на себе в зал один человек (сейчас мы с ним уже плотно общаемся и вспоминаем эту историю), а дальше – провал. Просыпаюсь, слышу – где-то играет Stratovarius. Встаю и понимаю, что это первый ряд, а прямо на меня смотрит Тимо Котипелто. Ожил! Потом было что-то вроде караоке, в котором мне за лучшее исполнение песни HammerFall вручили ящик пива. На том фестивале я увидел штук 8 желанных для себя команд, ну а в целом все эти радости были столь сильны, что трудности долгой дороги просто померкли. Как бы банально это ни звучало, для меня это всё смысл жизни. 'То, ради чего'».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

FORNDOM
Grift

05.04.2019. КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»



Я долго думал, как писать отчет об этом концерте, учитывая весь тот массив претензий к группе, что накопился за последние несколько недель. Ругать, как они того заслуживают? - Логично, конечно, да только не все поймут такие наезды на «святое». С другой стороны - а не пофигу ли мне?.. Хвалить? - Многим такое бы понравилось, восторженно-фанатских отзывов - море. Да вот только рука не поднимется сильно положительно что-то написать… В общем - рисуем, как было, а уж выводы делайте сами.

В Москве местом проведения нетипичного для себя концерта агентство Ritual Booking избрало столь же нетипичную локацию – культурный центр «Дом», спрятанный в старых задворках Большого Овчинниковского переулка. Сидячий зал, рассчитанный где-то на 250 посадочных мест, забили битком – число стоявших стремилось к числу тех, кто до этого успел занять стулья в партере. На концерт пускали ещё и по билетам на отменённых швейцарцев Darkspace, так что недостатка в аудитории не наблюдалось.

Первым перед совершенно тёмным залом выступил Эрик Гендерфорс с акустическими версиями песен Grift, которые, снизойдя до единственной гитары, превратились в нечто вроде наследия Empyrium, только совсем без метала. На задник (и, соответственно, на самого Эрика) проецировались сумрачные чёрно-белые фотообразы – то голые ветви, то разрушенные строения, то квадраты пустых окон; внимая такому антуражу, сложно было поверить в то, какую музыку транслирует Grift в основной ипостаси – уж больно органично он слушался (и смотрелся) в своей задумчивой грусти.

Монохромной меланхолии было отпущено 35 минут; сбегав подышать, народ вскоре стёкся обратно к главному виновнику торжества. Я, слегка обнаглев, проник к самой сцене и пристроился возле подставки с колонкой, отчего выступление Forndom удалось прочувствовать физически, а не только на слух – тело повторяло всё, что транслировал динамик. Сет H.L.H. Sward'a и его помощника-барабанщика прошёл в стабильном тёмно-красном свете – в такой тьме, нарушавшейся лишь парой сценических лампочек, показалось необходимым приглушить яркость не только смартфона, но даже экрана фотоаппарата. Странник в тканевом плаще с глубоким капюшоном и его тень испускали медитационный ритуальный дарк-фолк, наложенный на многослойную подложку из колонок, в которой помимо дополнительных дорожек звучал шум ливня и пение птиц. Никто не решался нарушить тишину, когда пилигрим целую пару минут настраивал свою тагельхарпу или столь же долго отпивал воды; о том, что он поёт вживую, свидетельствовали лишь движения бороды, видневшейся из-под капюшона. Час горно-долинного трайбла завершился песней с нового альбома – уже без плаща, без ударника и под аккомпанемент одной гитары. Громкие аплодисменты культурной публики, ор довольных металлистов и всеобщее недовольство от того, что после шоу в зале... включили свет!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

WATAIN

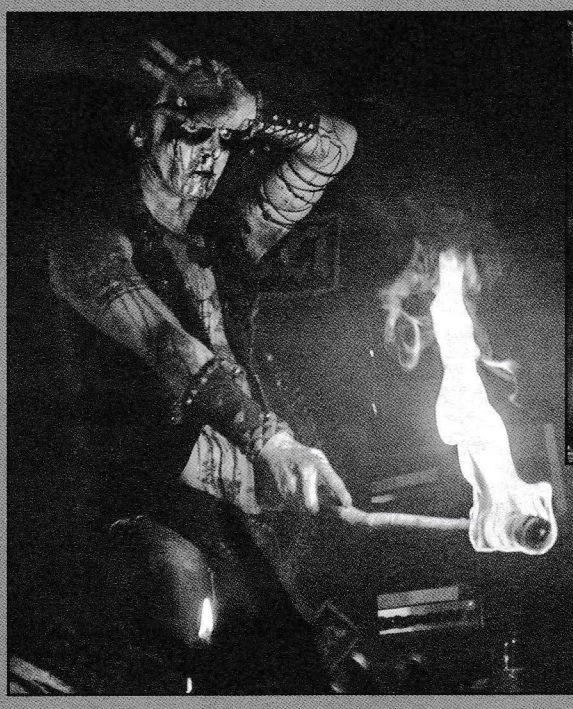
21.04.2019, STATION HALL

Воинственные трезубцы, большие перевёрнутые кресты, многоэтажные динамики с логотипом группы, сам логотип (здесь уже его «экстремальная» версия из картона, подвешенная на внушительных цепях), грозно взирающий из-за ударной установки вместо традиционного задника, «дымящееся» чёрное солнце, ширмы с волками, крылья у края сцены, черные полотна на супер-вип-балконах... С антуражем WATAIN не халтурят – попадая в зал, готовишься коснуться таинства, припасть к дьявольскому миру Эрика Даниэльссона, а не просто узреть музыкальный концерт. Нагоняют ужасти и платные приглашения в особый фан-клуб Watain Disciples, через который шведы распространяют какой-то там огонь освобождения – мол, мы тут вам не только металлюги, а ещё и хипстеры, – и интервью самого Эрика, заставившие меня конкретно обратить внимание на его личность. Закончить впечатление должен был живой приезд Даниэльссона в столицу нашей православной родины – аккурат на католическую пасху...

Watain замкнули большую шведскую четвёрку Чёрной весны-2019, в которую помимо них вошли Necrophobic, Marduk и Dark Funeral. Положительные эмоции от первых двух шоу изложены в прошлом номере; бэндом же Лорда Аримана я поделился с Кириллом, который потом долго потешался над их актуальным вокалистом. От Даниэльссона, таким образом, мы ждали финалочку шведского блока. Кира от питерского гига в восхищении. А я...

То ли Венера в этот день была в Юпитере, то ли одно из двух, но при всех достоинствах этот концерт меня не пронял. Не исходит душа смрадом свиной крови, и не разит от нечестивых воспоминаний дымом ада. При этом не сказать, чтоб Эрик был каким-то нелепым клоуном (в отличие от DF'овского Хельярмадра, чтоб его), или шоу было плохо продумано, или звук на площадке оставлял желать лучшего... Предполагаю, в действительности всё дело в том, что Плохиш в первую очередь играет концерты для себя, а не для публики. Я верю, что сцена для Эрика равняется личному алтарю, что вброс дополнительного пепла на уже горящие свечи и поклонение ударной установке в одиночку под эмбиентное аутро – это не менее значимые обряды, нежели кровавый самодуш; но зрителям от этого ничего не перепадает, кроме кадров, на которых вокалист провозглашает свою личную зловещую свободу (на этот раз никого ничем не поливали, собственно). Аккомпанирующий состав работает подобающе, но будто бы отдельно от него. Слишком сильна индивидуальность Эрика – он сам себе группа.

Как человек Даниэльссон мне интересен до [illegible] их пор. Но уважение к нему как артисту [illegible] у него самого несомненно сильнее...



Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

30.03.2019. PRAVDA

mgla

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, по тёмной сцене MGLA носилась, прожекторов огни, слепя, сквозь капюшонов тьму горели... «Чёрная весна» оскалилась хоть и не самой популярной, но, несомненно, одной из самых новационных формаций современной экстремальной музыки. Продолжатели дела Behemoth и Hate, но не взявшие их за основу, а лишь подхватившие знамя национальной сцены, Mgla придают плоти тому, что я с твоего позволения назвал бы ультрановой, четвёртой волной блэк-метала, живущей от автономного генератора и не нуждающейся в непременной эволюции и посторонних влияниях.

Всего лишь вторым своим приездом товарищ М. с соратниками обеспечили организаторам удивительную для профильных концертов прибыль. Солд-аут в Питере! Солд-аут в Москве! Какой там андеграунд? Столько народу – по моим прикидкам, человек 700! – сейчас не собирают у нас ни Аббат, ни Marduk, столько народу в первый раз не собрала даже относительно свежая Амалия Бруун. Естественно, почти битком набитая Pravda в таких условиях обнаружила лютый недостаток кондиционирования, который можно было ощутить всем телом в любой точке зала (что, как ни странно, компенсировалось весьма неплохим для этого клуба звуком).

Разгон начался с чёрных москвичей Blackwinged, которых я оставил на откуп собравшимся, сохранив силы для вторых гостей – заслуженного пермского танка Pseudogod. Не знаю, насколько ансамбль был в тему, но в итоге пермяки аккумулировали наибольшую долю злости за весь сейшн. Облитые кровью волосатики утюжили клуб катком животного сатанинского бруталдэта минут 40, после которых вокалист просто повернулся и ушел – ни поклонов тебе, ни друзей подождать. Крутые парни не смотрят на взрыв.

Безликие мизантропы из Mgla (что в переводе, кстати, просто «туман» – и никаких потёмок) выплыли на сцену как дементоры. Есть что-то особенное в расположении гримёрки в Pravda: музыканты возникают в поле зрения уже возле лестницы на сцену, но в то же время проходят в непосредственной близости от зрителя. Банда оставила за собой шлейф пустоты и в дальнейший час с небольшим (9 треков без лишних разговоров и без намёка на бисы) выдыхала её дозами сквозь чёрную ткань, рассеивая из-под капюшонов нигилистический холод. Заменить им вентиляцию не получилось – первые ряды, стоя плечом к плечу, ходили ходуном в пределах нескольких метров, а в средних царил собственный вакуум, оборачивавшийся хаосом всякий раз, когда средний темп срывался в бластбитную бурю. Но в музыке группы нет ни агрессии, ни дьявольщины, ни военных сирен. Доносится лишь Мгла – сама эссенция мрака, не разрушительная, но сплошная, покрывающая серой пеленой эмоции всех красок, даже чёрных, и не нарушаемая пресной конкретикой личностей поляков. Музыка грозовых туч, которые существуют сами по себе и только что-то зловеще предвещают, не тождествуясь напрямую ни с геноцидом, ни со злом. Музыка новой, актуальной эры блэк-метала, празднующей ныне безоговорочный триумф перед подзабытой стареющими ветеранами многосотенной толпой.

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

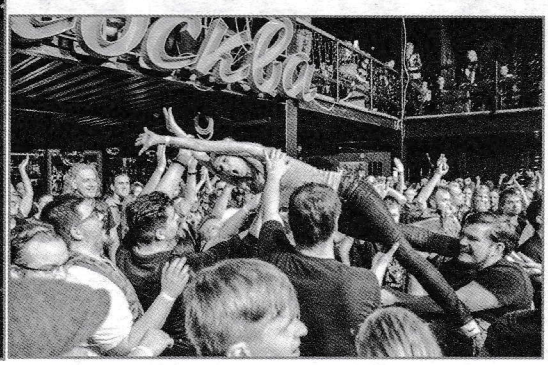
PADDY AND THE RATS

23.03.2019. КЛУБ МОСКВА

Чад кутежа например устроили ребята из Cheese Pro на день святого Патрика. Прежде всего, чад заключается в том, что день святого Патрика был аж за неделю до этого – но сей факт никого в неизбывную печаль не вверг, слава клеверу. Состав на пиратский фестиваль (да-да, пиратский Патрик!) подобрался бравый – чего только стоит надувающий паруса Дом Ветров, после которого фолково-панковые The Пауки устраивают кутерьму на палубе уже несущегося в неведомые дали корабля. И едва хулиганы успевают убраться в трюм, как на капитанский мостик всходит команда, которая на самом деле взяла управление судном – бесстрашный Пэдди О'Рейли и его верные корабельные крысы из PADDY AND THE RATS.

Такие концерты – только, ради и исключительно для плясок. Фолксплоатейшн как он есть. Задача групп по типу Paddy и Alestorm – завести народ до предела, чтобы уже невозможно было остановиться и всё остальное потеряло смысл. Девиз фестиваля, размещённый в соцсети – «Бухаем и пляшем!», хотя лично мне, по традиции, достаточно только второго (в отличие от всех остальных). Половина песен сменяют друг друга без перерыва в звучании. Венгры, в отличие от отечественных гостей, почему-то выступают почти в кромешной тьме – с музыкой такого жанра подобное решение ну никак не сочетается. Недостаток света подкрепляется не самым чётким звуком и стремительно истекающим количеством воздуха. Нормальные условия для опытных кутёжников, с самого старта фестиваля не устающих прыгать, активно танцевать и толкаться, но невыносимый экстрим для пары персонажей с унылыми мордами, торчащих как два дуба возле сцены и возмущённо зыркающих в сторону каждого, кто посмел нечаянно задеть пальцем их величество. В середине сета возмущение достигает предела, и величества соизволяют повернуться и гордо удалиться в закат (то есть в более спокойные задние ряды), подальше, понимаешь ли, от этих ненормальных идиотов, занимающихся какой-то фигнёй, вместо того чтобы по их (величеств) примеру стоять как дерево и неподвижно созерцать бешеный фолковый концерт. Ну вот зачем, спрашивается, вы вообще сюда пришли, пацаны??

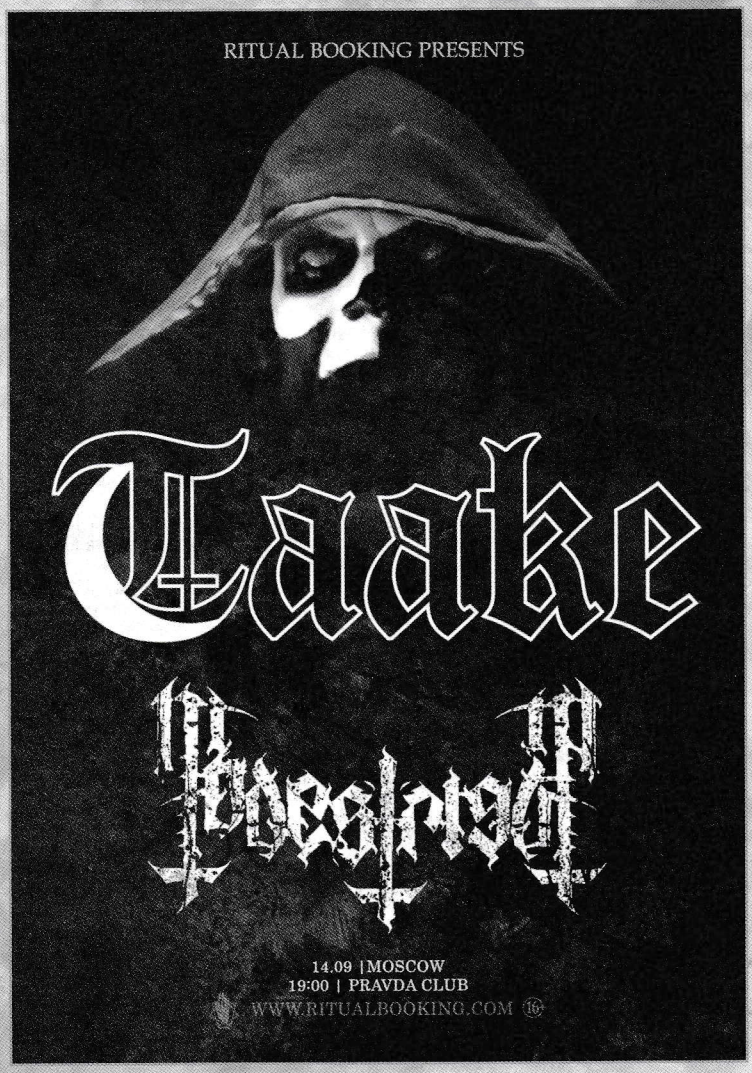
Конечно, эти смурные ребята – исключение (к тому же, из-за них ещё веселее). Весь зал либо сходит с ума, либо сходит с ума – первые сами по себе, а вторые из-за первых, которые не дают устоять на месте дольше нескольких секунд. Пробыв бОльшую часть времени во второй команде и слыша под конец вступление любимой «Join The Riot», я без промедления перемещаюсь в первую и впервые в жизни пускаюсь в слэм (хоть и сложновато всерьёз назвать таковым пару десятков танцующих друг на друге людей). Пропотев до дна внутренних органов, победно следую на выход и попутно с усталой улыбкой вспоминаю слова организаторов: «Мы так активно рекламировали этот фестиваль, что даже Ария не выдержала и передвинула свой концерт на месяц вперёд»...



Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ
Фото автора

ATTILA CSIHAR SOLO DRONES, HUN
PSYCHEDELIC BLACK METAL, NL
EXPERIMENTAL DRONE, RU
ДОМ. 17.05.2019
МОСКВА | 19:00

Alliance Concert Agency
+7 916 820 27 02
allianceconcert
OMNIUM GATHERUM
24.05 Москва
Клуб Rock House
25.05 Санкт-Петербург
Культурный центр «Сердце»
BLACK HARBOUR ENTERTAINMENT


RITUAL BOOKING PRESENTS
Taake
Wolfnacht
14.09 | MOSCOW
19:00 | PRAVDA CLUB
WWW.RITUALBOOKING.COM

Alliance Concert Agency
+7 916 820 27 02
allianceconcert
Nachtblut
27.09 Москва
Клуб Rock House
28.09 Санкт-Петербург
Клуб Action
ZAYCEV.NET
ESP

DARK City POSTER

DARK
City
POSTER
whitesnake

REPORTAGE

Кроссоверы давно стали общим местом и никого уже не удивишь коллаборацией, казалось бы, крутых рокеров и мальчиков во фраках, совместно исполняющих как нестареющие нетленки, так и вполне новые песни в «классических» версиях. «Люди хотят услышать симфонический оркестр в том, что они слушают каждый день – в дороге, на прогулке, в своих наушниках, в саундтреках к кинофильмам, в поп-музыке, в хэви-метале или где угодно» - так прокомментировал ситуацию небезызвестный Ульф Ванденбрандт. Неудивительно, что и относительно молодые команды желают добавить к суровым ударам молота нежные звуки скрипки. Поступил так и екатеринбургский коллектив REPORTAGE, недавно выпустив соответствующий альбом 'Escape This World'. Об особенностях работы с классическими музыкантами и прочих деталях нам поведал лидер коллектива Андрей Шрейдер.

- Здравствуйте, Андрей! Наверное, логичнее сначала будет спросить о самой идее записи подобного альбома. Когда впервые пришла в голову такая мысль?

«Здравствуйте! На самом деле, спонтанной идеи тут нет. 'Escape This World' является нашей плановой работой, поскольку эти песни изначально были готовы и записаны вместе с нашим первым альбомом 'Prison of Ice'. Мы решили не включать имеющиеся треки в уже готовый материал, а выпустить их отдельно. Сделав паузу после выхода первого альбома, вполне логично выпустить второй, ну а после второго - третий. Кстати, работа над третьим альбомом нами уже ведётся».

- Является ли 'Escape This World' разовым экспериментом или планируется дальнейшая разработка темы?

«Песни, представленные на 'Escape This World', безусловно, немного отличаются от выпущенных ранее, но экспериментом я это назвать не могу. На этот раз нам захотелось немного более современного звучания, которого мы добивались гитарами с пониженным строем и ритмическими рисунками риффов. Дальше посмотрим, куда это приведёт. Кроме этого, на альбоме представлены треки с предыдущего альбома в симфонических аранжировках, получившие новое сведение и современный саунд. Может, кому-то данное сочетание придётся по душе».

- Вы уже не в первый раз сотрудничаете с Ильёй Коптевым, в частности, в рамках трибьюта Iron Maiden. Работает Reportage и с оркестрантами Театра Эстрады и BACH. Откуда такая страсть к симфонизму?

«Симфонический оркестр добавляет ярких красок и драматизма, нам нравятся экспериментировать в подобном ключе и работать с профессиональными музыкантами на одной сцене. К тому же, это расширяет нашу аудиторию. С дирижёром Ильёй Коптевым нас связывают дружеские отношения, которые сложились с выступления в екатеринбургском Театре эстрады, где мы и познакомились. У нас с ним очень много общего в музыкальных пристрастиях, да и нашим выступлением мы его слегка встряхнули. Благодаря Илье у нас создался надёжный и крепкий сценический тыл».

- Новые песни, особенно "Burn The Bridges", зазвучали более среднетемпово по сравнению с 'Prison of Ice'. Решили этим подчеркнуть динамику оркестра?

«Скорее наоборот. Песни сочинялись не под оркестр, это уже оркестровки подчеркнули динамику, расставили акценты, добавили красок и задели струнки ваших душ».

- Некоторые рок-музыканты часто утверждают, что участники симфонических оркестров в отличие от них менее сыграны, что иногда ведёт к расхождению в звучании, поскольку звучание должно быть монолитным. Справедливо ли это в рамках вашего опыта?

«Это зависит от уровня подготовленности самих музыкантов и хорошего дирижёра. Но на концертах бывает всякое, хотя, как правило, в таких случаях не проводится соответствующих репетиций. Организация подобных мероприятий - не простой процесс. Тут важны и правильные партитуры, которые не будут конфликтовать с аранжировкой группы, а только дополнят и украсят её. Задействование большого количества народа приводит уже к человеческому фактору. У каждого свой внутренний мир и нужно это понимать, выстраивая отношения между участниками».

- Отношение к использованию оркестра отнюдь неоднозначное. Одни считают это откровенной деградацией рок-музыки, другие, напротив, называют Модеста Мусоргского одним из первых рокеров. Да и в чём-то, согласитесь, это уже потеряло свою свежесть, стало банальной модой.

«Да, такое мнение действительно имеет место быть. Именно поэтому мы представляем наши песни как в сопровождении оркестра, так и без него, благодаря чему у наших слушателей будет возможность выбора, и они сами решат, что им больше нравится. На концертах мы не ставим во главе оркестр, поскольку он нам нужен для плотности динамического звучания, добавления красок и подчёркивания нужных акцентов. Ну и о шоу дополнительном забывать не стоит: так, игра дирижёра со зрителем всегда вызывает положительную реакцию у нашей аудитории».

- Не так давно вы работали с Артуром Беркутом. Каковы впечатления от сотрудничества и известны ли творческие планы данного товарища?

«Впечатления очень положительные, Артур - настоящий профессионал и легенда отечественной рок-сцены. Играть рядом с ним на сцене - одно удовольствие, от него идёт бешеная энергетика, которой он заряжает не только зрителей, но и нас самих. В далёком детстве мы и не мечтали, что будем не только дружить с ним, но и делать совместные концерты. Лишнее подтверждение тому, что если чего-то очень сильно захотеть, то нет ничего невозможного. У нас уже намечено несколько концертов с Артуром в Екатеринбурге и за его пределами».

- Трибьют «Железной Деве», дань уважения «королевскому» коллективу, выступления с Deep Purple, Accept, UDO, W.A.S.P, Gamma Ray, UDO... Похоже, вы этим отдаёте некий творческий долг музыкантам.

«Да, несомненно. Все они так или иначе повлияли на нас в музыкальном плане. В частности, мы очень рады знакомству с гитаристом U.D.O. Андреем Смирновым и уже обсудили с ним вопрос творческого сотрудничества, а именно гостевого соло на третьем альбоме в одной из композиций».

- Каких репортажей нам ждать из вашего металлического цеха в ближайшем будущем?

«Новые концерты с симфоническим оркестром и без него. Активно работаем над третьим альбомом, записано демо. Трудимся над текстами - по традиции ими занимается Майкл Дюваль».

- Все, наверное, помнят известную фразу из анекдота-притчи: «Он ищет главную ноту, а я её уже нашёл». Найдена она?

«Как только ты находишь её, то сразу ищешь другую. Поэтому это вечно, как и сама музыка, в этом вся суть течения под названием Жизнь».

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

ОМЕЛА

Помнится, в пятой книге о Гарри Поттере 15-летние студентки Хогвартса принялись активно исследовать колдовской рынок приворотов. В ход шли зелья самых разных форм, составов и силы воздействия – порою предательская субстанция закрадывалась прямиком в обыкновенные шоколадные конфеты. Но самым действенным был совсем иной способ – достаточно было затащить объект вожделения под цветущую омелу да успеть его облобызать, как выхода у бедняги уже не оставалось. Понятное дело, что госпожа Роулинг не с потолка взяла такие детали, всего лишь адаптировав под подростковое фэнтези древние верования, но именно благодаря перечисленным эпизодам и состоялось моё личное знакомство с этим волшебным растением. В принципе, услышав песни группы ОМЕЛА на пару с какой-нибудь девушкой, можно ненароком на ней и жениться – при условии, что вы оба находитесь на том духовном уровне, который к этому располагает, а не просто играетесь во взрослую жизнь. А если вы знаете, что такое Тайная Тропа, то к вам и вовсе нет вопросов. В отличие от Абрея, который говорит – да недоговаривает, поёт – да не допевает, а новый альбом и вовсе назвал 'Тайная Тропа', чтоб все точно поняли: объяснений не будет! Но мы всё-таки попытались…

- Сергей, по-настоящему подробно и обстоятельно мы в последний раз общались очень давно – почти 10 лет назад. Поэтому то, что происходило в группе с тех пор и до сего момента, почти целиком осталось за пределами. Так что начнём с давнишних изменений в вашей истории. В какой-то момент у вас разошлись пути с вашим продюсером Александром. Скажи, чем он занимался, будучи продюсером, и что случилось потом?

«Как и все продюсеры, он пытался заниматься продвижением группы в начальный период нашего развития, сделал много полезного и хорошего, за что мы ему, безусловно, очень благодарны. Но на определенном этапе ситуация в наших взаимоотношениях вышла из-под контроля, мы перестали понимать друг друга, несмотря на то что нас связывало около 30 лет дружбы, и нам пришлось расстаться. После выпуска нашего третьего альбома 'Амальгама Теней' мы ушли из-под опеки лейбла, который возглавлял Александр».

- Уйдя с его лейбла Ailano и оставшись без продюсера, вы продолжили выпускать альбомы самиздатом, невзирая на то, что для некоммерческой группы – даже с наработанной уже фэн-базой – это довольно сложно. Почему не подписались на другой лейбл?

«Так Ailano – это и был самиздатовский лейбл, созданный специально для выпуска альбомов Омелы. Мы ничего не меняли, по сути, после ухода с лейбла, просто на обложках дисков исчезла одна надпись, появились другие – вот и всё! Но сам процесс записи, оформления, выпуска и дистрибьюции каким был таким и остался. Со времен альбома 'Viscum Album' мы как-то очень привыкли всё делать сами от первого до последнего штриха. Мы были начинающей группой, но не хотели выпускать дебютный альбом в упрощённом издании, а на тот момент ни один из существующих лейблов так просто не выпустил бы никому не известную группу в таком формате. А сами мы могли творить всё, что душе и фантазии вздумается. Отсюда и повелась эта традиция».

- Но Butterfly Temple же выходил на Irond, так что Омелу совсем уж начинающей группой назвать даже тогда было сложно.

«Butterfly – это Butterfly. У них своя кухня, своя история развития. Мы рассуждали тогда так, что если начинающая группа вздумает диктовать лейблу условия по выпуску дебютного альбома в виде 28-страничного дигибука – это будет довольно странно. Для лейбла пойти на такой шаг – весьма большой риск. И вообще, кто гарантирует, что это будет кому-то нужно? Мы решили сделать всё сами. И нам понравился этот опыт. Мы относились и относимся к нашей музыке очень трепетно – для нас это не просто игра на инструментах для развлечения, это неотъемлемая часть нашей жизни. А события собственной жизни ни в коем случае нельзя доверять посторонним людям и пускать на самотёк. Каждый этап нужно пройти самому, чтобы знать и помнить всё. Только тогда можно сказать, что альбом целиком прожит тобой – от первой до последней ноты, от первой до последней напечатанной строчки текста. Считай, что это как рождение ребёнка, если ты не помнишь его появления на свет, не видел его первые шаги и дальнейшее развитие на жизненном пути, что ты за родитель? Так и в творчестве, если ты честный творец, ты просто обязан пройти всё сам от начала до конца».

- Это да. Но с другой стороны, лейбл обеспечивает дистрибьюцию. Просто наклепать 500 дигибуков может каждый, имея бюджет и умея пользоваться интернетом. Потом ты получаешь эти готовые дигибуки с завода, садишься с ними дома и сидишь.

«А мы и не сидим, кто тебе сказал. После выпуска альбома процесс с нашим участием не останавливается. Мы сами доводим издания до слушателя, находим различные способы, сами распространяем его, получая, таким образом, непосредственный контакт с людьми, которые слушают нашу музыку. И, кстати, от дистрибьюции лейблов мы тоже не отказываемся, одно другому не мешает. Просто оставляем для себя свободу и разнообразие действий с нашим непосредственным участием. Это колоссальный пласт опыта, который многие музыканты сознательно пропускают, дистанцируясь от прямого потребителя. Для нас это не менее важно. Это сложно понять, но мы получаем от подобного процесса огромное удовольствие, это живое и наполненное смыслом действие, наш путь, путь Омелы».

- Человек, который захотел приобрести ваш физический диск ещё до того, как придёт на концерт – где он может его купить?

«В первую очередь на нашем сайте и страничке ВК – никаких проблем с этим нет, процесс до безобразия прост. Отправляете нам письмо в личку, а мы сами отправляем альбомы по почте напрямую заказчику, в любую точку земного шара. Альбом 'Хрустальная Сторона' в упрощённой версии имеется в каталоге SoundAge - можно заказать и оттуда. Новый альбом 'Тайная Тропа' доступен только в эксклюзивном подарочном издании с подарками для фэнов – вопрос о переиздании пока не рассматривался. В любом случае – всё доступно и прозрачно».

- А почему в этот раз вы не прибегли снова к услугам краудфандинга?

«У нас был достаточно неудачный опыт краудфандинга с 'Амальгамой Теней', не хочется влезать снова в эту историю».

- Но тогда эта тема ещё не была так раскручена, как сейчас. Сейчас вы можете, скажем, за полгода вывесить нужную сумму и узнать, сколько людей хотят ваш диск, в каком виде...

«Мы и так достаточно хорошо представляем себе ситуацию спроса на наш физический носитель. И у нас есть просто замечательная и активная "crowd", которая знает цену нашим работам и поддерживает нас во всём, что мы делаем. На данный момент у нас нет необходимости привлекать площадки краудфандинга для осуществления наших задач, у нас полностью самостоятельное предприятие со своими фондами и неограниченными возможностями. Для молодого начинающего проекта, который ещё не оперился и делает первые шаги – это, безусловно, хорошая возможность. Но мы эту стадию уже проехали, как мне кажется».

- Тогда почему у вас нет винила?

«Сам я винил люблю и коллекционирую, но мне сложно представить человека, который в нынешних условиях купил бы пластинку с отечественной группой за условные 2000 рублей - винил не дешёвое удовольствие, согласись... Если и есть такие люди, то это явно не массовое явление. Все сливки по винилу пока традиционно достаются западной «фирмЕ». Я прекрасно осознаю масштабы спроса на отечественную андеграундную музыку, в этих условиях выпуск винила – малорентабельная вещь. Имиджевая – да, безусловно, и мы сейчас ищем приемлемые в экономическом плане варианты для себя».

- А ты считаешь Омелу андеграундной музыкой?

«У меня никаких сомнений в этом нет... По крайней мере, на данный момент это абсолютно так».

- А мне кажется, «Наше Радио» вполне могло бы взять в ротацию балладные треки с 'Тропы'. Да и когда началось обсуждение нового альбома в вашей группе ВКонтакте, от кого-то даже звучали обвинения в опопсении.

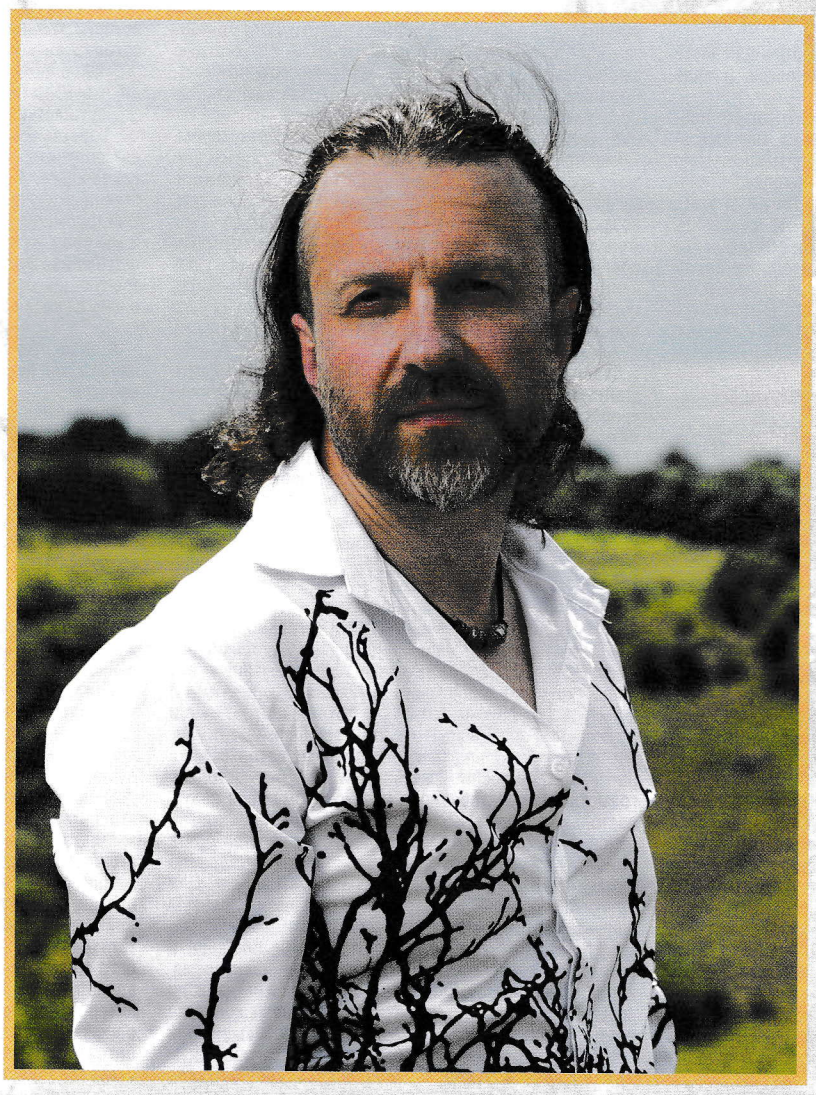
«Обвинения всегда были и будут, это нормально. Пришивать ярлыки у нас любят. Особенно в музыкальном мире. Раз не метал, значит, попса. Раз по-русски поешь и о природе – значит шансон (улыбается). Мы на это не обращаем уже внимания. Лично я считаю, что Омела никогда не была тяжёлой группой, кто-то просто напридумывал себе сказок про нас и налепил лишних ярлыков, а теперь придумывает новые разочарования по поводу нашего несоответствия липовым штампам. Мы всегда играли мелодичную музыку с разной степенью тяжести – основой всегда была и будет красивая музыка без привязок к конкретному стилю и атмосферная природная поэзия. А на «Нашем Радио» нас действительно нет, если возьмут, мы будем только за! Нас много где нет. Появимся – хорошо, может, и подоступнее наше творчество станет для многих – это только на пользу, возможно...»

- А если попробовать тематические фестивали?

«Можно. Пробуем. Пробовали. Мы выступали на "Нашествии", например, несколько раз. С точки зрения продвижения участие в этом фесте не принесло совершенно никаких плодов. Мы были там как белые вороны. Но это был интересный опыт. И мы готовы пробовать ещё и ещё. Мы, наверное, отличаемся более серьёзной глубиной, в сравнении с проверенными «ротационными любимчиками». Не всем удобно и просто исследовать то, что предлагаем мы, на познание подобного требуется немного больше времени, и мы готовы ждать, нам некуда торопиться. Регулярно участвуем на FSF, это место, где в большом объёме присутствует наша публика, которая нас знает. Но есть и много недовольных нашим участием – это тоже прекрасно, в какой-то степени – к нам нет безразличия, а это очень обнадёживает! Так что, участвуем, концертируем, гастролируем в меру возможностей – несём своё творчество людям!»

- Новый альбом очень хорошо звучит. Запись прямо фирменная.

«Спасибо, в этом огромная заслуга Игоря KIV'a. Он всегда начинает сведение с той вещи, которая ему нравится больше остальных. На 'Тропе' таковой стала композиция «Нас Нет». Игорь почти сразу прислал финальный вариант, который нас устроил с минимальными правками – при том, что обычно число пробных миксов доходит до семи-десяти. Атмосфера и саунд были угаданы очень точно! И он сказал, что с таким материалом, какой мы ему предоставили, ему хочется сделать своё лучшее сведение и лучший по звуку альбом. Вот с таким настроем мы работали. В итоге у него всё получилось в лучшем виде. Благодаря опыту и умению Игоря, мы достигли кристальной прозрачности в звучании, которая и задумывалась изначально».



- Прозрачность... Что смутило людей, которым альбом не понравился?

«Многие слушатели не любят, когда с их любимой группой случаются изменения. А мы меняемся всегда, мы всегда в поиске и в эксперименте – многие не успевают за нами, но это нормально. Сначала ругают на чём свет стоит, потом через пару лет «догоняют» нас и берут свои слова обратно. Это было всегда и будет. Я очень хорошо помню, как нас костерили сначала за 'Viscum Album', потом за 'Ауру'. Теперь, через 10 лет, нас умоляют сделать переиздания этих альбомов, потому что шедевры, лучшие альбомы и всё такое. 'Амальгама' опять вызвала бурю негодования - опопсели, прогнулись, выдохлись, иссякли... Теперь опять миллион писем, что, мол, не можем купить этот мегаальбом, всё распродано, даже у коллекционеров нет... Поэтому, вся критика – абсолютно нормальная история, ничего нового. Разве что некоторые особо придирчивые меломаны отголоски шансона услышали на новом альбоме, вот это действительно удивительно. Но все равно, и такое мнение тоже имеет право на существование. Время пройдёт, посмотрим, как всё изменится. Ну, так вот, никуда мы не выдохлись, не иссякли и не опопсели, конечно же. Просто пора перестать ждать от нас вторых 'Viscum Album'-ов и 'Аур'. И тогда всё встанет на свои места. Не делайте нас предсказуемыми, пожалуйста. Мы никогда не были приверженцами какого-то конкретного стиля, не тиражировали его из альбома в альбом. И уж тем более никогда не были исключительно метал-группой. Смотрите глубже, и вы поймете, что мы никогда не будем теми, кем нас хотят видеть. Почему-то многие считают, что если Абрей ушел из Butterfly Temple и выпускает альбом своей новой группы, то он должен быть обязательно полностью металлическим и обязательно в духе BT. Никто этого не обещал! И этого не будет! На всех без исключения альбомах Омелы есть гремучая смесь разнообразных стилей, не надо пытаться нас причесать под какой-то один конкретный. Наоборот, наша музыка способствует расширению музыкального кругозора и познанию разнообразных музыкальных стилей и форм. Мы каждый раз выходим за общепринятые музыкальные рамки, экспериментируем и с каждым альбомом, как будто начинаем всё снова, с чистого листа, не идём по проторенной дорожке успешного 'Viscum Album'. Недовольные – попробуйте пройти такой же путь, постоянно меняя себя, уверен, вам понравится! А там, глядишь, и поймёте нас, «опопсевших» *(улыбается)*».

- Интересуются вами за рубежом?

«Кое-какой интерес есть, мы пытаемся проникнуть к иностранному слушателю, но, кроме небольших заказов наших альбомов из-за границы и пары интервью на забугорных интернет-ресурсах, пока похвастаться нечем. Омела – очень сложная формация, её трудно классифицировать однозначно и стандартно, поэтому есть сложности и трудности с проникновением на Запад. Но мы ищем».

- А если бы вы подписались – абстрактно – на Napalm Records, смогли бы вы турить по 9 месяцев – подобно Арконе, которая за счёт туров основной доход лейблу и приносит?

«Будет конкретное предложение, будет и пища для размышлений и оценки своих возможностей. Ничего катастрофического в длительных турах нет, конечно, главное, чтобы была эмоциональная подпитка для бодрости духа и мотивация для подобных подвигов».

- Качают ли вашу музыку на Западе?

«Качают, разумеется, например, в Австрии, Бразилии, США, Канаде, Китае и других странах».

- Пытаются ли в тех же Китае и Бразилии разобраться, о чём вы поёте? Или им достаточно музыки?

«Пока не было никаких вопросов. Пожалуй, у нас в самой музыке уже заложено то настроение, которое мы хотим передать. Достаточно просто дать понять человеку с западным образом мышления, что основной мотив нашего творчества – это природа, и языкового барьера как не бывало. Природа интернациональна и постигается на духовном внутреннем уровне».

- А имеют ли поныне место в творчестве Омелы мистико-эзотерические темы, характерные для мифологии, выстроенной вокруг этого растения, и ставшие основой для группы во время старта?

«Думаю, сейчас даже в большей степени, чем в самом начале. Дело в том, что тогда, как мне кажется, все участники новообразованной группы, от основателя до сессионных музыкантов, напитывали собственным творчеством название коллектива, а теперь происходит уже обратная история – название "Омела" питает нас самих. Определенными воспоминаниями, ощущением того, что мы прошли уже достаточно большой путь, что мы до сих пор находимся в боеготовности и способны писать материал. Мы все люди достаточно активные, с нами постоянно происходит много интересного, к тому же в группе сменилось уже порядочно участников. Разнообразные события внутри группы, совместное творчество, дружба, расставания, повседневные дела, ссоры, конфликты, отдых, дружеский юмор – эта пёстрая уникальная круговерть, жизненные хитросплетения накладывают свой отпечаток на твой личный внутренний мир, на отношение к тому, что творится вокруг. Ты пересматриваешь свои жизненные устои, каноны, меняешься как личность. Это самый главный опыт,

в котором мистицизма больше, чем во всевозможных мифах. Это взросление, не столько физическое, сколько умственное. Когда ты начинаешь понимать то, чего раньше не видел, чувствовать то, чего раньше не чувствовал – вот главная мистика. И всё это возможно благодаря участию в группе Омела, которая тебя питает всем этим и придаёт особый смысл жизни».

- Ты упорно не хочешь раскрывать, каким образом рождаются песни Омелы...

«Не совсем так: я не хочу раскрывать тот смысл, который я в них закладываю, дабы не сбить с толку слушателя и не помешать ему создать свою собственную эмоциональную картину».

- Окей. В общем, на мой личный взгляд, бОльшая часть нового альбома повествует об одиночестве. Я прав хотя бы отчасти?

«Общение с природой – это тончайший глубокий процесс с величайшим сакральным смыслом. Осуществлять это общение наиболее продуктивно, максимально брать от природы и отдавать ей можно только в полном одиночестве, слушая, вникая и постигая. С этого всё остальное шаманство начинается, это отправная точка. Одиночество – это необходимое и обязательное условие для полноты ощущений и полноценности связи с природным космосом. Есть ещё одиночество постоянное, это состояние обречённости внутреннего мира что ли, патологически деструктивное – так вот, мы сейчас не об этом, разумеется...»

- А что для тебя вообще одиночество? Уединение? Есть ли разница в этих понятиях?

«Уединение – очень важное действие, которое приходится совершать, чтобы достичь созерцательного одиночества. Иногда такая душнота в жизни появляется, что без специально созданного одиночества просто не выжить. Рутина и отсутствие свободного жизненного пространства давит и закрывает каналы – а главное, отбивает желание ко многим вещам. Нужно что-то предпринять, чтобы ЗАХОТЕЛОСЬ творить, а не просто появились какие-то мысли и настроения. Я для этого уезжаю в личные места силы, которые мне дороги, сознательно остаюсь там один, погружаю себя в состояние полной расслабленности и бездумного созерцания, есть для этого одно слово мудрое у японцев, «бокетто». И именно после такого «очищения» одиночеством и начинается настоящее творчество. Переживаешь все стадии чувственного перерождения – от отвращения к жизни до полной гармонии и ярчайшего счастья и наслаждения жизнью. Простое волшебство, мистика в самом чистейшем виде – и такие моменты важно не упускать, нужно хватать их за живое, изучать, анализировать и вытаскивать из них ту самую квинтэссенцию, которая станет основой для будущих песен».

- Когда DarkCity общался с тобой в 2009 году по поводу дебютного альбома, ты высказался следующим образом: «Мы - не рядовая группа. Жизнь одна, а желания стать безработными музыкантами в планах нет. Мы абсолютно серьёзно настроены на успех!». Как всё сложилось в итоге? Привела ли дорога туда, куда вы собирались в начале?

«Все складывается очень хорошо, как и предполагалось. У нас есть своя замечательная аудитория, лучшая – это бесспорно. Таких талантливых, интеллектуально развитых, отзывчивых и красивых внешне и духовно поклонников и соратников очень трудно найти в нынешнее время. А у нас в жизни и на концертах они есть – и это самый главный успех, я считаю. Великое счастье, когда тебя понимают и слушают с полным осознанием и проникновением. Безработными музыкантами мы тоже не стали. Мы работающие музыканты (смеётся). Так что всё сбылось. Ну, почти (улыбается). Но мы всё равно не останавливаемся, идём вперёд за творчеством – это очень тяжелый и непредсказуемый путь, но в нём тоже есть счастье и удовлетворение. Когда есть цель – то это тоже успех».

- А вот если человек посмотрит на твой Инстаграм, у него создастся впечатление, что ты безработный музыкант. Постоянно проводишь время на природе, гуляешь, фоткаешься, играешь в группе...
(Смеётся)

...то есть тот, кто сидит в офисе, вряд ли смог бы себе такое позволить. Ты точно работаешь?

«Я так скажу: человек, который смотрит на это всё и считает меня безработным – он мне отчасти завидует. Значит, надо уметь так подыскивать работу, чтобы была возможность любимыми делами заниматься. Видимо, он плохо ищет! *(смеётся)*»

- Получается, ты нашёл баланс?

«Да! Я его искал очень давно».

- Но основная работа с музыкой не связана?

«Нет, не связана абсолютно».

- Пару лет назад ваша большая фолк-команда выпустила вторую часть сплита 'Эффект Бабочки', в которой поучаствовало уже большее количество коллективов, чем в «главе I». Эти сборники станут редкой, но доброй традицией, или даже второго сплита в планах не было?

«Вторая часть, безусловно, планировалась. Это было совместное с дружественными нам коллективами начинание. После перемен в составе Butterfly Temple мы никогда не теряли обоюдного позитивного контакта, всегда планировали и проводили совместные выступления. Второй 'Эффект Бабочки' предложил я. Родилась песня «Своя Земля», в которой мне захотелось разложить партии ребят по разным куплетам – она оказалась хорошим объединяющим номером. Также это был удобный случай представить аудитории мой новый проект «Огонь Палатина», совместно с музыкантами групп Омела, Relict и Изморозь. Если есть возможность и желание – отчего бы не воплотить – мы же вольные художники! (Улыбается) Получили огромное удовольствие от записи песни «Своя Земля», провели отличный концерт, встретились, пообщались, поджемовали, порадовали сюрпризами тех, кто на него пришёл. Кайф, а что ещё надо?»

- Ставит ли Омела себе цель не просто стимулировать фантазию слушателя и поделиться с ним найденной красотой, но и что-то в нём воспитать, изменить, исцелить, куда-то направить? Думаешь ли ты об этом, когда ты пишешь песни?

«Вопрос хороший, интересный и глубокий. Отвечу так: когда я пишу, я вообще не думаю о том, что это прозвучит где-то на сцене. Я просто выражаю, то, что волнует в первую очередь меня, творю, поскольку у меня есть внутренняя потребность. Мне чрезвычайно важно создать то, что самому хотелось бы потом переслушивать и над чем можно неоднократно подумать. Самый главный критерий моей честности и искренности: если я сам возвращаюсь к написанному и нахожу всякий раз в своем же творчестве новые оттенки смыслов – вот тогда это стоит записывать и показывать другим. И показывая их другим, я получаю такой необходимый и нужный мне правильный отклик. Вообще, к нам на концерты приходят очень правильные люди, которых даже не мы в итоге воспитываем, а они нас. Они настолько грамотно, корректно, тепло и по-доброму себя ведут, настолько погружены в наше творчество, настолько духовно богаты, что с каждого из них хочется брать пример – в буквальном смысле. С теми, кто постоянно находится в первых рядах, мы знакомы лично. Они проживают каждый концерт как отдельную маленькую жизнь. Некоторые приходят к нам в гости. С некоторыми достаточно часто списываемся. Такое общение и взаимообогащение – очень нужная вещь в наше время, когда, кажется, что человек человеку волк и когда люди забывают о доброте и отзывчивости. У нас на концерте нет никакой агрессии и жестокости, красивые люди слушают честную музыку и наслаждаются общением друг с другом и с нами, не имея никаких границ и препятствий в виде сцены – мы находимся в одной плоскости с нашими слушателями. Один мой друг однажды впервые пришёл на концерт Омелы и удивился тому, каких людей он там увидел. Столько красивых и одухотворённых людей в одном месте. Я, говорит, от такого уже отвык. Очень жаль, что не приходил раньше».

- Ты гостевал у Catharsis, в том числе и на записи. Как ощущения от того, что ты поёшь лучше, чем штатный вокалист группы?

«У меня нет таких ощущений *(улыбается)*. Мы с Олегом поём абсолютно в разных жанрах и тембрах, сравнения подобного рода мне кажутся притянутыми за уши. К тому же, это был разовый эксперимент...»

- Может, поэтому и разовый?.. А если бы тебе предложили просто спеть в Catharsis?

«Мы с ребятами из Catharsis очень давно знакомы, очень тепло общаемся. Я очень уважаю Олега и считаю его невероятно самобытным и крутым вокалистом на пауэр-сцене. Такую музыку я сам практически не слушаю и не знаю её, и в этой сфере мои умения вряд ли кому-то пригодятся. У меня очень специфический вокал, не для подобной музыки».

- Джефф говорит так же: "По-хорошему, я другую музыку слушаю", но тем не менее.

«...но тем не менее, мне всегда нравится работать с людьми, с которыми связывают давние дружеские отношения и с которыми мне приятно общаться. И я участвую только в тех проектах, которые лично мне интересны. Ребята пригласили меня спеть «Балладу Земли» на концерте, она мне показалась простой и близкой, я без колебаний согласился. А почему бы и нет?»

- В отличие от материала Омелы, выбрал простую?

«Песню выбирал не я, но мне ничего не стоило подготовить её должным образом».

- Сейчас Catharsis пишут новый альбом. Не было приглашений?

«Думаю, нет смысла повторяться. Это будет уже неинтересно. Мы разочек попробовали, записались, исполнили. Надо пробовать что-то другое. Но если захотят, то не вопрос – сделаем».

- 28 апреля текущего года у вас прошёл первый в истории концерт по заявкам. Почему вы решили его организовать и отчего ранее такого не делали?

«Раньше даже в голову не приходило. Но мы подумали, что 10-летие – это тот самый момент, когда можно это осуществить. Когда мы обычно играем на концертах собственный сетлист, то кажется, что люди приходят получить от нас уже некую готовую картину происходящего. А тут мы предлагаем им стать непосредственными участниками концерта, его сценаристами. Они формируют список самых важных для себя песен, и мы поём их с ними вместе в зале. Это совсем другое ощущение. Это максимально интерактивный концерт, требующий особых навыков в общении с публикой. И очень важная вещь – степень доверия друг к другу».

- Я знаю, что ты не учился вокалу академически. Но неужто ты полностью самоучка? Не особо-то в это верится!

«Понимаешь, в чём дело. Я не считаю себя в полной мере музыкантом, таким вот матёрым профессионалом, который универсально впишется в любой музыкальный проект. Я обычный человек, которому нравится писать песни и петь, который умеет создавать своё творчество. Я нашёл это творчество сам, я живу этим, постигаю всё в процессе жизни, для меня музыка – это воздух, кровь, абсолютно естественная форма бытия. Я не понимаю, как и зачем учиться у других людей своей жизни? То, что я хочу передать, через своё творчество я и так передаю. Все свои ошибки и недостатки я знаю. Борюсь с ними в процессе приобретения жизненного опыта. На какие-то большие оперные сцены выходить, участвовать в фестивалях, конкурсах, претендовать на народного артиста (улыбается) – всё это не для меня. Мне всегда нравилось петь песни за столом среди друзей, в непринуждённой обстановке, для души, по-свойски, по-домашнему. И Омела – это мой дом, по большому счёту, это музыка, которую мне просто интересно делать самому, для себя. Но в то же время, оказывается, что она нравится кому-то ещё. И это большое счастье. Как говорил Шерлок Холмс, в жизни очень много интересных вещей, но если ты будешь засорять ими свой чердак, не останется места для самого нужного и необходимого. Так что в результате общения с нужными людьми и собственного интереса я наработал себе тот багаж умений, который позволяет мне быть индивидуальностью, певцом и композитором Сергеем Абрамовым. Поэтому и мало на кого похож. В общем, большего мне не надо. Если понадобится что-то большее, я сам для себя его изобрету, без учителей и наставников. Музыка для меня – настолько свободное для перемещений пространство, что я просто не вижу здесь никаких преград и возможности для меня безграничны. Я сам себе хозяин в этом мире».

- Как ты однажды сказал, ты приветствуешь мотив бунтарства в прогрессивной музыке и считаешь это ориентиром для своего творчества - тогда речь шла о King Crimson. Как, по твоим наблюдениям, у нас принимают такое бунтарство? Что больше любит отечественный слушатель - простое и квадратное или сложное, свободное, безграничное?

«Увы, основная масса сейчас идёт за стандартом. Об этом сейчас говорит огромная бесформенная глыба музыкальных новинок, приходящих с Запада. И все в топе! У всех солд-аут! Сейчас бунтарство в основном прикрывается развязным поведением на концерте, провокационным внешним видом, черным пиаром, грязью и зачастую ненавистью в открытую. Бунтарства в этом мало... Музыкальные идеи подобных коллективов - они настолько все заезжены, сняты друг у друга втупую, что порой, знакомясь с новинками, даже и не подозреваешь, что ты уже прослушал пять разных групп. Всё одинаковое. Трудно назвать истинно бунтарские коллективы сейчас. По мне, бунтарство существовало (именно в музыке!) у Rolling Stones, King Crimson, Led Zeppelin, Pink Floyd, Supertramp, Camel и многих других. Практически все коллективы 60-70-х не оставляли сомнений, что мы слышим нечто новое. Если говорить про более современные коллективы, в ранних альбомах Napalm Death, Prodigy, Opeth и т.д. – чистой воды перелом формата. Alice In Chains, Pearl Jam – эх, да что там говорить... А сейчас музыка до такой степе-

ни сама себя изъездила, стала какой-то безликой и скучной, что превратилась в серую однотонную массу. Музыкантам в рамках какого-либо коммерческого проекта сложно оставаться самим собой. Приходится плясать под дудку всеобщей музыкальной безвкусицы ради того, чтобы оставаться на плаву и не потерять заработки. Настоящее музыкальное бунтарство, на мой взгляд, возможно сейчас только в андеграундой среде. Да и то, поискать ещё надо…»

- Многие из вашей фолк/пэган-тусовки жили на улице Новаторов…

«Из Омелы на улице Новаторов не жил никто. В основном там была тусовка Butterfly Temple: Лесьяр, Миша Шматко, Серёга Аванесов и часть группы Вельветовый Оркестр, с которой я начинал».

- А ты сам?

«Я всю жизнь живу в Кузьминках – там родился и там, наверное, умру *(смеётся)*. А на улице Новаторов я часто тусил в юности, мы встречались у ребят на квартирах, музицировали, создавали новые группы, общались, выпивали, просто жили общими интересами. Это уже изначально была большая тусовка, а я потом просто к ним влился. Мы и концерты первые там давали – в районной школе, например. Было времечко…»

- Просто я сопоставил название улицы с тем, что вы склоняетесь к свободной музыке…

«Ну, может быть! На самом деле, это был замечательный район и замечательное время. Раньше так жили везде: хулиганы соседствовали с интеллектуалами, гопники с рокерами. Одни гоняли других, потом вторые первых в обратную сторону. Потом тут же дома репетиция, после репетиции день рождения у кого-нибудь, всё спонтанно, темы для обсуждений перетекали в целые дискуссии, споры. В этих спорах до драки рождалась наша собственная истина. Всё это было очень весело, интересно, живо. И практически ни черта не было другого, кроме общения. Материальных благ, жилищного комфорта, техники, нормальных инструментов – ничего! Вот тогда, в общении, в этой странной тусовке и ковался наш неповторимый дух. Как сказал мой друг Костя Лапин, «раньше не было ни хрена, были только люди, которые всё и создавали». Вот мы и живём до сих пор тем, что тогда создавалось. На этом энтузиазме и воспоминаниях. Улица Новаторов тогда стала колыбелью для многих проектов, Butterfly Temple, Вельветовый Оркестр, Сахарная Мама».

- Однажды ты сказал, что «Мельница» – это опасная в плане воспоминаний песня и для её исполнения требуется особый настрой. А стоит ли вообще играть вживую такие личностно сложные композиции, даже если их хотят услышать фэны? Ведь в какой-то степени это насилие над собой, даже в рамках такой душераздирающей группы, как Омела.

«На самом деле я сужу по состоянию на момент исполнения. Бывает, что песня включена в сетлист, но в определённую секунду я поворачиваюсь к ребятам и говорю: всё, не могу, не будем. Это нормально и допустимо. Сет у нас всегда плавающий. Если есть какие-то концертные наработки, мы стараемся не пропускать песни и исполнять их в связках; но если вдруг нет желания играть конкретную вещь, мы от неё отказываемся. Недавно у нас прошёл 10-летний концерт, мы были на сцене 3 с половиной часа, и под конец я понял, что у меня уже просто плывут мозги, весь выложился напрочь. В сете стояла «Амальгама Теней» – песня очень сложная как по вокалу, так и по общей структуре; ребята очень хотели её сыграть, но я повернулся и сказал: ну не могу я, хоть режьте. Не соображаю уже ничего. Такие сложные вещи нельзя исполнять с туманом в голове».

- То есть это было уже из-за усталости?

«Даже не то, что из-за усталости – скорее я психологически уже был к ней не готов. Такое случается, это нормально, «живаго» играем по честному и возможно всё, что угодно... А с «Мельницей» всё ещё сложнее, потому что если к ней психологически не готов, то может случиться эмоциональный срыв какой-нибудь во время исполнения, который испортит весь концерт целиком. Я безумно остро переживаю каждую секунду на сцене, так что смотрю по себе – если готов, то исполняю, если нет, то нет».

- Занимался ли кто-либо из Омелы специальными духовными практиками? Или вам достаточно личного духовного и телесного опыта?

«В определённый период своей жизни я понял, что это космически необходимая для меня вещь, хотя никогда специально этим не занимался. У меня было очень сложное время, полное безысходности, фактически на границе морального и физического умирания, казалось, конец – и, как ни банально звучит, меня спасла музыка. Это были случайно услышанные мантры, адаптированные, так сказать, под easy listening. Я увлёкся, слушал их на протяжении 2-3 месяцев и в результате выработал внутри себя некую технику приведения всех внутренних ресурсов в нормальное состояние. Фактически вернул себя к жизни с помощью этой музыки. Чистейшей воды магия. Если бы не было у меня этого периода в жизни, я бы и не мог помыслить слушать такое. Теперь я знаю, что прикоснулся к чему-то очень волшебному, к тому, что раньше я не слышал и не понимал. Под мантры я научился полностью отключаться, открывал, некое незнакомое ранее, параллельное измерение. Потом научился делать это уже без музыки. И появилось огромное желание изменить что-то в своей жизни. Это был первый толчок, и эффект от него оказался очень серьёзным, я посмотрел на мир под другим углом, научился перезагружать себя и анализировать внутренний мир более глубоко. Всерьёз намерен изучать духовные практики дальше».

- Ты родновер, придерживаешься личного, «интимного» язычества. Мне захотелось узнать: как ты относишься к религии в целом и христианству в частности?

«К христианству отношусь абсолютно нейтрально и безучастно. Я не считаю эту религию сколько-нибудь интересной и полезной для себя. Я родился свободным в плане религиозных предпочтений благодаря своим мудрым родителям и со временем осознанно сам пришёл к родноверию. И мой приход в Butterfly Temple этому очень сильно поспособствовал. Моя внутренняя религия с тех пор претерпела огромное количество изменений и трансформаций, правильнее даже сказать, что она всегда находилась и находится в постоянном процессе обновления. Это общий свод моих внутренних и окружающих меня ценностей, воспоминаний, мечтаний, фантазий, жизненного опыта, сомнений, ошибок и самоанализа. И всё это тесно переплетается и находит воплощение в творчестве. В этой системе ценностей нет привязок к конкретным фольклорным божествам, обрядам и законам – есть безграничная свобода перемещения во всех плоскостях».

- Как ты думаешь: каждый ли человек, как следует прислушавшись к себе, способен видеть, чувствовать и замечать волшебство и красоту так же, как ты? Или же изначально одним дано, а другим нет?

«Я абсолютно уверен, что на это способен каждый. Просто нужно знать, куда смотреть и что именно ты хочешь рассмотреть. Понятно, что многое зависит от окружения в детстве, от того, какие тогда расставлялись приоритеты, в каком ключе ты был воспитан. Но всё же я считаю, что для любого человека уметь видеть красоту и благодаря этому развиваться в позитивном направлении – это важнейший момент. К сожалению, сейчас общество жутко агрессивно, особенно его интернетная ипостась. Молодым людям кажется, что чем ты агрессивнее, тем сильнее ты как личность. Чем безразличнее ты относишься к окружающему миру, тем крепче ты становишься характером. Негатив и грязь становятся трендами, они вызывают массовый интерес, их пересматривают по тысячи раз под микроскопом, обсасывают на топовых уровнях масс-медиа, а красоту любить и восторженно рассматривать, увы, становится не модно и даже постыдно. Это сразу LOL и косые взгляды от друзей. Молодые люди зачастую боятся говорить красивые слова, проявлять доброту, настоящие эмоции, любить красивую природу, стихи…»

- Хотят, но боятся?

«Хотят, но боятся! Именно! Что их обзовут несовременными, скучными, старомодными. Хочу сказать: ребята, не бойтесь этого никогда. Красота никогда не будет старомодной или фейковой, как это принято сейчас говорить. Не бойтесь быть добрыми, красивыми, не бойтесь видеть красоту в других людях, дарите красоту, принимайте красоту. Только красота, как это банально ни звучит, спасёт нас. Не мир, а нас! Зло и безразличие привели к тому, что мы стали слишком далеки друг от друга. Молодые люди особо сильно подвергаются этой разобщенности. Мы с моей женой стараемся воспитывать нашего сына в атмосфере красоты и добра, чтобы наш ребёнок был не типичным представителем этого загадочного замкнутого поколения Z, а живым, отзывчивым человеком. Мы стараемся показать ему красивые стороны жизни, например, водим его на выставки, в музеи, на встречи с интересными людьми, на природу ездим вместе, ну и, разумеется, берём его на все концерты группы Омела. Не ломаем его, а просто даём знать, что есть вот такая сторона жизни, где есть живое общение, доброта, красота и дружба».

- Эта всеобщая боязнь быть красивыми - она тебя самого не отравляет? Или у тебя уже иммунитет?

«Я стараюсь максимально не обращать внимания на всё плохое. Понятно, что оно присутствует – я не ношу розовых очков. Но, творя добро и, в частности, сочиняя музыку, которая не несёт в себе никакой грязи и агрессии, я надеюсь, что делаю себя и мир вокруг немного лучше и свожу влияние негатива вокруг меня к минимуму. Можно назвать это иммунитетом, да, хороший образ».

- «Экологически чистая музыка»?

«Совершенно верно. Прекрасное высказывание нашего басиста дяди Коли Кузьменко. Эти слова мы все теперь употребляем с огромным удовольствием, когда надо отразить суть того, что мы делаем в музыке. Это определение, которое в полной мере отражает нашу суть, музыкальную концепцию, моральную позицию применительно не только к природе, но и к человеческим душам. Лучше и не скажешь, наверное…»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ,
Андрей КОРЮХИН.

Жатва

Нечасто бывает, чтоб спикер ёмко и обтекаемо выразил всё, что я обычно выражаю в талмудах абзацев. "Это жатва, детка! Присоединяйся!" – и сказать-то тут уже и нечего, поскольку «имеющий уши да услышит». Ну а мы пока что предадимся приятной беседе с Георгичем.

- Приветствую! Обещанного три года ждут, и вот мы, наконец-то, можем лицезреть и слушать твой дебютник. Можно ли говорить о том, что на 'Quo Vadis..?' мы имеем лучшее и избранное от Георгия Арустамьяна?

«Привет-привет! Это в корне и принципиально неверно, ибо это не мой дебютник, а первый альбом группы Жатва, которую, действительно, задумал именно я и в самом начале исполнялись только мои песни. Но если говорить о `Quo Vadis..?` – то до записи этого альбома мы добрались таким составом и с такими саундом и трек-листом, о которых я и помышлять не мог осенью 2014-го. И мне от этого наш альбом нравится втройне! И если даже он станет нашим первым и последним релизом, я буду искренне считать, что этот диск будет интересен нашему тёмному андеграунду ещё долгие годы».

- На записи отметились участники Scream In Darkness - Максим `Dark` Крюков и Юрий `Lemmy` Головко. Вопрос: когда же мы от них самих услышим не менее достойные композиции?

«Да, вот именно мы втроём этот диск и записали. И они не «отметились», а были и являются полноценными и полновесными участниками Жатвы. На мне были тексты, вокальные линии, акустическая гитара и голос. Макс делал все аранжировки, записывал все-все электрические инструменты и даже выступил автором музыки трёх шикарных вещей, а Юра, будучи по жизни бас-гитаристом, отлично исполнил все партии ударных. Что же касается их родной (да и моей) группы Scream In Darkness, то материал к четвёртому полноценному альбому потихоньку готовится в традиционном режиме: мужики делают музыку, я – тексты и, будьте уверены, это точно будут «не менее достойные композиции» в лучших традициях SID`овского мелодик-дэта!»

- Помнится, название «Жатва» было придумано тобой в пику какому-то христианскому – возможно, протестантскому - коллективу. Стоило ли над ними стебаться?

«Вот мы и обрастаем легендами – это прекрасно! Коллективов с таким названием, насколько нам известно, существует ещё два: одни играют христианский рок, а другие – глубоко нехристианский. Мы, как я однажды сказал, «крепкий середнячок». А название это предложил Макс за несколько дней до нашего первого официального выступления. Самое первое наше рабочее название было Мракобесие и Джаз, и мы чуть не стали Каменным Углём с моей подачи, но Макс успел сделать правильный вброс – и вот мы Жатва. Без всяких пик…»

- Упомянута была и свердловско-ленинградская школа русского рока, правда, без присущей ей отчасти бытовухи и пошлости. Похоже, что ты действительно придал ей более мрачный лоск.

«Чем лично мне нравится наш материал, так тем, что он был в основном сочинён одним человеком, который вырос на лучших образцах русской литературы и русского рока, и вторым, который соткан из музыкальных традиций мирового дэта-трэша-дума. К слову, ничего лучше гитарных партий Макса – как соло, так и ритм – на нашей дарк-рок-сцене я не слышал ещё никогда. Мрачный лоск Жатвы – это полностью его заслуга, его талант! И это касается буквально каждой песни из `Quo Vadis..?` Поэтому, по атмосфере мы близкие родственники Наутилуса, Кино, Агаты, ДДТ, но одетые в такие балахоны, в такие гитарные партии и в такой плотный и сочный саунд, что получился диковинный зверь, сравнить которого теперь-то не с кем и не с чем. А насчёт отсутствия бытовухи и пошлости – эти определения использовались в своё время для противопоставления нынешним их квазипоследователям и недоадептам. Это, вообще, отдельная тема для довольно пространного разговора. Но, пользуясь случаем, от всех нас я хотел бы особенно поблагодарить за особый вклад в наведение «мрачного лоска» невероятного и многогранного художника Виталия «Барандаша» Ильина, чьими работами полностью украшен весь наш альбом – и обложка, и задник, и сам буклет!»

- Учитывая, что ты всегда искренне любил дарк-фолк, тут не обошлось без Dead Can Dance и Death In June.

«Да, в первые пару лет нас сравнивали с теми же Death In June, но так как у меня к этому проекту никогда не было особенного отношения, то я просто пожимал плечами, хотя, в такое сравнение было и лестно. А DCD – это вечное и святое без комментариев и разъяснений».

- Мой коллега высказался, что твои песни наполнены, можно так сказать, зубастой чернотой. В то же время в общении ты человек позитивный и жизнерадостный. Создавая эти песни, ты освобождаешься от негатива или действительно выражаешь свой внутренний мир, не выказывая его в обычной жизни?

«Ну, кто меня знает лучше и ближе, тому известны и мои «тёмные стороны». А зубастая чернота, конечно, ни тренд, ни хайп, ни китч – она, к сожалению, просто есть, и она есть в каждом из нас. И раз уж мы цитируем коллег и знакомых, то один давний слушатель Жатвы и мой товарищ сказал, что не каждый хотел бы оказаться внутри наших песен и узнать себя в лирическом герое моих текстов. Гораздо легче петь и слушать песни про расчленённых младенцев, про продажных политиков или про несчастную любовь, но в разы тяжелее касаться сфер, которые буквально накрывают тебя, когда ты, например, ночью на кухне вдруг решаешь поговорить с тенью своей головы».

- Странно, вообще, не коснуться твоей лирики. «У любого паломника свой интерес: Ты идёшь по земле, волоча свою душу - Ты хрипишь "Отче наш...", глядя в каждую лужу, Где так много тебя, и так мало небес». Учитывая многие и многие «крузейды» наших фанатиков, похоже, что этих паломников почти уже не осталось…

«Этот текст и сама песня весьма отдалённо связаны с религией как таковой. Вообще, забавно, что имя у нас почти евангельское, латинское название альбома родом из церковной риторики, да и в других текстах, кроме "Паломника", встречаются прямые параллели с библейскими понятиями, но так уж сложился мой язык и наше общее мировоззрение, как бы мы от этого не отмахивались. Схожего символизма – и именно антропософического, а не прямо клириканского – что в святых писаниях разных конфессий, что в светской прозе и поэзии всех времён, всегда было, есть и будет безмерное количество».

- "УмеримиремУ". Как ты, во-первых, придумал этот поистине буддистский палиндром? И нет ли тут иронических реминисценций на ленинградский рок?

«Палиндром придумал не я – он довольно известный, но вот так вот стал рефреном одной из самых наших популярных вещей. А «ленинградский рок» не умер, конечно, и точно умиротворение ему не грозит. Пока мы кого-то помним, он жив. При этом же, по причине того, что мы помним этого кого-то или вон то что-то по-разному, и даже часто и горячо спорим, кто из нас «более верный ленинец» и был ли сам условный Ленин «верным ленинцем», то призраки и тени прошлого точно не скоро упокоятся с миром, хотя в случае с рок-н-роллом это и хорошо! Думаю, они сами совсем не против».

- Ты уже как-то рассказывал, что текст "До Конца" был написан для группы… Total Макса Фадеева. Не поведаешь ли нашим читателям об этом печальном опыте?

«Это абсолютная правда, а опыт совершенно не печальный, а приятный и полезный! Я когда-то жил в Праге и по работе и лично довольно часто общался с Максом Фадеевым, который в то время также часто бывал в столице Чехии. Шли первые годы нулевых и тогда ещё новая группа Total готовилась к записи своего дебютника. Изначальная идея была сделать «русский Guano Apes», и я был одним из приглашённых текстовиков. Однако я пережестил в лексиконе, и ни один из моих текстов не приняли. В итоге на все треки были написаны иные – мягче – тексты, и не мной, а вот на ту музыкальную тему, для которой был мой текст "До Конца", в результате вообще ничего никем написано-то и не было. Так уж получилось. И через много лет, этот текст лёг в канву уже моей мелодики, украшенной просто чумовой партией тяжёлых гитар уже нашего Макса – Крюкова. Кстати, и играю я до сих пор – больше пятнадцати лет – на той гитаре, которую Макс Фадеев мне подарил в те пражские годы. Так что спасибо ему за всё – и за гитару, и за интересное общение, и за опыт работы над текстами, и за оставленный для истории Жатвы текст!»

- Ну, и логичная концовка. Quo Vadis, Giorgos?

«Раз уж ты выступаешь Петром, то ладно, побуду Иисусом. А куда иду – конечно же, чтобы снова быть распятым. Вариантов, в общем-то, иных и нет».

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

АРИЯ. 30.04.2019. ВТБ АРЕНА 'ДИНАМО'

Помнится недавно я отчитывался о посещении концерта Iron Maiden в Таллине, где проводил параллели между концертами "там" и "здесь", и явно не в пользу последних. И вот, неужели, наступил день, когда концерт "здесь" хочется описывать только в самом превосходном свете, независимо от региона и страны его дислокации. И речь пойдет о по-настоящему и полностью соответствующему заявленному определению 'ГРАНДИОЗНОМУ' шоу нашей старой доброй АРИИ.

Когда за несколько дней до этого события хорошие знакомые из менеджмента "Арии" весьма убедительно пригласили меня на это мероприятие, заговорщицки подмигивая и обещая, что "ты сильно удивишься", я такому не шибко верил. Да и чем меня уже можно удивить, тем более (да простят меня за откровенность Арийцы, грешен) нашим коллективом? Видано-перевидано, со всех ракурсов и во всех вариациях.. И как же приятно иногда ошибиться!

Перед концертом наша заслуженная делегация заранее продумала план просмотра в формате "смотрим старт и первые песни, всё понимаем и дальше двигаем на перекуры и общения, периодически мониторя ситуацию в зале" и чинно заняла свои места в крайне удобном секторе напротив сцены. Да, судя по величественным конструкциям, изображавших корабль (а шоу было приурочено к выходу альбома "Прокляте Морей", в которых, что логично, эти корабли и плавают), было сразу понятно, что сегодня нас ждет не рядовое мероприятие, а нечто более серьезное. Но чтобы это было настолько серьезное, признаться, не ожидал никто.

Весь наш план с перекурами и прочим был забыт сразу со старта. Честное слово, я не припомню случая, когда от самого начала и до самого конца события не отвлекался от него ни на секунду. Сколько там было? Полтора часа? Два? Происходящее в зале действо захватило нас полностью и не отпускало до самого своего конца, заставляя каждый раз удивляться все больше и больше.

Откинув разного рода эмоциональные аспекты восприятия, могу сказать что такого уровня режиссуры я не видел и близко ни у одной отечественной группы. Да и не только отечественной. В какой-то мере по размаху и грандиозности это можно сравнить с постановками Rammstein, но мы прекрасно понимаем, какию бюджеты и какое количество специалистов привлекаются к их реализации. И что сделать "здесь" что-то подобное можно не хуже, я бы не поверил. Однако, можно!

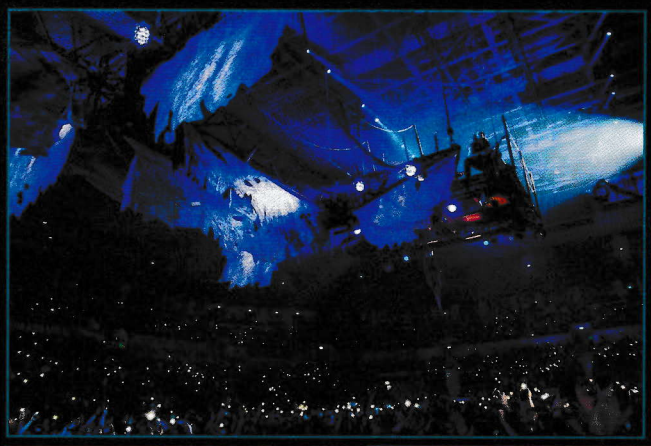
Под каждую исполняемую песню в зале разыгрывалось свое уникальное представление, тематике этой песни соответствующее, и каждая песня являлась законченным визуальным произведением.

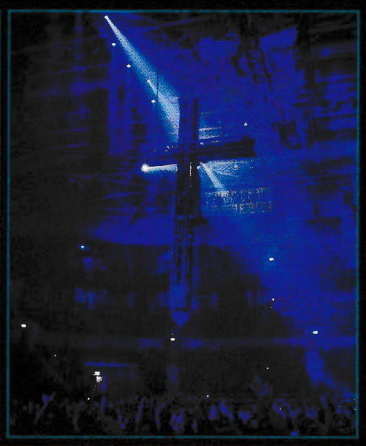
Исключительно грамотное использование гигантского количества экранов и проекций, размещенных на трехъярусной сцене, имитирующей палубу корабля (про уровень света я вообще просто промолчу) словно погружали тебя в саму песню целиком, словно в какой-то фильм, и ощущение это было просто осязаемым. На "Варяге" ты натурально мог прочувствовать качку, на "Проклятье Морей" в зал летели брызги воды из-под плывущего над залом корабля, на "Крещенье Огнем" был разыгран настоящий языческий огненный ритуал... Ну а когда на "Точке Невозврата" группа в прямом смысле слова поплыла над всем залом, это уже совершенно вышло за рамки ощущения реальности происходящего.

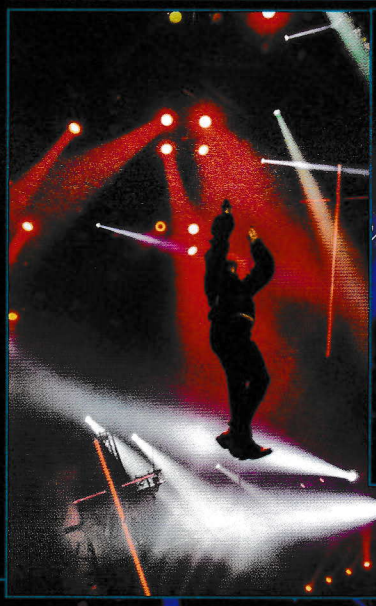
Однако финальный гвоздь в сознание был вбит потрясающей визуализацией "Палача", во время которой над залом полетела уже не группа, а распятый на кресте (простите, режиссеры говорят что это все-таки был меч) Михаил Житняков, плавно перешедшей в почти "Бегемотовский" по атмосфере "Антихрист", где вокалист натурально летал над всем залом уже без обременяющих декораций, ну это я скажу вам... Это нет слов. Это надо видеть.

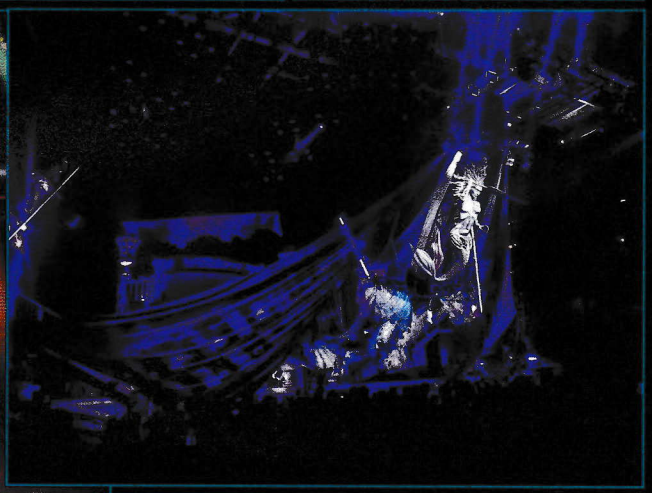
И мне хочется еще раз сказать арийскому менеджементу спасибо за настойчивое приглашение на это без лишней пафосности СОБЫТИЕ. Я очень рад, что мог воочию увидеть ЭТО, и очень надеюсь, что видео-версия шоу, выпуску которой посвящен краудфандинг-проект на Planeta.ru, будет хотя бы на половину передавать ту атмосферу и масштаб, который царил в ВТБ Арене, и этого уже будет достаточно!

Браво, троекратное Браво, Ария и все, кто принимал участие в создании этого чуда!









Игорь JEFF.
Фото: Антон КОЛЬЦОВ.

Sabaton

Приключения Пара Сундстрема в Москве, или сабатоном* по брусчатке…
(*Sabaton - сабатон, элемент рыцарского доспеха, зашишавший ноги ниже колена. Иначе говоря - сапог железный)

Честно говоря, началось данное приключение довольно забавно: меня попросили выступить в качестве переводчика для господина Сундстрема в процессе его перемещений по столице нашей славной родины ради промоушена грядущего нового альбома SABATON. Здраво рассудив, что совместить приятное с полезным никто не мешает, я вооружился свеженьким стедикамом и рванул навстречу шведскому Стиву Харрису (ибо тоже лидер-основатель-идеолог и прочая…), результатом чего стал не только набор забавных моментов, но еще и полноценное видео-интервью, которое в скором времени появится на нашем ютуб-канале (напоминаю, искать можно по запросу Viper's Dark City Video).

Итак, начнем-с. Остановился Пар в гостинице практически с видом на Кремль и все бы ничего, да только первый эфир, в котором я должен был его сопровождать, начинался в районе десяти часов утра. Выезд, соответственно, в девять. А что у нас может происходить в центре Москвы, да в девять утра, да еще и перед Днем Победы (с которым я категорически поздравляю всех наших читателей от мала до велика)? Ответ а) классические московские пробки; б) демонстрация малых народов Северной Африки против геноцида пигмеев; в) забастовка дрессированных медведей; и ответ г) все нахрен перекрыто, потому что репетиция парада. И правы те, кто выбрал ответ б, то есть конечно же, полное Г. Пар выглядел крайне спокойным, приветливо улыбался и философски разглядывал окружающие пейзажи, его помощница Кики нервничала, потому как водитель психовал и демонстрировал езду в стиле Безумного Макса в условиях перенаселенного мегаполиса, остальные вынужденно улыбались. И на эфир на радио Рок ФМ мы, конечно же… опоздали к чертовой матери. Но общение с нашими коллегами на радио все же состоялось, интервью прошло неплохо, да и автограф свой на изрядно расписанной стене Сундстрем оставил.

После Рок ФМ мы уже не особо спеша направили свои стопы в сторону Радио «Россия», где у Пара была запланирована аж часовая с лишним беседа, а у нас - небольшой отдых и общение с коллегами. Чай – печеньки - журналистские байки - время пролетело совершенно незаметно, но приятно.

Описывать все нюансы дальнейших метаний по Москве я не стану, скажу лишь, что сильно после обеда мы вновь вернулись в гостиницу, где состоялась самая интересная часть Марлезонского балета - прослушивание нового альбома Sabaton и последующие интервью. По альбому… Лучше скажу все в рецензии, а вот к интервью мы аккуратно подкрадемся уже сейчас (спойлер: полная версия не тут, полная версия - на ютубчике)…

- В первую очередь спрошу тебя о вашем свежем видео "Bismarck". В 80-е было некое негласное соревнование между рок-группами: типа, кто снимет клип дороже. Bon Jovi, Motley Crue, Guns & Roses изгалялись как могли. При-знаюсь, ваш видос выглядит очень дорого. Поделишься цифрами - сколько стоила такая красота? И кто отвечал за графику, которая, надо сказать, выглядит довольно внушительно?

«Ну, это, скорее, поп-артисты соревновались, хотя те, кого ты перечислил, тоже, да… Что касается стоимости - не скажу. И даже не столько потому, что не хочу, сколько потому, что не знаю. Правда. Это было творение команды, работающей над игрой 'World of Warships' - компании Wargaming. У нас с ними давние и очень теплые отношения - начиная с игры 'World of Tanks', где у нас был даже собственный танк, продолжая несколькими совместными кампаниями, плюс, они спонсировали наши туры и оказывали другую поддержку. Ребята из этой компании - большие поклонники Sabaton, утверждающие, что мы очень их вдохновляем. Так что идея продюсирования нашего клипа для них оказалась вполне логичной. Мы тогда решили написать песню к нашему 20-летнему юбилею и не включать ее в альбом. А поскольку мы постоянно на контакте с Wargaming, быстро обсудили эту идею, как и все наши планы обычно. Они говорят, что собираются делать, мы рассказываем о своих идеях и дальше смотрим, где эти направления пересекаются, и что мы можем замутить совместно. Так что идея трека была воспринята на ура. Довольно долго обсуждали детали и нюансы, но у Wargaming есть отличные студии, которые выдают потрясающий результат, и мы в полном восторге. Тем более, положа руку на сердце, в современной музыкальной индустрии, во всяком случае, металлической, почти не вращаются деньги, на которые можно было бы снять видео с такой графикой. Так что мы очень благодарны им».

- Теперь пару слов об альбоме. У вас на нем есть песня "Dead Men Attack" - «Атака Мертвецов», основанная на реальных событиях Первой мировой войны. Скажи, этот исторический эпизод, связанный с героизмом русских солдат, настолько известен на Западе, или вы его отрыли как-то иначе?

«Нет, на Западе этот эпизод неизвестен. Он известен в лагере Sabaton. Из-за русских поклонников. Мы получаем множество писем со всего мира с пожеланиями написать песню на ту или иную тему. Про «атаку мертвецов» мы знаем давно, мы годами думали о том, чтобы написать песню об этом событии. Нам нужен был подходящий альбом, где она оказалась бы к месту - и вот он, этот альбом, посвященный истории Первой мировой войны. Мы с Йоакимом обсуждали темы для песен и, конечно же, вспомнили об этой. И очень удачно эта тема совпала с песней и музыкой. Тема все же пугающая и даже в какой-то мере мистическая. И нам нужна была подходящая песня для нее. Музыка для этого трека была написана аж в 2014 году, для альбома 'Heroes'. Но когда ты слушаешь этот трек, нет в нем такой ассоциации, так что мы отложили эту песню, как слишком мрачную, на будущее. И вот все срослось».

- Вы в будущем году едете в огромный русский тур - почти 20 концертов. Какие ощущения по этому поводу?

«Я думаю, это олицетворяет мое главное желание в начале творческого пути группы. Я хотел делать больше, чем делают другие. Там, где другие останавливались, довольствуясь достигнутым результатом, я хотел больше. Я впервые приехал в Россию, когда мы играли на разогреве у Scorpions. И уже тогда это был довольно солидный тур. Да, там было не так много выступлений, но длительность была впечатляющая из-за переездов и большого количества аппаратуры и оформления сцены для хэдлайнеров. Мне очень понравилось здесь. И я уже тогда мечтал о большом туре по России лично для нас. Я счастлив, что эта мечта сбылась. Я счастлив, потому что вижу реакцию поклонников, особенно из тех городов, где мы никогда не были».

И вот тут я обрублю эту историю, ибо по традиции «место в журнале не резиновое, в отличие от интернета»… В дополнение скажу лишь, что был крайне приятно удивлен личностью Пара - просто потому, что человек, играющий в одной из ведущих метал-групп современности, в общении оказался предельно прост, открыт и совершенно не пафосен. Многим российским «звездочкам» стоило бы поучиться… Да-да, мне иногда тоже, хе-хе…

Влад "Viper".

CATHARSIS

CATHARSIS

'Время Потерь/Черные Сфинксы'

(sympho power metal)

Лидеры отечественного melodic heavy/power представляют уникальное издание - два новейших сингла на одном диске в формате digipack, предваряющие выход большого полнометражного альбома с симфоническим оркестром.

После успеха масштабной постановки 'SYMPHONIAE IGNIS', приуроченной к 20-летию группы, коллектив решил вывести этот симбиоз на следующий уровень, впервые в своей истории записав студийно новейший материал с большим симфоническим оркестром 'ГЛОБАЛИС'.

И вот всем вам предоставляется шанс впервые услышать часть нового материала коллектива в симфоническом звучании!
В релиз включен ряд композиций, которые не войдут в полнометражную пластинку и изданы только в формате синглов.

Irond

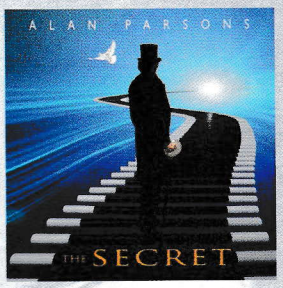
vk.com/irond_records

ALAN PARSONS

'The Secret' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Британский звукорежиссёр и продюсер Алан Парсонс записал поистине удивительный альбом, соединив мастерски отполированный поп-роковый саунд с симфоническими и прогрессивными аранжировками. В записи приняли участие десятки знаменитых музыкантов, в числе которых вокалист Лу Грэмм (Foreigner) и гитарист Стив Хакетт (Genesis). Новый полноформатник стал первой за 15 лет студийной работой маэстро и он знаменует возвращение к блестящему и беспроигрышному рецепту самого известного и успешного альбома Парсонса, 'Eye In The Sky'. Впрочем, если вы не знакомы с упомянутым творением и музыкой Парсонса вообще, то вам может показаться, будто



'The Secret' - это просто ловкая демонстрация самых лучших и проверенных приемов по созданию и записи музыки, наработанных за всю историю британской рок-сцены, лет эдак за шестьдесят. Но надо ясно понимать, что тут нет никаких заимствований или плагиата - Парсонс и есть тот самый человек, который стоял у истоков, который первым всё это придумал и сделал узнаваемыми альбомы таких звезд, как The Beatles и Pink Floyd, работая над ними в качестве продюсера, а то и соавтора. И теперь вы услышите всё - что было раньше, что есть сейчас и даже заглянете в будущее! Поймете, откуда "растут ноги" у британпопа и новой волны, и почувствуете, насколько тесно переплетаются настоящий рок, классика и джаз. И удивитесь, осознав, что у Парсонса нет никакого стиля. У него есть просто хорошая музыка. И этого достаточно! **Srgn.**

ALKALOID

'Liquid Anathomy' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

★★★

Alkaloid - это не просто какая-то там начинающая группа; это - звёздный (по меркам андеграунда) проект, послужные списки музыкантов которого займут здесь не одну строчку, поэтому сильно сокращенный список их бывших и актуальных групп будет выглядеть примерно следующим образом: Dark Fortress, Aborted, God Dethroned, Majesty, Paradox, Hate Eternal, Triptycon, Obscura, Eternity's End и мн.др. Казалось бы - чего еще нужно парням, за спиной у каждого из которых минимум по дюжине столь разнопланово-прогрессивных команд не последней значимости? Похоже, им просто интересно реализовать свои экспериментально-прогрессивные задумки, не особо вписывающиеся в генеральную

концепцию других групп и, возможно, удивить этим любителей чего-нибудь "эдакого". (Хотя, учитывая, что трое музыкантов Alkaloid числились в составе тоже весьма прогрессивно-техничной дэт-метал-команды Obscura, часть материала 'Liquid Anathomy' вполне можно было бы услышать и на записях их основной команды). Впрочем, уже второй трек на диске демонстрирует нечто обратное попыткам "экспериментировать" - "As Decreed By Laws Unwritten" звучит почти стопроцентно вещью, позаимствованной у Morbid Angel; к счастью, это практически единичный случай столь очевидного плагиата. В остальном альбом звучит действительно весьма прогрессивно и разнопланово - от грузяще заворoченного дэта до неспешной полуакустики, а вокальные партии разнятся от сурового грула до чистоголосой психоделики. Не сказать, что здесь вы найдете какие-то уникальные откровения или революционные идеи, но неплохо поразмять мозги вы однозначно сможете! **Ан.К.**

ANTIQUUS SCRIPTUM

'Ahbra Khadabra' (SoundAge)

★★★

Вы слышите название Antiquus Scriptum впервые? Странно, ведь этой португальской команде уже больше 20 лет, а её дискография включает в себя полдюжины полнометражных альбомов и два десятка всяких-разных прочих релизов. И вот с седьмым лонгплеем, 'Ahbra Khadabra', они вроде как наконец-то официально представлены российской публике; причем к выходу этого альбома на московском лейбле SoundAge был приурочен и специальный номер на нём - кавер-версия хита Стинга "Russians". Впрочем, не факт, что именно поэтому она туда попала - Antiquus Scriptum вообще любят ставить на свои альбомы кавера, причем не как обычно в конец диска бонус-треками, а распределять их равномерно по всему альбому. В прошлый раз (альбом 'Imaginarium', 2017) такими номерами стали "Transilvanian Hunger" (Darkthrone), "The Fifth Illusion" (Rotting Christ) и "Raise Your Fist" (Running Wild), ну а в этот раз помимо уже упомянутого "Russians" португальцы перепели "Seven Silver Keys" (Candlemass) и "A Luz Azul" (Radio Macau). Так а что же играют сами Antiquus Scriptum? - спросите вы. По подборке каверов сделать какие-нибудь выводы почти нереально, не особо помогают в этом оформление альбома и длинные названия песен преимущественно на родном языке. Официально их зачисляют в викинг/блэк-метал, хотя что здесь от викинга - лично я сказать не возьмусь, скорее уж это дарк/блэк-метал, причем обильно приправленный симфоническими (а иногда - и электро!) интерлюдиями и вставочками, вследствие чего по сути из всех 13 позиций треклиста этого

диска полноценными песнями собственного сочинения оказываются лишь две вещи - 12-минутная "The Mirror's Magic Sights" и 10-минутная "... Lagrymas & Negra Philosophia, no meu Phantasmagorico Labyrintho Theatral..."; всё остальное - это уже упоминавшиеся выше кавера (кстати, весьма достойно исполненные) и коротенькие интерлюдии. В общем, понакручено тут немало, но общего целостного впечатления от диска как-то не остается, и уж тем паче - впечатления исключительно положительного, так что оценка "удовлетворительно" - самая объективная для этого релиза. **Ан.К.**

AVANTASIA

'Moonglow' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Тобиас Заммет априори не может делать посредственный продукт. 'Moonglow' – это очередная планка, вершина, ступенька, высота. Называйте как хотите, ибо очередной рубеж крутости с блеском взят. Альбомы Avantasia уже пора рассматривать в одном ряду со многими работами классиков жанра. Проект давно вышел на космический уровень качества материала и продюсирования. Подтверждением служит тот факт, что профессиональные, но уже подёрнутые пеленой забвения фигуры вокалистов бегут в Avantasia по первому зову, а герр Заммет использует их навыки на полную катушку. На 'Moonglow' из новичков отметились Кэндис Найт в заглавной композиции и Милле Петроцца в "Book of Shallows". Тобиас наконец-то внял просьбам общественности и вплёл нотки экстрима в свой гламурный пауэр, но раскочегариться адскому старику особо не дал. Всего лишь минута инфернального рыка фронтмена Kreator – это, согласитесь, даже не полноценный фит. Новый альбом бальзамом ложится на душу: раскатистый, зрелый, могучий, уверенный, светлый пауэр

идеален во всём. От полифонии охренительных голосов жмуришься, как кот от сметаны; гитары, клавиши, мелодии и риффы – всё настолько гладко и в точку, что улыбка набегает моментально, а чувство от прослушмвания – чистый кайф. "Book of Shallows", "Ghost in the Moon", "Moonglow", "The Raven Child", "Alchemy" великолепны. Есть, конечно, пара проходных песен, но это в сравнении с главными хитами пластинки. Знаете, для какого-нибудь позднего Stratovarius эти бледные в контексте Avantasia композиции были бы хитами на все времена. Музыку и концепцию альбома сопровождает потрясающее оформление. Если кто-то из наших читателей станет обладателем арт-бука 'Moonglow', примите мои искренние поздравления – это просто великолепно! Мне эти иллюстрации напомнили очень трогательную игру "Ori", а дизайн нового альбома Avantasia получился, как и он сам, выше всяких похвал! **К.Б.**

BATTLE BEAST

'No More Hollywood Endings' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Это уже второй «безосновательный» (сиречь созданный в отсутствие основателя) альбом Battle Beast. На предыдущий – 'Bringer Of Pain' – запала команды хватило с лихом: замечательная, хитовая, разнохарактерная пластинка слушается на

ура даже спустя пару лет с того момента, как я без лишних сомнений вознёс её на вершину своего итогового топа за 2017 год. К сожалению, актуальному релизу не суждено не то что не повторить его подвиг, но даже добраться до очередного топ-5. Во-первых, 'No More Hollywood Endings' как минимум наполовину выполнен в среднем темпе, который неплох в контексте работы с ПЕРЕМЕННОЙ динамикой, но никак не в качестве основы на протяжении большей части действа. По опыту 'Bringer Of Pain' можно заключить, что не только спидметал придаёт это необходимое разнообразие – можно и с менее радикальной амплитудой достичь чего-нибудь интересного. Во-вторых, финны в какой-то несчастливый день коллективно пропили понятие припева, вследствие чего он почти везде звучит максимум как бридж. Общая картина коснулась, увы, и промо-синглов – как «No More...», так и «Eden» раскрыли альбом отнюдь не в лучшем свете, просев и в темпе, и в вопросах запоминаемости мелодий. Странный ход – непривычно эпическая «Raise Your Fists» и стремительная «The Golden Horde» послужили бы куда более выгодной завлекалочкой. Ничуть не хуже звучит следующая за ними «World On Fire», не такая убийственная, но не менее прекрасная. Вообще, по странным причинам диск «просыпается» лишь после экватора – словно все лучшие наработки, забыв равномерно распределить по треклисту, сбросили в конец (хотя и там встречает безликая полубаллада «Bent And Broken», которую я, признаться, даже не смог дослушать до конца). Антон Кабанен, сбежавший в Beast In Black, буквально поджигает яйца, дабы выдать сверхпродукт, который перекрыл бы всё, что создано ранее; но вот его бывшие коллеги без горящей кабанятинки, похоже, начинают понемногу сдуваться. Из очевидных достоинств скоро останется только голос Нооры. А жаль! **Sirius.**

BELZEBUBS

'Pantheon Of The Nightside Gods' (Century Media)

★★★★

Мультяшная группа Belzebubs обязательно должна была рано или поздно появиться на свет – просто потому, что так устроена Вселенная. Пускай проникновение нарисованной группы на реальный рынок – не новость, пускай мы хорошо знакомы с Dethklok и их сторонним проектом Batmetal (не говоря уже о Gorillaz и... кхм... ранней Глюк'Озе), но всё же во всех предыдущих случаях наблюдался некоторый перекос в ту или иную сторону. Персонажи «Металлопокалипсиса» и шизанутый Бэтмен брутальны, кровожадны и утрированы (независимо от особенностей исполняемого ими дэт-метала), тогда как финские Вельзевулы занимают ту самую золотую нишу, в которой и насмешить могут как следует, и планку качества удержать, и палку в своих фантазиях не перегнуть. Мало того что в меру острые и в меру невинные клипы Belzebubs в сто раз переплёвывают их же собственные комиксы

(которые и сами по себе далеко не дурны) – они ещё и музыку играют такую, что способны в открытую конкурировать с высоким эшелоном профильной сцены. За адаптированной «блэк-металлической» обложкой 'Pantheon Of The Nightside Gods' скрывается типовой, но в то же время очень изобретательный и разнообразный дебютный альбом, жанр которого я бы обозначил как blackened melodic death metal. Как обал-

денная открывашка «Cathedrals Of Mourning», так и остальные номера вобрали в себя лучшие черты финского МДМ, максимально близкого к Insomnium, Before The Dawn и Wolfheart, и приросли кафедральным симфо-мелодизмом в духе Dimmu Borgir конца 90-х. По пути материал обогащается скоростными соляками, северной атмосферикой, грозовыми сэмплами, локальными акустическими отрезками и хорами; в отличие от визуальной, музыкальную и лирическую стороны проекта нельзя назвать несерьёзными – он и без картинок имеет полное право на жизнь. Правда, промо-синглы тут однозначно самые хитовые – всё прочее требует настроения и вдумчивого прослушивания, так что не стоит ждать от 'Пантеона' радийных откровений на протяжении часа. Тем не менее, это далеко не проходной альбом, и лишним в аудиотеке взыскательного МДМ-щика он не станет (2 бонуса, кстати, действительно ведут себя как бонусы – это женский церковный хор и оркестровое аутро). P.S. Insomnium я упомянул не просто так – чем дальше, тем меньше остаётся сомнений, что Belzebubs является сайдом именно этой команды. Пожуём – увидим... *belzebubs.com*. **Sirius.**

BLACK MAGIC

'Wizard's Spell'
(Dark Essence / Karisma)

-

Black Magic - довольно странная группа. Собравшись вместе в 2006 году, парни к данному моменту осилили лишь 3 демо и один EP, - до полнометражного альбома дело пока так и не дошло. Однако это не помешало их родному норвежскому лейблу Dark Essence / Karisma Records в очередной раз переиздать этот самый их один-единственный миник - 'Wizard's Spell'. Записанная в 2009-2010 годах пятипесенная коротко-метражка пролежала "в столе" до начала 2014 года, когда ей вдруг заинтересовался немецкий High Roller Records, штам-

панувший 'Wizard's Spell' на CD и виниле. Год спустя запись официально вышла и на компакт-кассетах, ну а сейчас её вновь тиражируют на компактах и пластинках местные фирмачи, причем всё с теми же

четырьмя бонус-треками, взятыми с демки 2010 года 'Reap Of Evil'. Но что самое интересное, так это непосредственно музыкальный материал Black Magic: эти совсем неторопливые и абсолютно некреативные парни нарезают олдскульный спид/хэви-метал, характерный для ранних Mercyful Fate, Metallica, Celtic Frost и их коллег по сцене самого начала 80-х. Бесспорно приятное ретро, но может пора уже сподобиться и на лонгплей? **Ан.К.**

BLOODBOUND

'Rise Of The Dragon Empire'
(AFM / Фоно)

★★★

За качественную и весьма профессионально исполненную музыку, сделанную от чистого сердца, давайте простим этой шведской группе полное отсутствие оригинальности. Простим за все их альбомы, за все эти пятнадцать лет. Ну что с ними поделаешь? Они всерьез

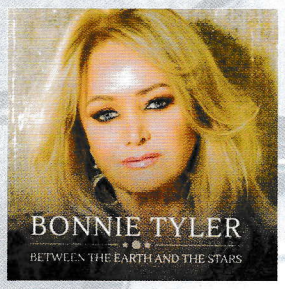
полагают, что сыграют риффы Manowar, Judas Priest, Accept или Hammerfall лучше, чем их настоящие авторы. Страшно сказать - но шведам это даже иногда удается! Не удивительно... Все мы смертны, никто не избегает ошибок, и многие из тех великих, кому они усердно подражают, и сами уже давно "не те", так что... Вот вам и альтернатива! Встречайте - очередная порция материала в стиле хэви/пауэр-метал, которая почти ничем не отличается от семи предыдущих. Трезво, бодро, просто и громко. Как вы и хотели. *www.bloodbound.se*. **1010.**

BONNIE TYLER

'Between The Earth And The Stars' (Ear Music / Союз)

★★★★★

Когда думаешь о Бонни Тайлер, почему-то кажется, что она была всегда и всегда будет. Трудно представлять себе мировую рок-сцену без её внушительной во всех смыслах этого слова фигуры, хотя она никогда не занимала на этой самой сцене главного места. У неё и хитов-то никогда не было; впрочем, в каком-то смысле каждая её песня - хит. Таким материалом наполнен каждый её альбом, и нынешний, уже семнадцатый, не стал исключе-



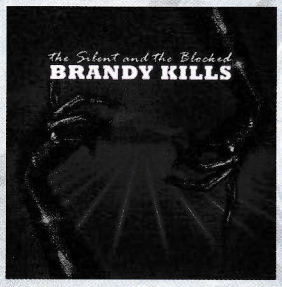
нием. Кто-то скажет, что этот очень по-взрослому и для взрослых сделанный поп-рок звучит старомодно. Нет, он звучит правильно! А Бонни Тайлер как раз тот самый персонаж, который эти правила диктует... Немного баллад, немного боевиков, пара интересных дуэтов (и ни с кем-нибудь, а с Клиффом Ричардом и Родом Стюартом) и главное - потрясающий хрипловатый голос самой певицы, который совершенно не меняется с годами, как и ее музыка. И не поменяется. Ну, во всяком случае, хотелось бы в это верить... **Srgn.**

BRANDY KILLS

'The Silent And The Blocked'
(Firestorm)

★★★★★

Шапранский человек шапранский во всём. Brandy Kills появился раньше, чем Сруб, и живёт по сей день, выпуская всё новые и новые релизы параллельно с урочищем злых цветов. Именно с Brandy Игорь слямзил первоначальные мазки для второй группы, прежде чем нашёл для неё более индивидуальное звучание. Сруб –



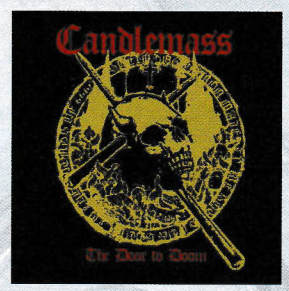
это уложенный в пост-панковый футляр оккультный дарк-фолк, тогда как BK – это пост-панк как он есть: готический, холодный, обесчувствленный, выглаженный до блеска синим неоном синт-попа и присыпанный зерном синтвейва. И хотя Шапранский почти не изменяет фирменной манере, исполняя свои партии ровнёхонько тем же, как он выражается, «болотным вокалом», которым озвучены работы Сруба (иначе говоря, связкой «Шклярский + бабка»), в рамках Brandy это звучит ну совершенно по-другому. То, что «там» призвано нагонять жути, «тут» аккуратно приоткрывает завесу приручённого безумия, еле уловимого в мелькающих в темноте взглядах из-под обильно зачернённых век (название 'The Silent And The Blocked' полностью описывает такое состояние – разве что хочется ещё дописать '...and Dancing'). Сей тихий декаданс Шампанский... пардон, Шапранский оправдывает так: «...это мое неуёмное желание открыть слушателю глаза на порядок вещей, намекнуть, что кроме метамодернистского сблёва и откровений минимализма, за которыми на самом деле умело скрыта посредственность и бесталанность, в российской музыке еще есть музыка». Оно, конечно, пафосно и «по-шампански», но характерно другое – Игорь таки действительно «могёт». Не только Blutengel и She Past Away, но и более разнообразные команды имеют в лице Brandy Kills крепкого последователя и конкурента; да и тебе лично я бы не советовал упускать этот проект. В том числе, его следующий – одноимённый – альбом, который уже вовсю бороздит цифровые просторы Сети. **Sirius.**

CANDLEMASS

'The Door To Doom'
(Napalm / Союз)

★★★★

Если вы знакомы с музыкой Candlemass, то представляете, как звучит их новый альбом 'The Door To Doom'. Традиция традиционной традиционности. Единственное, что отличает



пластинку от всех предыдущих – это хрипящий вокал Йохана Лангквиста, эпизодически смахивающий на голос Джона Оливы, от чего порой приходиться встряхивать головой, чтобы отделаться от просящегося сравнения с Savatage. Йохан – это тот самый певец, с которым Candlemass начинали свою мессу: он спел на дебютнике думстеров 'Epicus Doomus Metallicus'. Не сказать, что он придал группе индивидуальности (Мессия Марколин и Матс Левен обладают гораздо более узнаваемым вокалом), но с материалом справился блестяще. Советую прислушаться к композиции "Astorolus - The Great Octopus". Узнаёте? Правильно! Сам Король риффов Тони Айомми раскрасил этот мрачнейший опус соляком на своей гитаре. Примечательный факт: Candlemass наконец-то отважились записать самую настоящую балладу "Bridge of the Blind" – первую в истории команды. Не Scorpions, конечно, но вышло убедительно: красивая песня, с собственным характером и атмосферой. Слушая предваряющий EP 'House of Doom', я был на седьмом небе от счастья и предвкушал искреннее удовольствие на полноформатнике. Одна "Fortune Teller" чего стоила! Но что-то произошло в шведском королевстве и на позиции фронтмена произошла рокировка, смешавшая мне все карты. Матс Левен был хорош, теперь же надо привыкать к Йохану Лангквисту, чья манера пения, наверное, больше подходит Candlemass, но не столь ярка, как у предшественника. Хотя "The Omega Circle" у него вышла на загляденье, снимаю шляпу. **К.Б.**

CELLAR DARLING

'The Spell'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Троица «отщепенцев» от Eluveitie и раньше-то играла не самую простую музыку, а теперь и вовсе подалась в какую-то смурь. Темноватый, но лёгкий симфо/прог/фолк-рок, ставший курсом для дебютного альбома 'This Is The Sound', на втором лонгплее 'The Spell' сменился сложным, затейли-

вым прогрессив-металом со множеством завихрений, отступлений и погружений, неожиданно далеко заходящим по сравнению с простыми ранними боевиками вроде «Avalanche». Партии флейты и колёсной лиры в исполнении Анны Мёрфи – это теперь не просто украшение Cellar Darling, а полноценные закрученные проговые соляки; ну а строению композиций, сменам размеров и количеству смысловых слоёв позавидуют сами Pain Of Salvation. В пресс-релизах музыканты смело обещают ещё и фолк, но его на пластинке минимум, невзирая на присутствие народных (вроде как) инструментов. Отдохнуть от нелёгкости замысла совершенно негде – 'The Spell' от начала и до конца бесконечно многогранен; хоть он и снабжён дуновения-

ми голоса Анны и некоторой прозрачностью, но уплотнён хоровыми накладками, наложениями, а треки как таковые абсолютно неквадратны и непредсказуемы. Более того, при взгляде на треклист чудится очевидная концептуальность, поскольку каждая из 13 глав выражена одним словом – «Pain», «Death», «Love», «Burn», «Hang», «Sleep»... Туомас Холопайнен не способен на замуты подобного уровня ни в одном из своих проектов даже в альтернативном состоянии. Кстати, то, что Darling отделились изначально от бригады Кригеля, сейчас уже не значит вообще ничего – лишь получив таким образом некие «подъёмные» в плане потенциальной популярности, Мёрфи, Хенци и Суттер явно ищут признания кардинально другой аудитории. Что их ждёт – неведомо: хотя сложную музыку с годами любят всё больше, но многие ли обратят внимание на столь молодую команду, которая ею увлеклась?
www.cellardarling.com. **Sirius.**

CHILDREN OF BODOM

'Hexed' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Да, это становится хреновой традицией. Как только я покупаю (в предзаказ) альбом некогда любимой группы в iTunes, на выходе получается что-то, совершенно не оправдывающее ожиданий. Не могу сказать, что новейший альбом финнов стал прямо разочарованием, нет. Но и откровением не стал тоже. Честно говоря, этот альбом довольно приличный, особенно на фоне довольно сереньких предыдущих работ, но до бодрости и задора

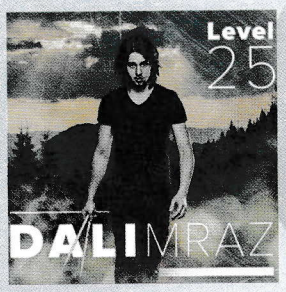
первых четырех пластинок ему как до Пекина в коленно-локтевой позе. Безусловно, Бодомы верны себе - на 'Hexed' нет заигрываний с неправославными и модными жанрами, нет резкой или хоть сколько-нибудь раздражающей смены стиля, и, кажется, вообще все на месте. Классический прилично утяжеленный пауэр, смешанный с мелодэтом и приправленный минимумом прогрессивных элементов - все ингредиенты коктейля на месте. Но чего-то упорно не хватает. Возможно, я скажу что-то крамольное, но мне начинает казаться, что с уходом Александра Куопполы что-то в Детях Бодома надломилось и пошло не в ту сторону. Во всяком случае, ни один из последующих альбомов, записанных уже без его участия, так и не зацепил настолько, насколько цепляла классика... **Viper.**

DALI MRAZ

'Level 25' (selfprod.)

-

Проницательному меломану нетрудно будет догадаться по одному лишь взгляду на обложку, что у него в руках - сольный альбом чешского драммера и композитора по имени Дали Мраз (ну а самый внимательный еще и определит, что Дали является эндорсером, помимо прочих, производителя барабанных палочек Vic Firth). Перевернув дигипак на обратную сторону, выяснится, что в записи этого альбома ему помогало 20 музыкантов со всего мира - и, что особенно приятно, среди



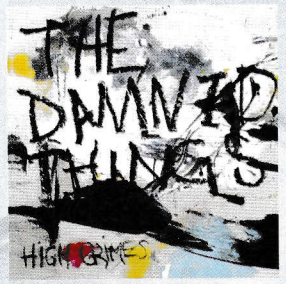
них оказались два наших соотечественника. Ну а сама упаковка диска - 6-панельный дигипак с 44(!)-страничным буклетом и большим постером в придачу - однозначно говорит о том, что на создание этого альбома Дали потратил немало сил, времени (ну и денег, видимо, тоже). Для дальнейшего понимания, что же такое 'Level 25', вам придется всё же поставить CD в проигрыватель - и получить почти 50 минут инструментального фьюжна; причем ожидаемое поначалу доминирование партий перкуссии главы проекта на деле оказывается не более чем неверным предположением: я бы даже сказал, что куда больше акцентов здесь расставлено на разноплановые партии клавишных, что звучит немного необычно для произведений композитора, чьим основным инструментом является барабанная установка. Более того, в чисто инструментальном проекте Дали нашлось место и трём... вокалисткам, правда, их голоса были использованы тоже как музыкальные инструменты - лирики у Дали нет ни в одной из 14 композиций альбома. Хотя, на мой взгляд, на паре треков девушкам вполне можно было бы дать и нормально спеть - диску это бы не повредило. *www.dalimraz.com*. **Ан.К.**

THE DAMNED THINGS

'High Crimes' (Nuclear Blast / Союз)

★★★

Скажу прямо - более дерьмового оформления релиза я не видел уже очень давно: 4-страничный "буклетик" с рукописным названием группы и альбома, трек-листом и инфой по записи диска и составу группы на фоне какой-то примитивной мазни - это просто край, особенно при том, что название банды The Damned Things ровным счетом ничего не говорит даже человеку, разбирающемуся в тяжелой музыке. Так отку-



да же взялось это чудо и почему вот так сразу прописалось на лейбле Nuclear Blast? А дело тут всё в именах двух основателей команды - гитаристах Скотте Иэне (Anthrax) и Джо Тромане (Fall Out Boy) - которых связывает любовь к Thin Lizzy, на почве которой 8 лет назад они и решили замутить вот это странноватый по всем пунктам (начиная, конечно, с упомянутого уже оформления) проект. Утяжеленный рок с грязноватым саундом, вдохновленный группами из 70-х, сложно назвать коммерчески привлекательным, а альбом 'High Crimes' в целом - интересным или запоминающимся. Такой материал обычно ставят негромким фоном перед концертами, когда зал только наполняется фанатами - чтобы те не стояли в полной тишине, но в то же время и чтобы не очень отвлекались от предвкушения выступления любимой метал-команды... Ан.К.

DARKNESS

'First Class Violence' (Massacre / Фоно)

★★★★

Культовая старая немецкая трэшевая группа, которая не слишком удачно выбрала себе название, и даже как-то меняла его на короткий период (на Eure Erben), потому как всякая вновь появившаяся группа с таким же именем непременно оказывалась хоть немного, но извест-

нее их. Не везло им как-то... Но у себя на родине их всё равно любят не меньше, чем, скажем, Kreator. 'First Class Violence' - их пятый студийный альбом. Это классический, свирепый европейский трэш образца 80-х, в котором риффы нагромождаются с ураганной скоростью под вопли о всяческих пороках нашего общества в целом и его политической элиты в частности. Во всем этом нет ничего нового, но если учесть то, что группа существует с 1984 года, то претензии на сей счёт можно считать неуместными. Во всяком случае, теперь... А что касается профессионализма и качества продукции, тот тут никаких нареканий просто быть не может. Хороший классический образчик стиля - вот и всё! **Srgn.**

DEATH TRIBE

'Beyond Pain And Pleasure: A Desert Experiment' (selfprod.)

★★★★

Это дебютный альбом сайд-проекта Энтони «Кэтеона» Ассакера из группы Kaoteon. Группа Kaoteon играет плотный трэш/блэк, базируется в Ливане и затрагивает в текстах социальные, военные и политические темы, логично обусловленные её локацией (кстати, крайняя пластинка у них вышла совсем недавно – в 2018-м). Собственно, в сольной группе Антоха недалеко ушёл от основной банды и продолжил исполнять (а также сочинять и продюсировать) суровый экстремальный метал, посвящённый конфликтам на Ближнем Востоке. Правда, в музыке по

сравнению с Kaoteon стало больше «грязи» – вместо тёмной «бесклавишной» атмосферики в Death Tribe царит интенсивная трэш-дэтовая злость, коей наполнены 8 из 9 представленных треков. Сюрприз кроется в композиции «Death Blues» с её неожиданным уклоном в чистоголосый хэви-пауэр – даже если жанровый скачок вызван лирической составляющей, выделяется этот номер безнадёжно. Кстати, гостевых вокалистов на 'Beyond Pain And Pleasure...' набралось аж пятеро (сам Антоха поёт лишь в трёх песнях, в остальном концентрируясь на гитаре), и все они понаехали из локальных ближневосточных банд; один из них – Йумни из Ascendant (ОАЭ) – как раз и голосит в «Death Blues». Что касается приглашённых инструменталистов, среди таковых стоит отметить Маттиаса Ландеса, драммера Dark Fortress, а ранее – ReVamp и Thulcandra, который обеспечивает основную долю техничности на пластинке. Вообще, выполнен альбом (к слову, длиной в оптимальные 36 минут) очень качественно и даже удивляет отсутствием принадлежности к выпускающему лейблу – такой диск вполне мог бы пополнить каталог какого-нибудь Massacre, к примеру. Так что, Энтони, подумай – вдруг оно тебе надо? **Sirius.**

DELAIN

'Hunter's Moon' (Napalm / Союз)

-

«Луна охотника» – традиционное имя октябрьского полнолуния, следующего за осенним равноденствием и предшествующего Самайну. То есть обычное природное явление, выделяющееся за счёт особенностей календаря. Голландцы Delain исполняют, казалось бы, шаблонную и до одури переигранную музыку – симфо-метал с девичьим вокалом, – однако делают это как-то по-своему, прорывая индивидуальную канву вдоль генераль-

ного хайвея и весьма гармонично в неё вписываясь. И календарь тут ни при чём... Новый релиз – он как бы и не совсем новый: так называемый EP состоит аж из 14 треков, 4 из которых являются свежими, а вся прочая десятка – это живые номера, надёрганные из тура «Dance Macabre» двухгодичной давности. Статус миньона 64-минутный 'Hunter's Moon' теряет бесповоротно; к слову, «на родине» (на Napalm'е, то бишь) он во всех вариациях выходит ещё и под ручку с Blu-Ray с теми же 10 концертными песнями, но уже в видео-варианте (здесь задействован концерт в городе Утрехт). «Союз» же ограничился «стеклом» и единственным аудио-диском, за что ему, как ни странно, большое спасибо – довольно странно было бы отваливать кровные за столь спорную «новинку» в какой-нибудь делюксовой обёртке. Те, кому надо, и так не поскупятся на фирменный «пакэдж»; остальным же будет достаточно окунуться на слух в атмосферу живого выступления, радуясь прекрасно поставленному голосу Шарлотты, характерному гостевому вокалу Марко Хиеталы (аж в 6 песнях) и знакомым симпатичным хитам, тонущим в овациях зала. Что до новых студийных композиций – среди них выделяется 2,5-минутная полу-интерлюдия «This Silence Is Mine», построенная на чарующих клавишно-гитарных переливах; а вот о «Masters Of Destiny», «Hunter's Moon» и «Art Kills» сказать особо вроде бы и нечего. Отчасти «волшебно», отчасти «модерново», отчасти усилено харшем гитариста Тимо Со-

мерса, а в целом – всё то же самое, что и всегда. Ровно, стабильно и и'delain'o! **Sirius.**

DEVIN TOWNSEND

'Empath' (InsideOut)

★★★★★

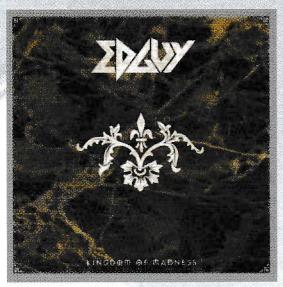
«...Пригоршня смеха, дождь, превративший в зеркало целый двор. / Что я могу противопоставить красоте, меня расстреливающей в упор? / Что я могу противопоставить родству и жизни? капели, чеканящей танго на коже крыш? Не прекращайся. сгущайся, крепни. пульсируй. вейся, трепетный слабый стриж...» – написала однажды крайне недооценённая, на мой взгляд, поэтесса Забава Полянская в стихотворении о духовном возрождении. Что можно противопоставить мистеру Таунсенду, палящему из всех орудий Progressive Music, с больших букв и без разделения на поджанры? Если «Come The Spring» от Amorphis – это гимн весне от лица гипотетического гиганта, который растворён лишь в локации, ограниченной восприятием её жителя, то девиновский 'Empath' – это гром планетарного масштаба, грохот естества целой Земли, стремящейся к весеннему солнцу миллиардами древесных рук и горящей живой зеленью травяных волос. Фон торжественных, восторженных симфонических гармоний и бескрайних вокальных партий, у одного только Таунсенда пробивающих границы «клинвойса», харша и гроула, наполнен щебетанием птиц, шумом ветра, плеском волн, даже младенческим плачем; а бодрую «Borderlands», подобную композициям вроде «March Of The Poozers», открывает аж кукарекающий петух! Тонны женских хоров, напевы Аннеке ван Гирсберген в солнечном тумане, целая тройка приглашённых техникал/прог-барабанщиков, Стив Вай, подыгрывающий на гитаре, Чад Крюгер (Nickelback), подыгрывающий на вокале, и совершенно непостижимый объём музыкальной информации, принадлежащей перу одного-единственного человека. Как можно творить, запоминать и исполнять (к тому же, множество раз) настолько сложный и насыщенный материал? Альбомов здесь будто два в одном: стандартный 9-песенный треклист продолжает шестичастная (!) кантата «Singularity», финиширующая с подзаголовком «Here Comes The Sun!» – вот он, верховный бог, спустился проведать своё дитя, поющее ему псалом. Хочешь поклониться Солнцу – поклонись Девину, он передаст. **Sirius.**

EDGUY

'Kingdom Of Madness (Anniversary Edition)' (AFM / Фоно)

-

Подзабросил Тобиас Заммет Edguy, увлекшись своим куда более успешным в коммерческом плане проектом Avantasia, - и в итоге уже пять лет как от его первенца не слышно ничего нового. Вот и приходится фирмачам с AFM Records проявлять выдумку, дабы и фанатов порадовать, и самим какую-никакую денюжку поднять. 'Kingdom Of Madness' (1997) многими считается официальным дебютным альбомом Edguy (вышедший парой лет ранее 'Savage Poetry' больше тянет на полнометражную демо-запись), так что его переиздание спустя 21 год после оригинального выпуска (ну да, немного кривобокий "юбилей" получился даже у немецких издателей, не говоря уж о наших, которые дотянули до 22-летия диска) выглядит вполне разумным для пластинки, имеющей подобный культовый статус. Перво-наперво был подвергнут традиционному ремастерингу звук, далее к оригинальному материалу добавилась пара бонус-треков (хэллоуинообразный хит "Wings Of A Dream" в двух версиях - концертной и 2001 года: как говорится, почувствуйте разницу с оригиналом!), плюс дизайнеры немного переделали буклет, что, тем не менее, так и не увеличило его объем - как были 12 страничек, так и остались. А ещё фирмачи издали его в дигипаке, у нас же CD вышел в обычном "стекле", что, конечно, отнюдь не прибавило релизу коллекционной ценности... **Ан.К.**



ELUVEITIE

'Ategnatos' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Ну а Кригель, в отличие от Cellar Darling, продолжает гнуть свою линию. 'Ategnatos', первый полноценно боевиковый альбом с Фабьен на вокале (акустический 'Evocation II' не в счёт, разумеется) – это демонстрация всего, что было найдено и достигнуто Eluveitie за годы работы на сцене. Что-то индивидуальное в пластинке, безусловно есть: в композициях стало больше мелодик-дэта (другими словами, возопящего Кригеля на фоне скоростных ударных – к слову, в «A Cry In The Wilderness» из этого состоит даже припев, а в «Worship» можно наткнуться ещё и на бластбиты), чуть прибавилось общей интенсивности, да и голос рыжули немного отличается от голоса Анны Мёрфи (но всё равно звучит ровно так, как того требует руководитель). Среднетемпы тут скорее танцевальные, чем драматические, как раньше («Raven Hill»), фолковые мелодии в быстрых песнях познают новые пределы узорных фор-

телей («Ambiramus»), а там где Кригелю неймётся в упрямом желании показаться брутальным, группа близка к тому, чтобы потерять своё лицо (почти безмелодичная «Mine Is The Fury», которую пытаются спасти редкие вплетения колёсной лиры). Есть тут и такая вещь, как «Rebirth», которая ещё на момент раннего сингл-релиза неприятно удивила совершенно неуместными, словно проникшими извне гитарными соло, испортившими потенциальный хит. Eluveitie в определённом смысле можно назвать поп-группой – хотя бы потому, что ВСЯ мелодика в её музыке построена на партиях народных и симфо-инструментов, лишь обрамлённых и поддержанных тяжёлыми гитарами; и если лишённый «мяса» акустический альбом погружал в невиданные глубины, то 'Ategnatos' отличается от него и от предыдущих дисков только уровнем шума и сложностью флейтовых соляков. По сути, это тот же 'Origins', только в профиль, который, видимо, более брутальный, чем анфас. Ну а почему в шапке стоят пять звёзд? Да просто в свою аудиторию Кригель с некоторыми оговорками попадает на сто процентов – так что не жалко. **Sirius.**

ENFORCER

'Zenith' (Nuclear Blast / Союз)

★★★

Среди десятка групп-тёзок, шведский Enforcer, похоже, меньше остальных старается порадовать слушателя хоть чем-то минимально оригинальным. И дело тут даже не в том, что сейчас в тяжелой музыке крайне сложно сделать что-то уникальное, а в том, что этот квартет целиком и полностью решил посвятить себя копанию в роке 80-х, начиная от имиджа (вы только посмотрите на эти нелепые усы у одного из музыкантов!) и заканчивая аутентичным саундом. В принципе, такой подход принес свои плоды: предыдущие 4 пластинки группы, выходившие, помимо прочих, на таких именитых

лейблах как Earache и Nuclear Blast, собрали немало восторженных отзывов от любителей олдового хэви-спид-метала. А вот пятый лонгплей, 'Zenith', оказался, скажем так, сделанным из несколько другого "теста" - столь же винтажного, но взятого по большей части с другой - глэмовой - полки. В результате Enforcer несколько замедлились, зазвучали достаточно попсово (а местами и просто сопливо) и не так динамично и драйвово, хотя в паре композиций ("Searching For You" и "Thunder And Hell") всё же решив не отказываться от своего изначального направления. Не скажу, что и предыдущие записи группы были маломальски интересными, но даже на их фоне 'Zenith' выглядит откровенно скучным и неинтересным, - после такого релиза на месте Nuclear Blast я бы прекратил сотрудничество с группой, отправив их на какой-нибудь лейбл уровня Massacre или Sleazy Rider... **Ан.К.**

EVIL MADNESS

'Hidden Behind The Cross' (Grotesque Sounds / Vulkan)

★★

Не понимаю я смысла подобных физических релизов в нынешние дни, ну не понимаю! Чилийцы Evil Madness за полтора десятилетия существования группы осилили лишь два полнометражных альбома и записали кучу демок, причём звучание их материала по-прежнему

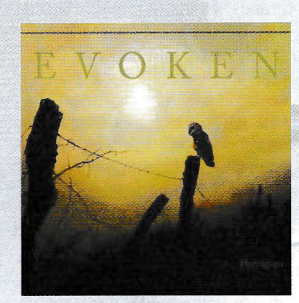
осталось на уровне, будто они собрались вместе лишь вчера, а на дворе не XXI век, а начало 80-х годов прошлого. Конечно, подобная приверженность олдскульному андеграунду в определенной степени похвальна, но покупать новый CD с таким материалом, да ещё и звучащим всего каких-то 20 минут ('Hidden Behind The Cross' - 5-песенный миньон, причём финальный трек, "Terrorized", - кавер Demolition) - это просто пустая трата денег... ну и времени тоже, пусть даже и всего лишь трети часа... **Ан.К.**

EVOKEN

'Hypnagogia' (Profound Lore / Funere / Satanath / Kattran)

★★★★★

Пока наши издатели раскачивались, кооперировались и договаривались с канадским Profound Lore, прошло порядка пяти месяцев с даты официального релиза 'Hypnagogia' - и за это время, конечно, я уже успел ознакомиться с целой охапкой исключительно восторженных отзывов об этом альбоме. Главным тезисом, проходившим красной нитью практически через все рецензии, было: "наконец-то они вернулись!" - что совершенно не удивительно, учитывая, что пауза между новой записью и предыдущим лонгплеем 'Atra Mors' составила более шести лет. Впрочем,



эти американцы никогда не отличались высокой скоростью - ни в графике выхода альбомов (6 дисков за четверть века), ни в своей музыке - хрестоматийном фьюнерал/думдэте. Впрочем, "хрестоматийность" в случае Evoken не равнозначна унылому застою и самоповторению: да, в целом ряде эпизодов 'Hypnagogia' явственно слышны отголоски классических работ My Dying Bride и других корифеев жанра, однако американцы никогда не забывали о собственном эволюционировании, и на новой записи преданные фэны группы без труда заметят очередной небольшой шажок в развитии звучания команды. И именно поэтому 'Hypnagogia' не звучит безликим эхом из прошлого и при всей своей жанровой чистоте является современной и интересной работой, действительно заслуживающей высшего балла! **Ан.К.**

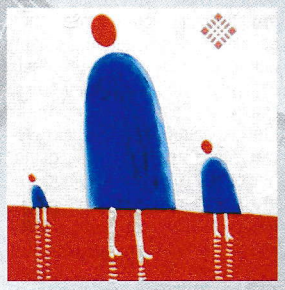
FOLKBEAT

'Трое' (Firestorm)

-

С гнесинскими девчонками из Folkbeat мы познакомились в 102-м номере, где мною был отрецензирован их предыдущий альбом 'Сама Иду' (2017). Помнится, положительных эмоций он у меня тогда не вызвал от слова совсем – то ли- излишне мейн-

стримовым показался, то ли в принципе был слаб материалом, независимо от жанровых особенностей. Удивительно, но следующий релиз – мини-альбом 'Трое' (2019) – по ощущениям даже близко с ним не стоял. Простившись с одной из участниц – Алёной Минулиной, новоиспечённое трио (те самые «Трое») увело проект ещё дальше в сторону популярной музыки, что, как ни странно, сыграло им в плюс. Дабстеп и трипхоп практически растворились в поп-фолке и хаусе (разве что в композиции «Топор» можно расслышать остатки старого



стиля), мелодии стали отчётливее, биты качёвее – теперь это скорее клубный вариант Пелагеи, сбросивший свои ранние, не вполне уместные электронные нагромождения. Иначе как «фолк-битом» теперь и не наречёшь. Я ставил диск в проигрыватель с большим скепсисом, а в итоге кручу его уже третий раз подряд – пяти треков такого качества явно маловато. Это, конечно, ну совсем не наш профиль, поэтому на месте оценки справедливо красуется прочерк; но если бы журнал поддерживал качественную попсу, то 'Трое' заработали бы безоговорочный пятак! **Sirius.**

FROZEN CROWN

'Crowned In Frost' (Scarlet)

★★★★

Девушка у микрофона в пауэр-метал-группе «высокого мужского» типа, почти исключающего женский вокал; 18-летняя левша-негритянка на гитаре; второй полнометражник за неполных два (!) года суще-

ствования команды (негритянке в начале было, видимо, 16) – во Frozen Crown необычно многое. Формацию создал в 2017 году мультиинструменталист Фредерико Монделли – на записи он отвечает за мужской войс (как чистый, так и харш), вторую гитару и клавиши, а также за сочинение львиной доли всего материала и обложку альбома (правда, до ужаса шаблонную). До этого Монделли успел поучаствовать в итальянской дум-дэтовой группе Dirty Rain, а певица Джада Этро – поголосить у готик-думхорватов Ashes You Leave и МДМ-итальянцев Tystnaden, а также погостить аж на двух студийниках Elvenking. А потом эта итальянская парочка объединилась, приворожила тройку местных ноунеймов и заиграла самую светлую музыку в карьере как Монделли, так и Этро – причём с таким энтузиазмом, что позади остаётся любой скептицизм по поводу молодых «железных» талантов. Напористое – а главное, ни разу не оперное – меццо-сопрано Джады относит Frozen Crown к кланам Rhapsody и Stratovarius, а не Nightwish и Within Temptation, что уже само себе удивительно; а техничная ритмическая вариативность в открывашке, работа ударника и плотные атмосферные аранжировки заставляют с уважением прислушаться к целому альбому (к слову, интерлюдия «The Wolf And The Maiden» напомнит ещё и о золотых деньках Sonata Arctica). В настоящий момент у FC на руках есть все козыри, позволяющие протолкнуться в эшелон повыше – главное, чтобы их теперь услышали. **Sirius.**

GOTTHARD

'Defrosted 2' (Nuclear Blast / Союз)

-

Спустя 21 год после выпуска первого 'Defrosted', получившего в 1997 году в Швейцарии двойную платину, Gotthard пытаются повторить его успех со второй частью акустического концертника, записанного в ходе 'Defrosted Tour' в марте прошлого года. Рецепт пла-

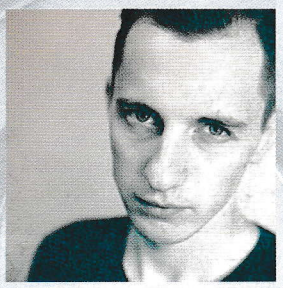
стинки прост и неизменен с прошлого раза: лучшие хиты группы, сыгранные "анплагд" и имеющие максимальную поддержку зала (на записи очень хорошо слышен тесный контакт группы и аудитории), "заходят" легко и непринуждённо - эдакий "easy listening", который и интересно послушать внимательно в наушниках, и приятно поставить просто фоновой музыкой. К 22 номерам основной концертной программы в финале второго CD добавлены две новые композиции, одна из которых - "Bye Bye Caroline" - записана в сотрудничестве в Фрэнсисом Росси из Status Quo. **Ан.К.**

HAZE OF SUMMER

'Stuzha' (SoundAge)

★★★★★

Мэджик пипл, вуду пипл!! Сыграть мелодию из Summoning на трубе и тромбоне, да ещё и в манере ска-панка, – это значит переплюнуть Ленинград, в своё время люто простебавший Prodigy. Сейчас в соседнем окне моего Windows проигрывается официальный клип Haze Of Summer под названием «Stuzha». Соотнеся эту вывеску с названием рецензируемой пластинки, ты поймёшь меня правильно: это 33-минутное видео НА ВЕСЬ АЛЬБОМ, сочетающее несколько связанных подсюжетов с кадрами играющей группы. И поминутно



мелькающий в нём Ищенко, в существование которого я вследствие количества банд уже не верю даже после живых концертов, – это ещё полбеды. Главным образом взрыв мозга гремит от того, насколько несочетаемые элементы сумели найти приют в музыке этого совершенно безумного коллектива. Какие там на фиг Babymetal? Мяукать голосом мечты педофила на фоне дэтовых риффов – это уже прошлый век. Как вам другая идея: записать пост-блэк, до такой степени грамотно напичканный танцевальной электроникой, фолком, трансом, ска, медными духовыми и чёрт-те знает чем ещё, что его можно будет сыграть с закрученными усиками в одежде из «Вечернего Урганта» и никто при виде этого даже носом не поведёт? От самоопределения «Hipster Black Metal» хочется выть, да не получается – эти подольские наглецы сделали всё, чтобы заткнуть рот каждому, кто попытается ради приличия подкопаться хоть к чему-то. Абсолютно новая эра, лишь слабой предтечей к которой можно назвать кроссоверные проекты по типу Abstract Void, открывается силами единственной группы. Я перечислил ещё далеко не все важные моменты. Первое: трек «December» (а альбом 'Stuzha' – это 6 холодных месяцев, оставшихся от концептуального «года» после дебютника 'Znoi') – это дуэт Haze Of Summer и Summer Of Haze. Последний – звезда отечественного витчхауса, но это уже не так важно, как сам факт дуэта, родившегося просто из чьего-то случайного мема ВКонтакте по поводу зеркальных названий (!). Второе: этот же самый трек написан на слова Нашего Всего, который сукин сын – в гробу он теперь, наверное, не ворочается, а танцует, отбивая носом крышку в ритм. Третье: аккордеон, скрипка и балалайка позаимствованы из Голоса Омерики, виолончель – из Deform, а женский вокал исполнен Сашей «Рысью» из Zmei Gorynich. Всё это вместе слушается и смотрится вопиюще дико, но настолько круто, что ставит в тупик (первоклассный звучок от Лазаря – отдельная подлянка). Мейнстрим и андеграунд больше не тянутся друг к другу – они уже провели бурную ночь и сосутся с утра в кровати. Блэк для late night show случился сразу, миновав неуверенную стадию становления. Короче, забирай свои пять баллов и уходи, противный! **Sirius.**

HERMAN FRANK

'Fight The Fear' (AFM / Фоно)

★★★

Послужной список 69-летнего гитариста Германа Франка впечатляет: помимо Accept, где он играл с 1982 по 2014 год (правда, со значительными перерывами), здесь стоит отметить, помимо прочих, такие прославленные формации как Victory, Sinner и Panzer. Сольно же Герман решил начать работать 10 лет назад, и к настоящему моменту выпустил уже четыре альбома, самый свежий из которых - 'Fight The Fear' - ожидаемо стал продолжением предыдущей пластинки, которая, в свою очередь, была продолже-

нием двух предыдущих, которые, как написал в своей рецензии Юра "Хирург", являлись "честной помесью чего-то вроде старого Victory и классического Accept, в сочетании с более актуальным на данный момент тяжелым материалом". Ожидаемо высокий класс работы не в последнюю очередь обусловлен и звёздным аккомпанирующим составом команды, причем список групп, в которых поучаствовали коллеги Франка, зачастую даже подлиннее, чем у их шефа: скажем, у вокалиста Рика Альтци это At Vance, Masterplan, Thunderstone и др., а у барабанщика Андре Хильгерса и того поболе: Bonfire, Silent Force, Axxis, Rage, Sinner и ещё десяток имен калибром поменьше. В общем, с какой стороны к 'Fight The Fear' не подойди, придраться к чему-либо конкретному будет сложновато; однако главная и наиболее серьезная проблема пластинки (которая одновременно для многих возможно станет и её главным козырем) - это её исключительная шаблонность: классический хэвиметал насколько традиционен и предсказуем, что в 14 треках диска можно легко заблудиться, потеряв ориентацию в пространстве и времени - то ли это играет вторая песни, то ли уже восьмая; и при этом пластинка длится не характерные для жанра 40-50 минут, а почти все 70, что тоже сложно назвать её плюсом. В общем, недаром говорят: "лучше меньше, да лучше", - но, похоже, герр Франк эту поговорку не слышал... **1010.**

INVOKER

'Cursed To Feel' (Grim Reality)

-

Группа из швейцарского города Люцерн объединила свои силы в 2012 году. С тех пор команда выпустила один полноформатник и два EP, крайним из которых является прошлогодний миник 'Cusred To Feel', состоящий из 4 полноценных треков и 1 короткой полутораминутной песни. Играют Invoker незамысловатый пост-хардкор с надрывно-страда-

тельными воплями, которым не то чтобы комфортно внимать в течение даже 17 минут, что длится диск – а уж о лонгплеях и говорить не приходится... Хотя в этом, наверное, и цимес. Среди собственных жанровых ярлыков у швейцарцев присутствует незнакомая аббревиатура DSHC – не найдя таковой объяснения на просторах Сети, я сделал вывод, что речь идёт о depressive suicidal hardcore. Особым нововведением такое определение не назовёшь, однако музыку Invoker точнее не описать – в семействе «уличных» жанров они и вправду занимают то же место, что и DSBM у себя в подземелье. Особенно чувствительной молодёжи, наверное, будет интересно поразбивать друг о друга бошки в танцпартере, но у зрелого поколения и так забот полон рот. Работа, кредиты, ипотека, подагра – какой там суисайдал-пост-хардкор... Им трэшак подавай, чтобы начальство пугать. И печатные журналы! **Sirius.**

IRON SAVIOR

'Kill Or Get Killed' (AFM / Фоно)

★★★★★

Iron Savior вполне можно назвать младшим братом Helloween и Gamma Ray, а потому не удивительно, что и на третьем десятке лет карьеры этой культовой немецкой группы они

продолжают энергично и с исключительным профессионализмом нарезать традиционный спид/пауэр-метал, в котором просто нет места сомнительным экспериментам или новомодным веяниям. Классически простая, но от этого ещё более эффективная формула, по которой железные немцы создали свой очередной (кстати, уже десятый по счету!) альбом, удерживает внимание слушателя на протяжении всего десятка трэков, которыми радует 'Kill Or Get Killed', и не разочаровывает драйвовым бонусным номером "Sin City" (кстати, это кавер AC/DC). В итоге 54 минуты новой пластинки заходят просто "на ура!" - в отличие от новой работы их партнера по лейблу Германа Франка (см.выше), которая вроде бы тоже была сделана исключительно по классическим лекалам, но в итоге произвела на нашу редакцию куда менее радужное впечатление... **Ан.К.**

ЛЮДИ НА ХОЛМЕ

'Nocturnus' (COD)

-

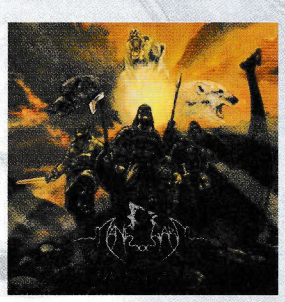
Дорогу осилит идущий, а северную дорогу – только северянин. Над ледяными просторами полярных земель колышется занавес сияния, но «на крыльях ночи, в объятьях тьмы» не находишь сил воспарить к этой красоте – дойти бы наперво до дома, а там будет видно. Аскетичный неофолк от Людей На Холме – группы, которая образовалась в Переславле-Залесском, а потом всем кагалом рванула аж в Мурманск («Север зовёт», говорят!) – это гитара, фортепианные синты, скрипка, варган, виолончель, перкуссия и пара голосов, если подробнее – мужской и женский. Предельно сухой и прозрачный саунд, без лишнего этереала, дымок и туманов: на морозе им не место, зато слышимость за километры ого-го! В основном альбом 'Nocturnus', первоначально реализованный в 2017 году в «цифре» и лишь сейчас обретший физическое воплощение, полнится зарисовками холодных пустынь, добровольно не покидаемых теми, чья кровь пульсирует в ритм с кровью восхода на белом снегу. В текстах Люди не касаются трагедий родных краёв, не поднимают нравственных тем, не затемняют пространство тенями чёрной языческой мистики, а лишь создают настроение, которое, как верно отметил наш главный редактор в рецензии на прошлый альбом (DC #64), присуще по большей части посиделкам возле ночного костра на опушке зимнего леса. Но это не какие-нибудь там пляски да прыжки через пламя – народ-то явно собрался серьёзный, не до поскакушек! Настолько серьёзный, что в композиции «Первый Снег» слышится чуть ли не последний Дельфин – разве что спроецированный на фирменную эстетику ЛнХ. И только закрывающий «Рассвет» касается ритуальной темы – впрочем, неглубоко, по самым верхам, ничуть не мешая назвать Людей На Холме своего рода упрощённым русифицированным Tenhi. **Sirius.**

MANEGARM

'Fornaldarsagor' (Napalm / Союз)

★★★★

Manegarm из числа тех металгрупп, чьи лучшие альбомы остались в начале карьеры, а их нынешнее продолжение деятельности привлекает внимание преданных слушателей лишь из-за их былых заслуг и культового статуса. Последние три альбома шведов оказались бледной тенью того, что мы



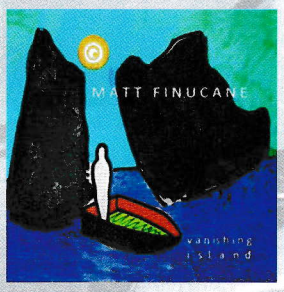
слышали от них в конце 90-х и в нулевых, и ожидать от них внезапного ренессанса на девятом полнометражнике 'Fornaldarsagor' было бы странно. Нет, конечно, звучат парни по-прежнему приятно: викинг/фолк-метал радует сочетанием напористости и мелодичности (есть даже очень приятный женский вокал на "Ett sista farval"), саунд выверен практически до идеала, а лирика на родном языке отлично сочетается с музыкальным материалом. Всё сделано профессионально, но вот только нету в альбоме какой-то искры, чего-то захватывающего и увлекающего слушателя с первой и до последней минуты звучания; а без этого и желания переслушивать диск раз за разом как-то уже не возникает... **Ан.К.**

MATT FINUCANE

'Vanishing Island' (Light Crude)

★★★★

Самые честные, искренние и близкие релизы необязательно должны быть решены в пределах единственного гармонического хода, жанровых рамок и примелькавшегося образа. Такие поползновения, как правило, со временем приносят обратный эффект – маска начинает жить сама по себе, и настоящих людей за нею уже не разглядеть. В противовес, обретая себя в бесконечности возможностей и разрешая себе



полную свободу выражения, артист зачастую невольно предстаёт тем, кто он есть на самом деле. Причём, отпустив вожжи, он не тонет в бесформенной безОбразности, а находит новую, подходящую форму, те пределы, что помогают развиваться – взамен тех, что ставятся насильно (всё как с воспитанием детей!). Музыку Мэтта Финукейна на 'Vanishing Island' я бы назвал «инсталляционной»: она идеально впишется в оформление арт-перфоманса с использованием цветных светотеней, современной хореографии и дерзких костюмных образов, в саундтрек к тёплому рекламному видео или же к соответствующему произведению артхаусного кинематографа. Свой ретро-психоделический микс Финукейн создаёт из электроники, краут-, арт- и прог-рока; собирая воедино все части, Мэтт словно бы листает полароидный фотоальбом с припылёнными, наброшенными друг на друга матовыми красками, исходя прежде всего из настроений и ощущений – и только потом задумываясь о мелочах. И всё так по-летнему, по-юному, беззаботно, но чувственно – кажется, что альбом записан не накануне 2020-х, а лет эдак 45 назад, в эпоху безусловного расцвета подобной музыки. Если собираешься с девушкой куда-нибудь на пикник, прихвати его с собой – втроём вам будет ещё интереснее. *www.mattfinucane.net.* **Sirius.**

METAL CHURCH

'Damned If You Do' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Возвращение в группу оригинального певца - это всегда хорошо. И хотя Майка Хоуэ сложно назвать стопроцентным оригинальным вокалистом Metal Church (до него это место у микрофонной стойки занимали аж четверо!), вряд ли кто-то будет спорить, что именно с ним группа записала одни из своих лучших альбомов: 'Blessing In Disguise' (1989), 'The Human Factor' (1991) и 'Hanging In The Balance' (1993). В этом свете не удивительно, что хитрые японцы решили снабдить второй студийный камбэковый альбом Майка бонусным CD с живыми записями классических хитов групп - 'Classic Live' (этот диск издавался отдельно на собственном лейбле группы Rat Pack в 2017 году). Фэнам же в остальном мире пришлось довольствоваться лишь одинарным изданием 'Damned If You Do' (двойная виниловая версия содержит ровно то же количество треков, что и CD - 10 песен на 45 минут), что, честно говоря, весьма прискорбно. Что же до самого двенадцатого студийника Metal Church, то здесь мы слышим традиционный американский хэви-метал, довольно напористый, с традиционным для группы мрачным оттенком, крепкими риффами и приятно узнаваемым вокалом Майка. Конечно, это не мои любимые 'The Dark' и 'Blessing In Disguise', но, тем не менее, весьма приятный на слух, честный и крепкий релиз, за который группе не будет стыдно и по прошествии многих лет. **Ан.К.**

MISERY INDEX

'Rituals Of Power' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

★★★★

Мы все не молодеем - и парни из балтиморского Misery Index в этом отношении не исключение. И хотя по меркам метал-сцены эта команда ещё вполне юна (в этом году они лишь пересекают рубеж "совершеннолетия"), их шестой лонгплей

демонстрирует несколько поумерившийся юношеский максимализм, вследствие чего лютая энергетика музыкантов частично трансформировалась из грайндовой формы в более классического толка интенсивный дэт-метал. Фрагментарное замедление материала (и слегка увеличившийся хронометраж треков в целом) может расстроить лишь самых упёртых приверженцев скоростной долбы; для остальных ценителей экстремальной музыки 'Rituals Of Power' окажется исключительно приятственным релизом - техничным, драйвовым, весьма тяжелым, оптимально лаконичным (36 минут звучания) и по максимуму наполненным мощными цепляющими риффами. А ещё счастливые обладатели фирменного делюксового издания (увы, российский лицензионный дигипак в эту категорию не попал) услышат два ломовых бонус-трека - кавера на "Wasting Away" (Nailbomb) и "Man Of Your Dreams" (M.O.D.)! **Ан.К.**

MYRATH

'Shehili' (EarMusic / Edel / Союз)

★★★★★

От человека по имени Захер и его группы Мурат (как и от певца Туркана) можно ожидать чего угодно... «Арабский Камелот» в своё время стал первой группой из Туниса, заключившей контракт с лейблом звукозаписи; с тех пор красавцы-бедуины скитались от значка к значку (причём исключительно в пределах Франции), пока не осели ни много ни мало в палатке... то есть, в ростере немецкого EarMusic. И вот под его эгидой выходит уже второй подряд – а в рамках

дискографии уже пятый – альбом, которому место отнюдь не только на севере Африки. Наследие Myrath (кстати, сие есть масло масляное – вывеска группы в переводе как раз означает «наследие»), с одной стороны, предано сугубо территориям родных зыбучих песков, что выглядит закономерным; но если глянуть иначе, с такой дистрибьюцией тунисцы выносят свои мотивы далеко за пределы жарких пустынь. Происходит это, хочется думать, благодаря лирической направленности: Myrath – это не про арабо-еврейский конфликт или удушливые пыльные бури, а про ковры-самолёты, Принца Персии и тому подобное (того гляди и Аладдин скоро где-нибудь проявится). Но и музыкально формация постаралась как следует: если прежде особого внимания заслуживал, по большому счёту, разве

что радийный сингл «Believer» (да ещё пара-тройка песен), то новый альбом хочется слушать целиком и полностью. Пускай романтично-слащавый, но уравновешенный тяжестью и по-хорошему сжатый (12 треков на 47 минут) материал здорово покатит любителям и – что вероятнее – любительницам восточного колорита и всего, что с ним связано. Рациональный баланс между яркой этнической компонентой, которая по-своему влияет в конечном счёте на проговую «аритмию», и необходимой для продвижения «международной» форматностью позволяет вкушать этот ориентальный коктейль с тем же успехом, который преследует у нас турецкие сериалы и африканскую попсу. Ну и, в конце концов, в стране, где каждая вторая дверь – это вход в кальянную или шаурмечную, не такая ли музыка будет вскоре играть из каждого утюга?.. P.S. Кстати, «Lili Twil» – это кавер на песню марокканских берберов. Myrath: прямые поставки фольклора в прогрессивном качестве! *www.myrath.com.*
Sirius.

MYRKGAND

'Old Mystical Tales' (MoreHate / Фоно)

★★

Меньше года назад мне довелось отрецензировать дебютный альбом бразильского one man band Myrkgand, получивший у нас заслуженный "неуд.", несмотря даже на неплохой такой набор андеграундных спец.гостей, засветившихся на записи. Почуяв, что фишка с гостями работает, даже при всей беспросветной посредственности собственного материала (а это, я напомню, мело-

дичный дэт/блэк-метал на фэнтезийную тематику), хозяин проекта - Дмитрий Луна - взялся заманивать к себе музыкантов с более-менее "именами на слуху" с удвоенной силой, и на 'Old Mystical Tales' таковых набралось полтора десятка! И если согласие на сотрудничество с Дмитрием участников таких андеграундных актов, как Vulcano, Novembers Doom, Korzus, Mortuary Drape, Trollfest, Iron Angel, Root и иже с ними вполне понятно, то Маркус Зипен из Blind Guardian, Роланд Грапов и Лив Кристин, числящиеся гостями в лайнапе такой посредственности, вызывают некоторое удивление. Впрочем, их роли на этом диске настолько малы и на слух практически незаметны (за исключением герра Грапова, который записывал, сводил, мастерил и продюсировал пластинку), что их имена и фотографии в буклете можно рассматривать исключительно как рекламный шаг, никак не повлиявший на главное: 'Old Mystical Tales' оказался настолько же вторичен (хотя нет - в данном случае даже третичен!) и скучен, как и дебютник Myrkgand, а посему заслужил такой же оценки. **Ан.К.**

MYSTICUM

'Planet Satan' (Peaceville / Metal Star / Фоно)

-

Актуальное лицензионное издание альбома 5-летней давности 'Planet Satan' андеграундной норвежской группы Mysticum тиражом в 1000 пронумерованных копий, предназначенных исключительно для рынка стран СНГ, может показаться многим довольно странной затеей. Более того, эту версию бюджетной никак не назовешь - 24-страничный буклет напечатан на плотной бумаге с использованием серебряной краски и специального лака, а в комплекте еще идет и стикер; так что минимальная рознич-

ная цена, превышающая 500 рублей, однозначно ограничит круг потенциальных покупателей в наших странах человек эдак до двухсот, не более того. Извините, но это же не какой-нибудь коммерческий симфометал или модный пауэр в духе Sabaton и Powerwolf, - это оккультный индастриал-блэк-метал, рубится по которому весьма небольшая часть любителей экстрима. И, тем не менее, затею белорусского лейбла Metal Star совсем уж провальной не назовешь - учитывая, что в остальном мире 'Planet Satan' выходил лишь в двух CD-версиях (в дигибучной на английском Peaceville и с обишкой на японском Ward), можно предположить, что нынче предложение этого альбома крайне ограничено, так что зарубежная фэн-база вполне сможет поглотить остаток этого тысячного тиража, причем по вполне мировым ценам, находящимся где-то в районе 10 Евро без учета доставки... **Ан.К.**

НЕИЗВЕСТНЫЙ КОМПОЗИТОР

'Путь' (Firestorm)

-

Группу Неизвестный Композитор из Архангельска я бы отдалённо отнёс к арт-этно-року, но не совсем обычному: музыку коллектив исполняет исключительно инструментальную, а помимо баса, гитар и ударных в составе задействованы скрипка, флейты и клавишные, к которым на записи 8-трекового альбома 'Путь' присоединились

ещё и аккордеон, тромбон и варган. Материал на пластинке отчасти экспериментальный, отчасти прогрессивный, в немалой степени виртуозный и отчего-то почти всегда с восточно/цыганским уклоном – из-за этого их личная интерпретация македонской народной «Jovano Jovanke» кажется просто частью 'Пути', а не заимствованным приветом со стороны. Формация брала призы на премии Russian World Music Awards, что как бы намекает на её жанровую нишу, а ещё выступала на саппорте у Эмира Кустурицы с его The No Smoking Orchestra. Такой себе табор-in-law получается, причём вокалом его лучше действительно не портить... **Sirius.**

OOMPH!

'Ritual' (Napalm / Союз)

★★★★

Бодрые немцы, от всей широты своей души любящие матушку-Россию, вновь разродились альбомом. Причем, по утверждению Мистера Харизмы - Деро, «альбом сочетает в себе лучшие элементы музыки Oomph! 90-х годов с современным звучанием». Ну, в целом,

оно, вероятно, где-то около того и есть… Во всяком случае, тяжесть 90-х прослеживается, да и толика злости прибавилась. А вот чего нет - так это прежней хитовости и «безуминки». 'Ritual' весьма неплох - это факт. Но даже близко не сравнится с каноническими работами из девяностых и начала нулевых, несмотря на всю тяжесть и очень плотный звук. Суммируя - хорошо, но не отлично. **Viper.**

OVERKILL

'The Wings Of War' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Мужикам уже под 60, а они так энергично хреначат - что прям диву даешься! Освежив в позапрошлом году состав новым барабанщиком Джейсоном Биттнером (помимо прочего он стучал в Flotsam & Jetsam и Anthrax), классики американского трэша с ещё большей

энергией взялись нарезать всё сильнее возвращающийся к их корням материал. 'The Wings Of War' - это уверенное продолжение линейки крепких альбомов, начавшееся в 2010 году с 'Ironbound' (по уровню хитовости его вполне можно сравнивать с моим любимым 'Horrorscope'!) и, похоже, не имеющее даже намека на завершение. В общем, OverKill снова в своей лучшей форме - и пять звёзд они получают абсолютно заслуженно! **Ан.К.**

OVERWIND

'I Can Do It Again' (Bad Reputation)

★★★★

Краснодарская формация Overwind на месте не сидит: за пять лет существования она радует уже третьим бодрым англоязычным полнометражником, выпущенном уже на третьем зарубежном значке (где-то между ними был ещё и EP на русском, но он вышел независимо). Подавшись во Францию, а потом в Германию,

с новым альбомом группа вернулась на парижские просторы – на хард-н-хэви-лейбл с «плохой репутацией», подписавший в своё время матёрых Metal Church и шведских хулиганок Crucified Barbara. Поёт сейчас в Overwind Андрей Лобашев, бывший вокалист Arida Vortex и Ольви, а на гитаре и басу играют участники Deviltears. Но интересно другое: до Андрея команда перепробовала аж ещё трёх певцов – то есть больше, чем выпустила студийных работ! Надолго ли задержится в стане Overwind актуальный Лобашев, покажет время (причём в буквальном смысле: закрывающий трек «Time, Forward!» обыгрывает произведение Георгия Свиридова, знакомое каждому, кто (не дай бог) вечерком включает Первый канал). Безусловно, вокалист он неплохой, но на особо высоких рубежах не покидает ощущение, что партии даются с трудом. То ли лучше остановиться на «этажах» пониже, то ли прокачать голос – судить не мне. Сами себя Overwind позиционируют как модерн-метал, что может сбить с толку при первом знакомстве – вместо опостылевше безликого металкора слушателю предоставляется хороший современный прогрессив/хэви/пауэр с обилием электронных фишек, вплетённых в рок-н-ролльную основу. Тема далеко не новая – что-то подобное с поправкой на мелодэт на ранних порах пытались (и небезуспешно) сварганить Everlost, – но и пусть, собственно: своего лица группа от этого не теряет. Причём «модерновые» поползновения набирают силу только во второй половине альбома – до середины 'ICDIA' открыто тяготеет к классике, лишь давая ей звучать актуально; так что, на мой взгляд, «коровая» обложка может привести в некоторое заблуждение. Не знаю, как насчёт Запада, но на нашей сцене Overwind потеряться не должны. **Sirius.**

PORTFIRE

'At The Wrong Time' (More Hate / Grotesque Sounds)

★★★

Дебютный альбом питерского дуэта Portfire вышел в цифровом виде еще в середине 2016 года, и лишь через пару лет его пересвели и отмастерили для выпуска на CD, который наконец-таки состоялся в конце

прошлого года. Получасовой 'At The Wrong Time' официально категоризируется в жанре хэви/спид-метал, хотя правильнее было бы его записать в разряд утяжеленного драйвового рок-н-ролла, вдохновленного работами Motorhead. Правда, совсем рядом с самими "Моторами" я бы ставить Portfire не стал, соотнеся его по уровню материала скорее уж с E.S.T. В целом же англоязычный материал питерцев весьма неплох, особенно если вам предстоит недолгая авто- или мотопоездка за город по свободной трассе: тогда лучшими вашими попутчиками станут ветер в гриве и Portfire в ушах! **1010.**

POWERWOLF

'Metallium Nostrum' (Napalm / Союз)

Стойкое ощущение дежа-вю охватило меня, как только я начал слушать CD 'Metallium Nostrum', выпущенный в начале года на Напалме и Союзе в формате хоть и тоненького (в нём даже буклета нет!), но всё же дигипака. И дело тут даже не в том, что большинство этих песен я знаю уже давным-давно (ну а кто из вас не слышал такие хиты, как "Touch Of Evil" (Judas Priest), "Conquistadores" (Running Wild), "Shot In The Dark" (Ozzy Osbourne), "The Evil That Men Do" (Iron Maiden),

"Headless Cross" (Black Sabbath) или "Night Crawler" (опять же Judas Priest)?), а в том, что всё это уже было перепето Powerwolf, причем не где-то там в бонусах номерных альбомов, а на отдельном диске, прилагавшемся к лимитированному изданию 'Blessed And Possessed', вышедшему 3,5 года назад. То бишь, по сути мы имеем переиздание бонусного CD, которое теперь подается не особо внимательному слушателю как полноценный новый релиз - а это не есть хорошо... **Ан.К.**

PRIMAL STATIC

'The Corrupting Of The Revolution' (selfprod.)

Primal Static – это необычный американский проект, состоящий всего из двух музыкантов. Товарищ по прозвищу G.T. отвечает за голос, биты, акустическую и электрогитару, а его компаньон китайского происхождения HouFei – за клавиши и исполняемые на них же басовые партии. Самое инте-

ресное, что вживую дуэт выступает ровно в таком же минималистичном составе – программирование творит чудеса! Primal Static пишут музыку в жанре лёгкого блюз/инди-рока, скрещённого с электронными фишками и с эксцентричной обработкой вокала, причиняющей беспокойство нецелевому слушателю, но хорошо знакомой поклонникам жанра. Из ближайших ассоциаций со вторым EP проекта под названием 'The Corrupting Of The Revolution' можно привести работы The Stooges – только в Static царит чуть более «кислотное» настроение. Возможно, придётся по душе ценителям ранних этапов пути Игги Попа, заждавшимся продолжения банкета.
www.primalstatic.com. **Sirius.**

QUEENSRYCHE

'The Verdict' (Century Media / Фоно)

★★★

Стоит ли говорить, как непросто сейчас группе, чьи золотые деньки пришлись на рубеж восьмидесятых и девяностых, когда продажи их дисков исчислялись миллионами, а сцену они делили с такими монстрами рока как Guns N' Roses и Metallica; группе, которую покинули сначала один из её основателей и основных композиторов Крис Де Гармо, а затем и оригинальный вокалист Джефф Тэйт; группе, чьи рейтинги от критиков и фэнов неумолимо снижаются от альбома к альбому вот уже четверть века... Но Queensryche не сдаются, и их очередной студийник 'The Verdict' является образчиком упорного стремления музыкантов команды про-

должать двигаться прежним курсом, несмотря на все невзгоды. Тодд Ла Торре, заменивший за микрофонной стойкой Джеффа в 2012 году, голосит не хуже своего предшественника, причём по большей части очень близко к оригиналу; и во многих новых композициях нетрудно обнаружить лёгкие отсылы к лучшим работам - 'Operation: Mindcrime' и 'Empire' - что по идее должно задеть нужные струны в душах старых поклонников команды, но что-то всё равно идёт не так... (Справедливости ради тут стоит сказать, что дела у самого Тэйта в его нынешней сольной карьере идут ещё хуже - его проект Operation: Mindcrime, выпустивший уже три альбома, народ вообще разносит в пух и прах.) Переслушивая 'The Verdict' раз за разом я всё никак не мог понять, почему он меня никак не цепляет - пока один мой знакомый не ответил на этот вопрос предельно кратко и ясно: просто их время прошло безвозвратно... **Ан.К.**

REPORTAGE

'Escape This World' (Irond / Molot)

★★★★

«В последнее время слишком уж часто можно видеть взаимодействие рок–музыкантов и симфонического оркестра, но кто бы это ни был – Depeche Mode или Metallica – свидетельствует сие лишь об упадке жанра» - выразился в одной из своих рецензий небезызвестный критик Андрей Бухарин. Другая сторона не менее жёстко утверждает: «Самый популярный композитор в мире – Петр Чайковский. Наступает Рождество, и все играют «Щелкунчика». А Мусоргский – вообще первый рокер в мире. Невозможно чему-то научиться, не учась у кого-то. Рок-музыка как жанр родилась не у

нас в стране, но подобные глубокие корни музыкальные есть в России. Те же знаменитые «Дягилевские сезоны», где собирался весь прогрессивный мир, – ничего круче Стравинского в мире в то время не было! А потом революция всё сломала. И никакого рока и джаза у нас уже не было после этого»... Как обычно, истина где–то посередине, но нельзя не согласиться с тем, что взаимодействие рока и классики стало уже настолько обыденным, что вызывает ощущение пошлости. То, что сначала было действительным глотком свежего воздуха (навроде Apocalyptica 'Plays Metallica by Four Cellos'), сейчас равноценно чтению стихов Блока пьяному быдлу в прокуренном баре. Да и «приобщиться» к классике посредством многочисленных «Резонанс–оркестров» гораздо бюджетнее. Безусловно, есть и достойные перфомансы достойных коллективов, но речь сейчас и не о них. Вот и получается, что выделиться в многочисленном сонме подобных эпигонов очень трудно. Смогли ли выделиться в этом екатеринбуржцы Reportage, известные, в том числе, и симфо–трибьютом Iron Maiden? С одной стороны, записали они (точнее, переаранжировали) свой собственный достойный материал с 'Prison of Ice', добавив новые песни. И звучат они, в принципе, неплохо, учитывая высокий уровень команды в целом. С другой, нельзя сказать, что 'Escape This World' является выдающимся в плане симфо–аранжировок. То, что дозволено Юпитеру, не дозволено быку, а то, что прокатывает с трибьютом, увы, не всегда срабатывает с собственным материалом... **Menschenmaterial.**

RHAPSODY OF FIRE

'The Eighth Mountain' (AFM / Фоно)

★★★★

Скажите честно: вы ещё не устали? Я даже не про все эти то раздваивающиеся, то воссоединяющиеся Рапсодии и мыльные оперы по поводу радикальных перемен в составе в этом десятилетии. Я про то, что этот проект выдает альбом

за альбомом вот уже больше двадцати лет, и на тринадцатом лонгплее (я даже не пересчитываю тут россыпь их короткометражек) вы слышите радикально всё то же самое, что и на первых. Хотя нет - не то же самое: если 'Legendary Tales' и 'Symphony of Enchanted Lands' были достаточно свежими и захватывающими записями для своего времени (пусть и немного наивными), заслуженно поднявшими группу на верхние строчки симфо/пауэр-метал-сцены, то тот безликий и выдаваемый группой "на автомате" материал, что мы слышим от них последний десяток лет, действительно утомляет и вызывает зевоту даже от одного упоминания об этих итальянцах. Впрочем, 'The Eighth Mountain' не так безнадежно плох: здесь есть не только "фирменный" монотонный скоростной чёс, но и приятные мелодии (особенно ярко проявляющиеся на двух эпиках), а к вокалу преемника Фабио Лионе после его обкатки на материале 'Legendary Years' быстро привыкаешь. Возможно, если группа пойдет именно по пути большей "мелодизации" и одновременно немного снизит хронометраж своих работ (новая пластинка снова длится более часа), то слушать её станет куда приятнее, а про зевоту можно будет и вовсе забыть! **1010.**

RUSSKAJA

'No One Is Illegal' (Napalm)

★★★★★

Группу Russkaja едва ли отнесешь к тяжёлой музыке – скорее это одно из тех исключений, которые мы рады осветить наравне с дэт-металом и которым не стыдно прополоть заросший железными борцевиками ум. Если уж сами Grave Digger не погнушались сотрудничества с Макацарией – о чём тут ещё говорить! Австрийская ска/полька/рэгги-группа с названием Русская, в которой поёт грузин – какому европейцу это не будет интересно? К тому же, поёт Георгий и на английском, и на русском, и даже уже на испанском: ну истинно «Kosmopolit» – наконец-то эта идея оформилась в отдельную новую песню («...my home is everywhere...»)! Кстати, в определении направления команды я бы не ограничивался стикером «культурная версия Ленинграда», коим её клеймят удобства ради: всё же тематический план Russkaja – по крайней мере, на 'No One...' – выходит за пределы простого алкашного фолка (даже культурного!), охватывая ряд смежных сфер – от солнечного упоения свободой а-ля Бобби МакФеррин («The Best Things In Life Are Free») до подобия лёгкой социалки («Here Is The News...»). Свою «Druschba» Георгий подкрепляет участием ДРУЖественного Dubioza Kollektiv из Боснии и Герцеговины (!) – куда более экзотичная коллаборация, нежели фит Гробокопате-

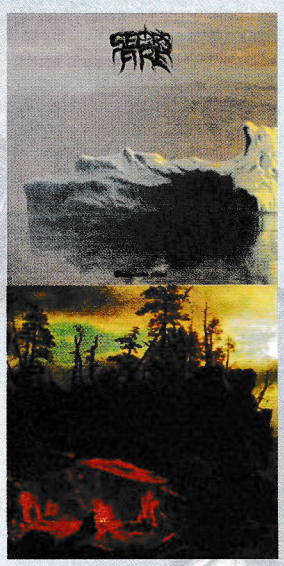
лей с самими Russkaja, – и рубит с ними про-латинский хип-хоп: в рамках проекта Макацарии и такое возможно! Ни одну песню в течение альбома не поворачивается язык обозвать проходной – возможно, не каждая из них будет искромётной, но под настроение на ура зайдёт вся пластинка. В общем, самая добрая группа на Напалме стала ещё добрее, и если в её творческом прошлом можно было накопать некие огрехи, то она давно и прочно их компенсировала, снова доказав, что подобную музыку, в общем-то, несложно сделать хорошей. А почему Russkaja до сих пор непопулярны в России? Ну так это на экспорт интересно. Нашим, к сожалению, достаточно и Ленинграда... **Sirius.**

SEER'S FIRE

'Whispers In The Fire', 'Snow-veiled Plains' (SoundAge)

Seer's Fire - один из многочисленных проектов голландца Робберта ван Румунда, которыми он параллельно занимается последние три года, выдержан примерно в той же стилистике, что и прочие: атмосферном блэк-метале. Правда, здесь чуть более заметна эпичность материала, и как следствие - его большая коммерческая привлекательность. Возможно, именно поэтому двум релизам под этой вывеской - дебютному полнометражнику 'Whispers In The Fire' (2017) и трёхпесенному миньону 'Snow-veiled Plains' (2018) - и посчастливилось выйти на компакт-дисках, а не только в цифровом виде и на кассетах, как это происходило до сих

пор со всеми прочими записями Робберта. Впрочем, "коммерческая привлекательность" в данном конкретном случае - понятие крайне относительное, ибо по всем параметрам Seer's Fire можно смело относить к наследию европейской андеграундной сцены середины-конца 90-х: выдвинутые на передний план клавишные с



нешуточной реверберацией, потерявшиеся где-то в бэках мега-дисторшированные гитары и ещё дальше задвинутый пугающе гулкий злобный вокал (ну и добавьте сюда до кучи любительское оформление с понадерганными из интернета картинами с видами природы) создают реальное дежа-вю, что эти диски вы случайно нашли у себя где-то на антресолях и с трудом пытаетесь вспомнить, когда же и где вы их могли купить... P.S. А ещё мне не понятно, почему переиздания этих двух записей были выпущены на отдельных дисках, а не объединены в один CD длительностью в 73 минуты - для проекта уровня Seer's Fire это было бы самым оптимальным решением! **Ан.К.**

SKYGLOW

'Thousand Years Of Terror' (Grotesque Sounds / Cimmerian Shade)

★★

Совсем молодой столичный дуэт Skyglow совсем не стремится к модности и современности своего звучания, предпочитая мимикрировать под группы середины 90-х; если же быть предельно точным, то их главный и практически единственный творческий ориентир - Death. Вдохновленные классическими работами Чака Шульдинера, Александр и Сергей старательно пытаются воссоздать атмосферу и саунд нетленок четвертьвековой давности, но кроме внешнего, так сказать, чисто технического сходства, их первенец ничем особым похвастаться не может. Скучно, вторично, да еще и с оформлением странно получилось: вроде потратились ребята на обложку, заказанную у культового художника Джо Петаньо, а в итоге CD комплектуется не полноценным буклетом, а лишь примитивной 4-страничной вкладкой, которую и вынимать из коробки как-то неохота... **1010.**

STAHLMANN

'Kinder Der Sehnsucht' (AFM / Фоно)

★★★★

Все, кто любит ЭнДэХу, не включают чепуху! Скандальная группа Stahlmann (почему скандальная, подробно изложила моя коллега Яна Воробьёва в репортаже с концерта в DC #106), одна из хрестоматийнейших работниц цеха Новой Немецкой Тяжести, вот уже больше десяти лет прилежно блюдёт канонические правила жанра. Лав-метал однажды отделился от сущности HIM, оброс приобретёнными особенностями и вырос в самостоятельное направление, потерявшее практически все связи с «праотцами» – так же и NDH, выйдя из лона Oomph! и

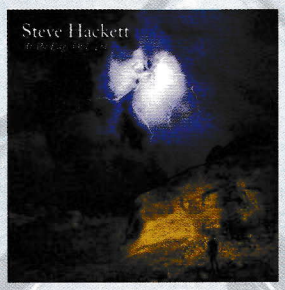
Rammstein, установил с годами свои правила, пусть и не столь далеко уйдя от «папиных» традиций. Правила эти, похоже, ещё жёстче, чем музыка, которую они регламентируют – иначе не объяснить, почему, слушая песню условных Eisbrecher после песни условных Stahlmann, так и тянет поменять местами их припевы, что не причинит им, к слову, почти никакого ущерба. К чести Стального Человека, альбом он выпустил на порядок интереснее, чем недавно разродившиеся таковым Деро и компания, которые по идее обязаны, сообразно своему статусу, шагать в авангарде всего движения. И пусть оригинальным 'Kinder Der Sehnsucht' кажется только рядом с умфовским 'Ritual', а на фоне всего массива NDH-релизов не выделяется вовсе, ничего вопиющего он в себе не несёт. Более того, на нём можно найти и необычные номера – например, неспешная «Wenn Du gehst» спета в дуэте с вокалисткой дарк-электро-поп-проекта Blue May Rose. На хорошей аппаратуре, на дискотеке, на тематической вечеринке пластинка традиционно зайдёт на ура, так как хуже Stahlmann не становится. Ну а четвёрку он получает потому, что и лучше ему уже не стать – как бы этого ни ждали особо упёртые идеалисты... **Sirius.**

STEVE HACKETT

'At The Edge Of Light' (Inside Out / Фоно)

★★★★★

Творчество Стива Хакетта (старого доброго гитариста Genesis) традиционно обращено ко взрослым любителям прогрессивной музыки с изысканным вкусом, но стилистическая палитра этого альбома куда богаче! Конечно, всё основано на проверенных и вполне узнаваемых, характерных для Хакетта приёмах, но и мелодии, и аранжировки в этот раз



значительно обогащены вкраплениями "мировой музыки", если можно так сказать. Речь идёт не о грубых вставках каких-то этнических, фолковых элементов, а об изящных штрихах, которые делают звук альбома интересным и неповторимым. В кредитах мы видим огромный список приглашенных музыкантов, которые отвечали за партии как традиционных рок-инструментов, саксофона, флейты и скрипки, так и за всякую экзотику - ситар, диджериду, дудук и прочее... Но Хакетт не злоупотребил всем этим арсеналом, ему удалось избежать эклектики - настолько, что альбом даже кажется концептуальным, хотя и не является таковым. Исключение, быть может, составляют три монументальных трека в финале. Они, безусловно, объединены общими темами, как лирическими, так и музыкальными и представляют собой как бы отдельное музыкальное произведение, являющееся прекрасной кульминацией альбома. В целом материал можно назвать очень смелым, новаторским. Больше того - если бы на месте Хакетта, с его огромным опытом и безупречным музыкальным вкусом, оказался не столь матёрый музыкант, подобная затея могла бы стать просто провальной. Но 'At The Edge Of Light' сделан мастером, и потому является прекрасным образцом своего рода новой музыки. **Srgn.**

STORMBANE

'Eldritch Devotion' (RTM / Musica Hibrida / Grotesque Sounds)

-

Эта австралийская группа распалась еще до того, как вышел в свет их дебютный альбом, так что данная рецензия должна стать своего рода эпитафией Stormbane. Как известно, о покойниках говорят либо хорошо, либо ничего, так что ругать 'Eldritch Devotion' я не стану, ограничусь лишь набором фактов. Итак, за 8 лет своего существования этот квартет осилил демо-запись и пару короткометражек, поставив жирную точку в своей истории в 2014 году, записав свой первый и последний лонгплей. И не

услышали бы мы никогда это название, если бы не сердобольные издатели с трёх лейблов, скооперировавшиеся для выпуска этого альбома на дисках. А вот зачем они это сделали - сказать сложно, ибо на 'Eldritch Devotion' мы слышим олдскульный блэк/дэт/трэш-метал, звучащий не то, что бы совсем уж безнадежно, но как-то, скажем так, ни о чём. Возможно, группа потому и распалась, что парни сами почувствовали, что находятся в творческом тупике, выйти из которого они просто не в состоянии... **Ан.К.**

SUNN O)))

'Life Metal' (Southern Lord)

-

«Как ты думаешь, что заставляет людей писать такую музыку?» – спросил я как-то у подруги за прослушиванием Sunn O))). «Наркотики!» – без тени сомнения ответила она... Вот так вот придёшь на концерт за пару часов, дабы занять первый ряд, захочешь в туалет, останешься терпеть на месте ради выгодной локации, а как группа заиграет – замедлишься

настолько, что выйдешь из зала лишь на следующий день, а потребности свои справишь и вовсе где-то через неделю... 11-, 12-, 19-, 25-минутные треки девятого полноформатного альбома американских легенд дроун-дума ползут в уши с ошеломляющей неспешностью. «Стоячий» характер композиций меняет структуру пространственно-временного континуума: хочешь скоротать долгое ожидание – включай 'Life Metal', и полчаса пролетят как одна минута! Внимая очередной композиции, с любопытством проверяешь хронометраж спустя пять минут – а их, оказывается, прошло уже не пять, а пятнадцать... Потом, когда заканчивается целый альбом, поднимаешь голову – а там и дети успели родиться, старший уже школу закончил и от армии косит, младшая в садик пошла, жена любовника завела (что?.. и давно у тебя есть жена?)... В общем, категорически рекомендуется всем, кто устал от мирской суеты – хороший способ неожиданно её полюбить. Если, конечно, сумеешь выбраться из трясины... **Sirius.**

SUZI QUATRO

'No Control' (Steamhammer / Союз)

★★★★★

Восьмилетний перерыв для такой заслуженной персоны, как Сюзи Кватро, простителен. Все-таки свыше пятидесяти лет на сцене! Небольшая передышка не помешает. А после можно и снова "вмазать" по полной программе, как тогда, в славные 70-е. Тем более, что появилась и свежая "творческая

кровь" - материал для нового, уже пятнадцатого альбома, написан Сюзи в сотрудничестве с ее сыном от первого брака, Ричардом Такки. Но кровь-то родная, так что безо всяких сомнений вы услышите самую настоящую, фирменную музыку американской рок-богини. Композиции вроде "Macho Man" и "Heavy Duty" не оставляют никакого сомнения в том, что она вернулась, а треки "I Can Teach You To Fly" и "Going Down Blues" демонстрируют, что она по-прежнему придерживается своих корней - рок-н-ролла и блюза. Итог: абсолютно новый материал, который звучит совершенно как старый, и вполне может быть рекомендован в качестве ознакомительного даже тем, кто эту отчаянную маленькую американскую басгитаристку ни разу не слышал. А впрочем, разве такие есть? **Srgn.**

TORN APART

'Dissolving In Eternity' (Grotesque Sounds / Dark Blasphemies)

★★★

Недаром столичный Torn Apart засветился в 2017 году на сплите с нижегородским Wombripper - концепция этих двух отечественных команд предельно близка: они проповедуют олдскульный дэт-метал шведской школы, причем следуют "букве и духу" заветов самых ранних Dismember и Entombed вплоть до черно-белого оформления и стиля фото-сессий, будто снятых на старый плёночный "Зенит". 'Dissolving In Eternity', несмотря на

то, что был записан в конце 2018 года, звучит так, будто ему скоро стукнет "тридцатник": если бы не указанные в буклете состав группы и инфа по записи альбома, на слух его вполне можно было бы принять за

настоящий скандинавский винтаж, а не за отечественный новодел. Сомнений нет: в мире найдется немало прожженных металлеров со стажем, которым будет по кайфу услышать подобный материал и хотя бы на полчаса, что длится 'Dissolving In Eternity', погрузиться в приятные воспоминания о безвозвратно ушедшей бурной молодости... **Ан.К.**

TREP

'Lucian' (selfprod.)

-

Новая единица альтернативного метала – группа ТРЁП из столицы Уэльса – представила свой первый серьёзный релиз. Основу 5-трекового EP составляют элементы, позаимствованные у Stone Sour, Shinedown, Avenged Sevenfold и тому подобных; однако если флаг-

маны делают ставку на скорость, мелодии и драйв, то Трепачи загоняют музыку в депрессивные закоулки, ведущие куда-то во владения некоммерческого прогрессив-метала. Периодически выходит атмосферность, встречаются интересные риффы, но полностью вытащить релиз из болота не получается – увы, название своё команда невольно оправдывает. Хотя, если сразу приступать к прослушиванию 'Lucian' именно с проговой, а не альт-роковой стороны, то что-то, может, и срастётся. Главное, делать это с любовью – даже если знаешь, что на самом деле тебя ждёт лишь пустой Трёп... **Sirius.**

TYR

'Hel' (Metal Blade / Фоно)

★★★★

С одной стороны, Tyr – это единственная из полутора десятков метал-формаций с Фарерских островов, которую знают за пределами Фарерских островов. С другой, выйдя за эти самые пределы, команда перестаёт чем-либо выделяться среди множества соратников по сцене. Tyr исправно блюдут кодекс хорошего воина, ровненько плывут по ветру в соседних драккарах с Borknagar, Vintersorg и стайкой лодочек поменьше, но даже на восьмом подряд студийном альбоме, на подготовку которого понадобилось целых шесть лет, не пытаются прорваться в авангард боевой скандинавской музыки. Хотя 'Hel' звучит очень бодро, очень добротно, изобилует скоростными боевиками с быстрыми техничными соло, фирменными «тюровскими» мелодиями и при всей своей насыщенности не надо-

едает даже спустя 70 минут, выделить в нём какие-то отдельные треки крайне сложно. Как только ловишь волну на старте одного из них, песня переходит в следующую свою фазу, которая рушит первоначальное впечатление и выстраивает ландшафты совсем иного толка. Безусловно, голос Хери (практически всегда чистый) спасает многое – в конечном счёте в него упирается весь материал, приобретая за счёт вокала характерную окраску и вкус; но всё же по-настоящему торчать от творчества фарерцев дано, пожалуй, только тру-фанатам группы и прогрессив-викинг-метала в целом. Для меня же Tyr так и остаются группой одной-единственной, всем известной песни... **Sirius.**

ULTAR

'Pantheon MMXIX' (Temple Of Torturous)

★★★★

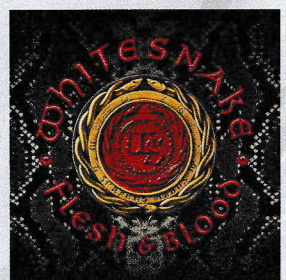
Флагманы отечественного пост-блэк-метала пришли из морозной Сибири. Одной особо непроглядной ночью, когда жители холодного Красноярска спали беспробудным заколдованным сном, воды Енисея с тихим шумом разошлись, и из недр их миру явилась сверхъестественная сущность, принявшая имя Deafknife и видимая лишь избранным. Взяв покровительство хозяина реальностей – Говарда Лавкрафта, – и попав под его давление, на пятую зиму сумрачная тварь нарекла себя Ultar и исторгла лавкрафтианский альбом под названием 'Kadath'. Три последующих года новообращённые сибиряки зарабатывали себе репутацию на тёмной метал-сцене, деля подмостки с грандами различных поднаправлений блэка и дума, снимая превосходные клипы в самых мистических уголках родной земли и до мелочей продумывая имидж, придя на сегодняшний день в наиболее презентабельную форму со времён своей первой ипостаси. Вселенная Ultar, как ранее, так и поныне – это не отчаянный катарсис, не одинокий вопль за гранью допустимого, столь близкий адептам жанра, а глубокая, плотная, грандиозная бездна, утянувшая в себя мистическое, фантастическое, ужасное и необъятное. Из чрева её глядят бездонные очи и бесчисленные щупальца Дагона, Шуб-Ниггурата и Йог-Сотота – главных героев этого 'Пантеона', знакомого всякому почитателю работ демонического фантаста. Неподражаемо высокий скрим Глеба Сысоева то и дело срывается в утробный рык в традициях Behemoth и накладывается на завораживающий сплав из хоррор-метала, пост-метала и атмосферного блэк-дэта; кроме того, в «Shub-Niggurath» Ultar делят повествование с давним соратником – Игорем Шапранским, всматривающимся в ту же пустоту из заброшенного урочища группы Сруб. И хотя глав в этой новой страшной сказке только семь, длится она почти 50 минут, и работа над вторым альбомом проведена филигранная; так что неосторожный слушатель, зазевавшись, имеет все шансы вскорости оказаться «по ту сторону сна» – «Beyond The Wall Of Sleep»... **Sirius.**

WHITESNAKE

'Flesh & Blood' (Frontiers / Irond)

★★★★★

'Кровь и плоть' хард-роковой сцены, всемирно известная легендарная группа бывшего вокалиста Deep Purple Дэвида Ковердейла возвратилась в этом году с новым студийным альбомом! Материал, представленный на нем, отличается матёрой зрелостью, современным звуком, взрывной энергетикой и по духу удивительно близок к легендарным альбомам 80-х. Тем не менее, это 13



абсолютно новых композиций, которые слушаются на одном дыхании - здесь нет проходных номеров. Причина кроется в том, что в этот раз Ковердейл и его основной нынешний соавтор гитарист Джоэл Хоэкстра сделали упор на прямолинейную, простую и понятную гитарную музыку с выразительными мелодиями и "проверенными в бою" аранжировками. И самые запоминающиеся треки тут вовсе не баллады, а откровенные боевики - "Trouble Is Your Middle Name," "Shut Up and Kiss Me," "Well I Never" или "Get Up". Конечно, Дэвид не мог не сделать реверанс своему любимому стилю, блюзу, и наполненные фирменной меланхолией композиции вроде "After All" и "Heart of Stone" прекрасно это иллюстрируют, а заодно дают слушателю перевести дух... Чтобы потом снова и снова слушать альбом! **1010.**

WOMBPIRRER

'Infected Tomb' (Grotesque Sounds / The Ritual Productions / No Bread!)

-

Пять номеров назад мне довелось отрецензировать дебютный альбом нижегородцев Wombripper 'From The Depths Of Flesh' - неплохую, но ничем особо не выделяющуюся и не запоминающуюся работу, выполненную в духе олдскульного шведского дэта а-ля Dismember. И вот, не прошло и года, как к нам приходит новый

релиз этой команды - 'Infected Tomb' - который, как оказывается, вовсе и не новый, а даже напротив - старый. 15-минутный миник датирован 2017 годом и представляет нам 4 композиции, выдержанные в том же духе, чем и материал с их прошлогоднего полнометражника. Увы, но оригинальный материал не был дополнен какими-либо бонус-треками (хотя их вполне можно было бы взять со сплита с Torn Apart или первой демки, не говоря уж о чём-то более свежем и эксклюзивном), да и оформление диска тоже оказалось предельно минималистичным (4-страничная черно-белая вкладка являет собой просто образчик винтажного андеграунда!), так что оценивать этот релиз я не буду, дабы не портить впечатление от самого музыкального материала группы. **Ан.К.**

ЖАТВА

'Quo Vadis..?' (Mazzar)

-

'Куды Прёшь..?' – как бы вопрошает заголовок дебютного альбома нашего бывшего коллеги Георгия "Георгича" Арустамьяна и его группы Жатва, предостерегая залётных металлистов, что их ожидают совсем не застольные летние песенки, а нечто смурное, зубастое и местами отчаянное. К релизу первого «полнометра» чёрная борода Георгича достигла таких масштабов, что в ней чудятся вороновы гнёзда; растёт щетина – ширится и мрак, частоколом захватывающий землю вкруг него («мрачить» рок-поэту помогают музыканты, вхожие также в Scream In Darkness и Infernal Cry). Темнейшие, нигилистично-философские тексты, сваренные в одном котле с гранжем, готик-роком, дарк-фолком и дум-роком, зловещий вокал, то возвышенно-циничный, то каркающий аки чёрт над виселицей – всё это если и не единое провозглашение смерти, то

стремление как можно яснее узреть её абсолютную власть. Лирический герой Жатвы – волк-одиночка, поэтизирующий обречённость, без прикрас узревший свой фатум, сеющий сквозь пальцы пепел судьбы и времени, в который обращается даже песок. Если «Паломник» – то «грудью на скалы птицей», если палиндром – то «УмеримиремУ». Если на вопросы «найдутся ответы» – то, несомненно, «умножая печаль». И остаётся лишь «гордое право скорбеть» – Арустамьян присваивает его, делая чёрное дело за тех, кто боится заглянуть за зеркала. Он не страшится, а сам оборачивается страхом и желчью; не пугает намеренно, но преподносит на блюдечке с серой каёмочкой ту реальность, что видна лишь под определённым, не каждому понятным углом. 'Quo Vadis..?' – музыка не для праздного прослушивания, здесь нужно любить такое рефлексивное, далеко не приятное состояние, в котором естественная ненависть, сублимируясь в тленность, становится частью обыденности, вместо того чтобы огульно разрушать всё, что окружает. Жанрово альбом очень необычен, ему даже не подберёшь понятных музыкальных аналогов – группа самобытна и не жаждет внимания конкурентов ни в одном из смежных направлений. Пусть же и на открытой тропе странник найдёт своё вечное уединение... **Sirius.**

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ:
на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демо-записи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
117525, Москва, а/я 55, Корюхину А.А.

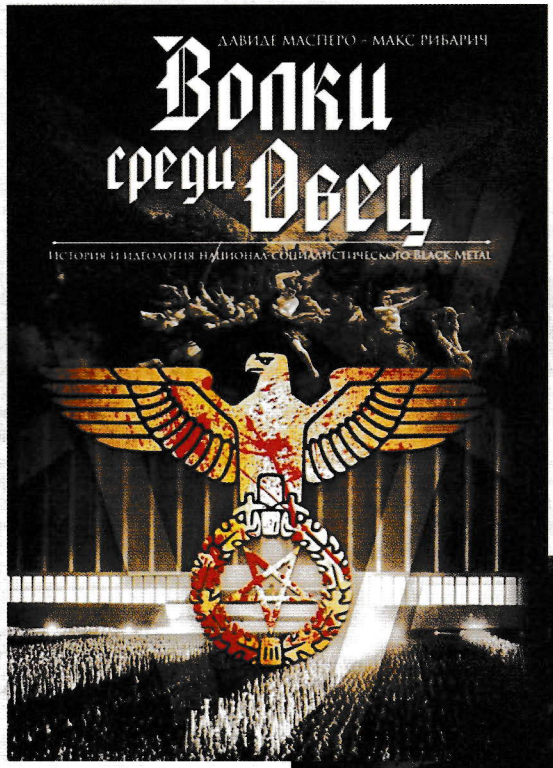
POST ADDRESS:
P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.

ВОЛКИ СРЕДИ ВОЛКОВ

«Блэк-метал может быть каким угодно, но не политически корректным».
Хендрик Мёбус

Термин NSBM практически для каждого из нас, рядовых металхэдов – это «что-то там про Гитлера где-то там в подвале» или же (для особо одарённых) что-то про «агрессивных и/или бритоголовых хохлов». Очень удобная позиция. В основном никто и слыхом не слыхивал ни о чём, кроме группы M8L8TX и расистских поползновениях Варга Викернеса. Но ведь даже не все музыканты, что интересно, осознают значение и многослойность всего явления. Чтобы понимать, какие масштабы принимает данное течение, нужно быть либо заранее предрасположенным к восприятию смежных понятий и философий, либо иметь привычку читать правильную литературу, самые уникальные экземпляры которой порой попадают в руки совершенно случайно. Увесистый том Давиде Масперо и Макса Рибарича под вывеской «ВОЛКИ СРЕДИ ОВЕЦ: ИСТОРИЯ И ИДЕОЛОГИЯ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО BLACK METAL» – это не просто чтиво про музыку. Это настоящая диссертация на предложенную тему, научно-популярное исследование, тем более значимое, что посвящено оно самому одиозному, самому подземному и нелегальному движению в метал-культуре, а не всей метал-культуре как таковой. Подобные книги определённо выходят далеко не каждый день.

Несмотря на проглоченную залпом блэк-метал-пенталогию «Культа» Дайала Паттерсона (интервью с Дайалом по этому поводу ты можешь найти в №100/2017), в которой тот более чем разносторонне разобрал движение по полочкам, к прочтению «Волков» я приступал с опаской, ожидая встретить не более чем манифест ущербной идеологии. С другой стороны, редакторы сочли необходимым подчеркнуть прямо на обложке: задачи тома – исключительно информационные, энциклопедические, и ни одна его страница не содержит прямого отношения – положительного или отрицательного – к особенностям изучаемого жанра. И хотя эти заявления можно подвергнуть сомнению в свете проявлений очевидно тематического маркетинга (тираж – 488 вручную пронумерованных экземпляров, что обозначено на задней обложке как !488, среди которых 88 – а не сколько-нибудь – вышли в специальном слипкейсе), открыть издание я всё же решился. Как оказалось, ничуть не зря.



В отличие от Паттерсона, который при всех неоспоримых достоинствах проявляет к своим подопечным лишь горячий журналистский интерес, Масперо и Рибарич подходят к своему вопросу как учёные. Это обусловлено не только поразительностью самого явления, но и осязаемой эрудированностью самих авторов, старающихся охватить идеологию с как можно большего количества сторон, от всех её корней и разрозненных истоков. Книга не содержит тривиальных сносок в низу страниц – вместо этого каждая глава завершается перечнем примечаний к ней, представляющим собой одновременно и список источников, как в научной работе, и довольно развёрнутые порой комментарии. Но самый подробный комментарий, подобный моему, опубликован в предисловии, и принадлежит он Майклу Мойнихэну – одному из двух создателей эпохального книжного труда «Lords Of Chaos».

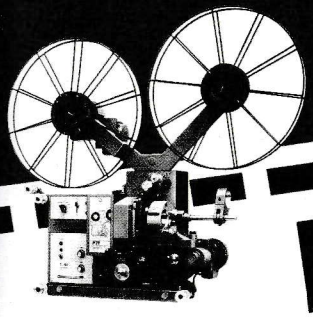
Листая «Волков Среди Овец», чётко понимаешь одно: никакой блэк-метал, если он не имеет подрывной ПОЛИТИЧЕСКОЙ позиции, не может считаться истинным блэк-металом. Чёрное искусство разрушительно по сути, поэтому обретает настоящую, а не фэнтезийную силу только тогда, когда подкрепляется самыми вопиющими и запретными идеями, которые вообще существуют на свете. Мрачные литании Сатане, возможно, лишат спокойствия отдельные консервативные группы (хотя, мне почему-то кажется, что даже в Норвегии 90-х последователи Эйстейна имели зловещий статус исключительно из-за сопутствовавших газетных статей об убийствах, а не потому, что всего четверть века назад Европа была более набожной, чем сегодня), но в итоге размалёванные злюки-сатанюги либо взрослеют и добреют, либо интегрируются в шоу-бизнес, становясь частью общего рок-н-роллного маскарада. Чего не скажешь о национал-социалистах – эти ребята настолько диссидентны, что априори не имеют никакой возможности проникнуть во владения формата. Они – стойкая, осознанная, идейная противоположность всему, что можно назвать хотя бы чуточку политкорректным. Именно поэтому они ВСЕГДА будут в РЕАЛЬНОМ андеграунде, именно поэтому неприкосновенное движение выживает в течение долгих лет, и именно поэтому они – настоящий блэк-метал. Подземка

На то, до какой степени всерьёз принимать охваченные книгой проекты, единый ответ не дашь – авторы постарались подойти к делу с максимально различных углов. Взять хотя бы тот фактор, что географически это 600-страничное исследование не коснулось разве что Африки и Антарктиды – а значит, по ходу прочтения тебя ждёт знакомство абсолютно со всеми, иногда почти не пересекающимися гранями NSBM и родственных ему течений. В зависимости от части света это может быть и классический НС, и фашизм, и белый супрематизм, и элитизм, и антисемитизм, и эзотерический нацизм, и определённая поддержка терроризма, и даже нечто такое, что с трудом укладывается в голове в силу своей совершенно алогичной локации – скажем, израильской или японской. Приятным (а может, и очень) удивлением для непосвящённого читателя станет то, что первый в истории NSBM-конгломерат сформировался не где-нибудь, а на территории постсоветской России – BlazeBirth Hall'y посвящена как отдельная глава, так и проскальзывающие знаки уважения от соратников по всему миру. Масперо и Рибарич дают высказаться ключевым музыкантам, редакторам НС-периодики и владельцам тематических лейблов – эксклюзивные интервью вместе с другими редкими материалами уложены в ёмкие «интерлюдии» между главами, объединённые под общей рубрикой «Досье» (а сами большие разделы, кстати, озаглавлены весьма творчески – а именно лозунгами на разных языках, соответствующими конкретным веткам идеологии на каждой отдельно взятой территории).

Не давая забыть о родстве NSBM со сценой RAC (Rock Against Communism – британское хардкорное движение 80-х годов, завязанное на ультраправых постулатах) и упоминая формации, балансирующие на грани двух течений, авторы приводят читателя к пределам музыкального экстремизма, у которых расположились адепты хэйткора – жанра к металу не близкого, но явленчески смежного с политической блэк-сценой. Среди «ненавистнических» проектов ты встретишь такие, которые даже в нацистских журналах обретают славу «слишком нацистских» (!) – со стороны невозможно представить, до какой степени они озлоблены на целый мир. В противовес, один из финальных разделов посвящён воинственному антиподу NSBM – так называемому красному анархистскому блэк-металу (Red & Anarchist Black Metal – RABM), о существовании коего ты, как и я, стопудово не имел до сей поры ни малейшего понятия (в отличие от какого-нибудь христианского анблэка, к примеру – уж его-то сложно не заметить). RABM – вещица совсем уж молодая; но так как в течение всей книги мы имеем дело не с абстрактной и часто безосновательной сатанинской мглой, нагоняемой романтичными подростками и переростками, а со светом, который способен привести к реальным социально-политическим переменам (пусть даже локальным), то каждый аспект, каждая глава, личность и фигура в мире Волков предстаёт в ДЕЙСТВИТЕЛЬНО экстремальном обличье. Лишь КПД колеблется от случая к случаю – но это нормально, когда изучаемый ареал приобретает объёмы четырёх континентов.

Приоткрывая дверь в неизведанное, проверяешь себя на прочность, анализируешь личное отношение к современному миру. Резко метнуться на сторону НС-музыкантов, до того будучи на другом берегу, сможет только недалёкий человек, это несомненно. Однако определённые вопросы книга обдумать заставляет – не в последнюю очередь благодаря своей безоценочной компетентности, ровно как и прекрасному языку изложения вкупе с неслыханной глубиной погружения в тему. Национал-социалистический блэк-метал всегда живёт под землёй, и для ясного, адекватного понимания, что он за червь, каково его место в макрокосме и насколько мятежны его цели, я настоятельно рекомендую тебе прочесть этот том. Может, повально интересоваться жанром ты и не начнёшь, но совершенно точно узнаешь что-то новое – а в свете последних тенденций неумолимо загибающейся мейнстрим-метал-сцены любые свежие знания невольно приобретают статус драгоценных...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.



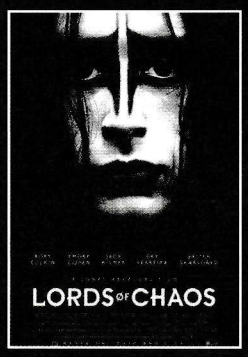
КИНОТЕАТР DARK CITY

С НЕКОТРОЛЕМ

ВЛАСТЕЛИНЫ ХАОСА (LORDS OF CHAOS)

Режиссер: Йонас Окерлунд
Производство: Insurgent Media, Scott Free Films, RSA Films
В ролях: Рори Калкин, Эмори Коэн, Джек Килмер, Скай Феррейра; 2019 г.

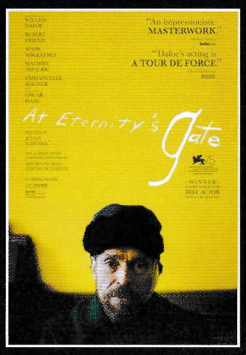
А мне понравилось. Тут в прошлом нумере коллега Кольцов изволили хулить и ругать данную картину, а я вот не могу с ним согласиться. Не буду пытаться возражать Антону тезисно, а просто обосную свою положительную оценку. Во-первых, в отличие от разобранной мной здесь же по кирпичику «Грязи», у «Властелинов» есть сюжет. Да, сюжет этот имеет весьма отдаленное отношение к реальности (как минимум к той реальности, о которой упорно отказываются говорить участники Mayhem, и свою версию которой неоднократно и весьма подробно излагал Варг Викернес), но так мы и не документалку смотрим. В конце концов, документальных фильмов про норвежский блэк вообще и про события данного конкретного периода в частности и так снято уже до фига и больше - хотите голых фактов, пожалуйста: 'Until the Light Takes Us', 'Pure Fucking Mayhem', 'One Upon a Time in Norway', и т.д. Да, голливуд, да, местами сопливенько и слезливенько и недостойно мрачных и замогильно ужасных воинов армии Сатаны, зато смотреть интересно (особенно, полагаю, тем, кто вообще далек от всей этой истории, а таких в общем-то на планете Земля - большинство). Во-вторых, что бы там ни говорили про Рори Калкина и прочих членов каста, но сыграли-то они весьма достойно и убедительно. Понятно, что Окерлунд снимал подростковый бунт и «повелителя мух» на норвежский манер, зато получилось атмосферно и вполне правдоподобно. Давайте все-таки не забывать, что всем участникам этой истории лет тогда было не шибко много - Евронимусу и Хеллхаммеру было по 25, Викернесу было 20, Фаусту - вообще 19. Не совсем дети конечно, но и взрослыми их вряд ли можно было считать. В-третьих, дух времени. Не буду врать, я не был в Осло в конце 1980-х и, само собой, не был вхож в местную металлическую тусовку, но зато я очень хорошо знаю, что из себя в принципе представляет любая андеграундная металлическая тусовка в этом возрасте, и могу с полной уверенностью сказать: «Да. Именно так оно и выглядит». У нас, правда, такого количества доступных женщин не было, но это либо национальные особенности, либо поэтические вольности Окерлунда. И да, что бы там Викернес в своих подкастах не говорил, и мейхемовские и бурзумовские песни в фильме есть и в большом количестве – просто какую-то кавер-группу подвязали.



ВАН ГОГ. НА ПОРОГЕ ВЕЧНОСТИ (AT ETERNITY'S GATE)

Режиссер: Джулиан Шнэйбел
Производство: Riverstone Pictures, SPK Pictures, Rocket Science
В ролях: Уиллем Дефо, Мадс Миккельсен, Руперт Френд, Оскар Айзек; 2018 г.

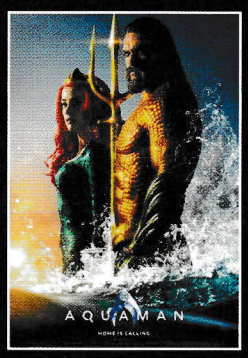
Что-то у нас с вами этом выпуске сплошные биопики - ну да ничего, этот последний, обещаю. Постеры с Уиллемом Дэфо в роли Ван Гога я, надо сказать, заприметил еще в середине прошлого года и сразу поставил ментальную галочку, чтобы не забыть. Дэфо я люблю давно и преданно, еще со времен «Огненных улиц» и «Взвода» (да и вообще всех фильмов, в которых я его видел), однако с Ван Гогом он умудрился превзойти все даже самые смелые мои ожидания. Впрочем, не в нем одном дело. Режиссер (и художник) Джулиан Шнэйбел в принципе специализируется на биопиках. В его каталоге числится шесть фильмов, четыре из которых биографии, один - экранизация полуавтобиографичесокго романа Рулы Джебрил, и еще один - документальная лента «Берлин». К стыду своему, я не видел других картин Шнэйбела, но если они хотя бы в половину так же хороши, как Ван Гог, то смотреть надо обязательно. В нем прекрасно все: от дергающейся «от первого лица» камеры до странных перекошенных крупных планов и роскошных светотеней, благодаря которым полотна великого постимпрессиониста оживают буквально на глазах. Я не знаю, как Шнэйбелу это удается, возможно, дело в том, что он сам пишет, но он ухитряется поместить зрителя внутрь картины, заставить его смотреть на мир глазами художника, глазами Ван Гога. В общем, раскройте глаза пошире, заранее откройте рты и наслаждайтесь - сейчас вам доставят невероятное эстетическое удовольствие!



АКВАМЕН (AQUAMAN)

Режиссер: Джеймс Ван
Производство: Warner Bros. Pictures, DC Films
В ролях: Джейсон Момоа, Николь Кидман, Эмбер Херд, Дольф Лундгрен, Уиллем Дефо; 2018 г.

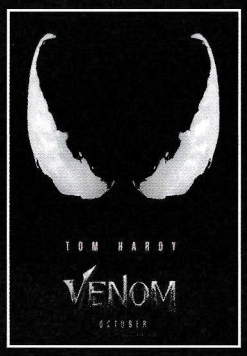
Ну такоэ, откровенно говоря. Если бы не Джейсон Момоа, то вообще смотреть бы было не на что, а так, почитай, на нем одном весь фильм и выехал. С другой стороны, на фоне всех остальных попыток DC Comics снять хоть что-то путное со времен «Человека из стали», это прям-таки шедевр. Ну, то есть, тут хотя бы шутки есть. Некоторые - даже смешные. Плюс Момоа опять же – волосатый, накаченный и донельзя обаятельный. Нравится даже таким убежденным гетеросексуалам, как я. В остальном же, как правильно заметили мои любимые влогеры с Red Letter Media: «Я сейчас попробую пить одновременно пиво и кофе, чтобы воссоздать то чувство, которое я испытывал, смотря этот фильм» - «В смысле аналептик и седативное?» - «Точняк!». Собственно, этим все сказано. Хорошая в принципе задумка, которую зачем-то растянули на два с половиной часа экранного времени, нашпиговали по самые не могу довольно бессмысленным, но качественным экшеном и спецэффектами и добавили в кучу к Момоа Николь Кидман, Эмбер Херд, Дольфа Лундгрена и все того же Уиллема Дефо со смешным хвостиком. Получившийся винегрет, как уже и было сказано, вполне смотрибелен, но и только. Если вы только не претесь от любых комиксов в принципе и от Джейсона Момоа в особенности, вполне можно пропустить.



ВЕНОМ (VENOM)

Режиссер: Рубекн Флайшер
Производство: Marvel Entertainment, Tencent Pictures
В ролях: Том Харди, Мишель Уильямс, Риз Ахмед, Скотт Хейз и др.; 2018 г.

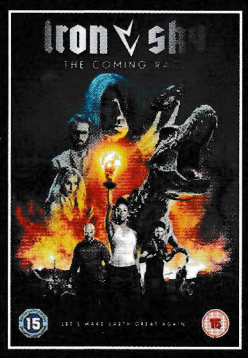
Ну, и если уж мы написали про очередной дисишный фильм, то будет только справедливо уравновесить его еще одним релизом от главных конкурентов - Marvel. Том Харди - это, как правило, хорошо само по себе, но Том Харди в комиксах - это вообще другой уровень. Веном - это история об упертом репортере, специализирующемся на журналистских расследованиях и громких разоблачениях, который думает, что расследует незаконные научные эксперименты, а на деле оказывается вовлечен практически в межпланетный конфликт, да еще и с каким-то непонятным паразитом, так сказать, «на борту». При этом паразит этот, помимо того, что награждает Тома Харди всякими сверхспособностями и суперсилами, еще и все время хочет жрать, причем желательно - человечину. В общем, как и практически всегда в случае с Marvel, получилось бодро, весело, добротно и местами сюрреалистично. Это, конечно, вам не эпические Мстители и героические Торы с Капитанами Америками, ну так оно и не претендует. Словом, добротный фильм под пиво и бургеры большой шумной компанией.

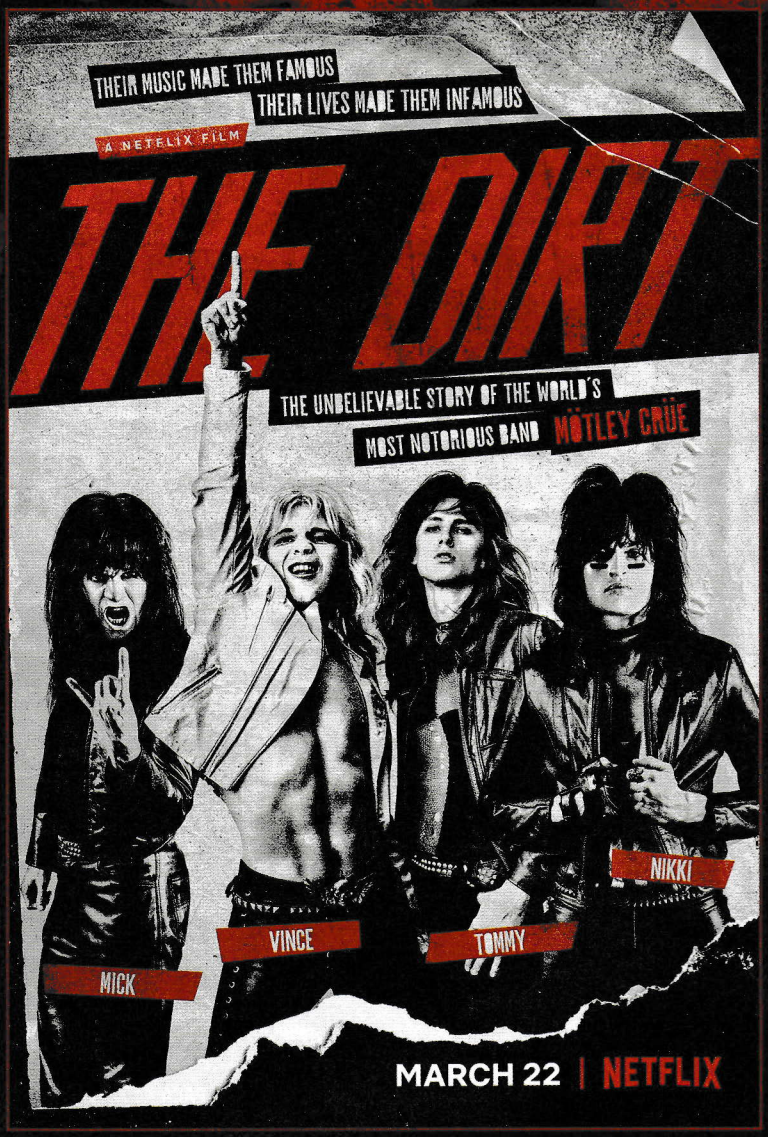


ЖЕЛЕЗНОЕ НЕБО 2: ГРЯДУЩАЯ РАСА (IRON SKY: THE COMING RACE)

Режиссер: Тимо Вуоренсола
Производство: Iron Sky Universe, 120dB Film Finance
В ролях: Лара Росси, Владимир Бураков, Кит Дейл, Джулия Дитце и др.; 2019 г.

И на закуску то, чего все так давно ждали, а кто-то даже помогал материально: вторая часть наделавшего в свое время много шуму и ставшего в одночасье культовым «Железного неба». Ну что здесь можно сказать: ожидания оправданы чуть более чем полностью и еще сверх того. Здесь есть Гитлер верхом на тираннозавре, секта джобсистов в кипельно-белых одеждах, поигрывающий бицухой Президент РФ, русский пилот с кошмарным акцентом, качок нетрадиционной ориентации, отсылки к Индиане Джонсу, Космобольцам и другим не менее прекрасным фильмам - и наконец вишенка на торте: Гитлер - это на самом деле и есть Яхве и это он на пару со своим братом создал человеческую расу. А и еще, Земля - полая, внутри у нее находятся райские кущи, и в них живут динозавры и нацисты-рептилоиды. (Точнее - жили до недавнего времени). Единственное, кого здесь нет, это негра-альбиноса, но, мне кажется, и без него вполне норм получилось. Вообще всю дорогу меня не оставляло ощущение, что этот фильм должен был снимать Мел Брукс, но по каким-то причинам не смог и делегировал задачу Тимо Вуоренсоле. Вуоренсола, конечно, не Брукс, но тоже ого-го, да и вообще с таким набором вводных плохо не может получиться по определению. Ах да, и еще тут музыка от Laibach, так что… К просмотру обязательно!





Байопики, как мы уже докладывали вам в предыдущем номере, - штука странная. Как правило, они не нужны никому, кроме узкого круга поклонников главного героя. В случае же с экранизацией биографии одной из самых скандальных групп эпохи «волосатого рока» восьмидесятых - MOTLEY CRUE, её ценность вызывает серьезные сомнения даже с точки зрения самых преданных поклонников. И проблема здесь, как мне кажется, сразу на нескольких уровнях: и сугубо кинематографическом, и исполнительском, да и - если уж начистоту - на уровне самой задумки.

Когда биография Motley Crue впервые увидела свет почти двадцать лет назад, она оказалась настоящим хитом. И тому было несколько причин. Во-первых, хороших автобиографий рок-музыкантов к тому моменту было еще довольно мало (точнее сказать, совсем почти не было). Во-вторых, если речь шла о группе, то каждый ее участник, как правило, публиковал свою собственную версию событий отдельно от других. Ну и в-третьих, писать сами большинство музыкантов не умеют, а «призрачные авторы», которых они нанимали для этих целей, далеко не всегда оказывались хорошими рассказчиками.

Однако в случае с "The Dirt" все сложилось как нельзя лучше: четыре основных автора - Никки, Томми, Винс и Мик, - плюс Док МакГи, плюс Джон Кораби, плюс еще кто-то эпизодами, и все это под руководством действительно блестящего журналиста и репортера Нила Стросса. В итоге получилась увлекательная, захватывающая и - самое главное - честная история «самой скандальной в мире группы» (ну, или так нам тогда казалось, но об этом позже). Книга оказалась настолько успешной, что позволила группе вернуться после многолетнего пребывания в творческом анабиозе, забытой даже наиболее преданными поклонниками и не известной тогдашнему современному слушателю.

С тех пор «Крюки» записали один не очень удачный номерной альбом, несколько раз объехали с гастролями земной шар, снова достали друг друга до печенок и в 2015 году разбежались окончательно и бесповоротно, предварительно откатав прощальное мировое турне на 158 концертов (из них 130 - в США) и заработав на этом деле 86 лямов зелени.

Казалось бы, на этом все. Более того, для пущей убедительности члены группы даже подписали некое страшное соглашение, составленное самыми свирепыми и дорогущими заокеанскими адвокатами, согласно которому выступать под вывеской Motley Crue им теперь строжайше запрещалось. Словом - всё. Баста, карапузики. Финито. Концы в воду. Off you fuck into the sunset. Однако ж нет. Никки Сиккс не может просто так взять и перестать привлекать внимание к своей персоне примерно каждые пять минут. Детские комплексы - штука страшная, поэтому, перефразируя Бравого солдата Швейка, если в детстве родная мама отправляет тебя в глубокий игнор, это потом пригодится на всю жизнь. И вот в марте 2017 года примерно со стопицотой попытки экранизация 'The Dirt' наконец-то закрутилась в полную силу.

Справедливости ради надо сказать, что впервые идея переложить свою биографию на большие экраны появилась у Сиккса примерно в 2006 или 2007 году, как раз во время развода с тогдашней женой Донной Д'Эрикко (могло ли это быть совпадением...?). Однако купившие было права на экранизацию Paramount и MTV Films хода проекту к вящей фрустрации бас-гитариста не дали и отложили в долгий ящик. Бодание между Сикксом и MTV/Paramount затянулось на много лет, пока наконец в 2013 году на съемку фильма не подписался режиссер Джефф Тремейн, подаривший нам нашумевшую франшизу "Jackass". Права на экранизацию между тем сначала перешли к Focus Features (2015 г.), где проболтались без дела еще два года, после чего фильм выкупили ребята с Netflix.

В ноябре 2017 года на роль Никки был утвержден двадцатипятилетний английский актер Дуглас Бут. Помимо него, на участие в фильме претендовали также Эмори Коэн и Лиам Хемсворт (который брат Тора) и даже, по слухам, Рассел Брэнд. В январе 2018 года были распределены оставшиеся роли: Томми Ли доверили сыграть рэпперу Machine Gun Kelly, роль Винса Нила получил австралиец Дэниел Веббер, Мик Марс же достался валлийской звезде «Игры престолов» и «Злыдней» Иуану Реону. Окончательно каст был сформирован к марту 2018 года, а уже через 12 месяцев «Грязь» вышла в официальный прокат – в смысле Netflix выкатили картину на своей платформе к всеобщей дикой радости.

Премьере фильма предшествовала очень агрессивная PR-кампания, заключавшаяся в практически еженедельных новостях из лагеря Motley Crue на blabbermouth.net. Главным ньюзмейкером как всегда выступал и продолжает выступать Никки Сиккс: «Мы хотим, чтобы зритель понял, что во главе угла для нас всегда стояла музыка!» (не, ну а как?). «Motley Crue – это больше, чем просто сумма всех участников группы» (излюбленная фраза всех бизнес-консультантов, т.е. значит чуть меньше чем ничего). «На самом деле я не помню, чтобы я говорил нечто подобное. Когда я давал интервью Нилу Строссу для книги, я был угашен в хлам и, скорее всего, всё выдумал».

Вот эта последняя фраза особенно интересна. Дело в том, что она относится к эпизоду, не вошедшему в фильм, но, тем не менее, вновь «всплывшему» в связи с набором оборотов движения в защиту жертв сексуальных домогательств и насилия #metoo. Вкратце дело было так: в интервью журналу Rolling Stone неожиданно возник вопрос о том, войдет ли в "The Dirt" сцена, где Никки, трахая в какой-то кладовке очередную групи, чисто шутки ради решает «подменить» себя на Томми. То есть, прерывает коитус (я на минутку!), затем затаскивает в кладовку Томми и, знаками предупреждая того, чтобы он никак себя не выдал, велит ему занять свое место между ног ничего не подозревающей любительницы современного роцк-митола.

Фишка в том, что вся эта и без того нелицеприятная история имела продолжение на следующий день, когда проспавшаяся девица позвонила Никки и сказала, что ее, похоже, по дороге домой кто-то изнасиловал. Сиккс, само собой, от такого поворота событий наложил в штаны кирпичей, но потом, поняв, что на самом деле, ни к нему, ни к Томми вся история не имеет никакого отношения (девчонку, по ходу, действительно изнасиловали, пока она пыталась добраться до дома), радостно перекрестился и продолжил заниматься тем, что у него получалось лучше всего: нюхать кокс, вмазывать по вене, бухать, трахать все, что движется, и сочинять песни. А сейчас, значит, выяснилось, что всего эпизода вообще не было, и это все Сиккссу причудилось в героиновом угаре.

Вот только, Хьюстон, у нас проблема – причем не одна. Во-первых, книжка "The Dirt" позиционировалась широкой читательской аудитории как «правда, только правда и ничего, кроме правды» и во многом именно благодаря этому оказалась столь успешной. Во-вторых, каким-то непостижимым образом алкоголик и наркоман Сиккс умудрился детально задокументировать практически каждый день своей полной увлекательных событий жизни в «Героиновых дневниках», однако во время интервью со Строссом был угашен так, что не помнит-таки совсем ничего. Наконец, в-третьих, независимо от того, имел ли место в реальности вышеописанный эпизод, что все-таки месье рок-звезда обо всем это думает? Раскаивается ли он в своем поведении? Или «во всем были виноваты наркотики» и «время тогда было совсем другое»? Подумайте, мистер Сиккс, крепко подумайте, прежде чем что-либо ответить: вы наврали нам тогда, в 2001-м, и вся ваша книжка, на которой вы срубили очередную пару лямов, была враньем от начала и до конца, или все так и было, и тогда мы сейчас вас публично зашеймим и отправим в тот же изолятор, в котором уже пребывают Кевин Спейси, Харви Уайнстайн и другие абьюзеры и шовинисты? В общем, ей богу, лучше бы Никки совсем помалкивал, чем устраивать такой пиар.

Так что же у нас не склалось с этим киношедевром? Ну, во-первых, сценарий. Чем была, например, хороша прошлогодняя «Богемская рапсодия»? Тем, что, несмотря на многочисленные неточности, а подчас и откровенные искажения реальных событий - вроде того, что "We Will Rock You" Queen сочинили где-то в 1980-х, - это была интересная, продуманная и грамотно выстроенная история с совершенно четкой кривой развития и хорошо прорисованными героями, которым легко было сопереживать. А что здесь? Набор наиболее ярких эпизодов, понадерганных из книги без всякой системы по принципу: давайте отберем 20 самых запоминающихся моментов и вставим их в фильм - да пожестче!

Сказано - сделано: вот вам сквирт, вот вам поджигание тараканов, вот вам голые сиськи, вот Оззи нюхает муравьев и пьет мочу Никки Сиккса, вот телевизор из окна, вот гостиничный номер подожгли. Добавим драмы – автокатастрофа с Рэззлом, передоз Никки, смерть Скайлар Нил... Нет, это слишком депрессивно, нельзя на таком заканчивать - реюнион, очередное стадионное турне. Ах да, Джона Кораби не забудьте вставить куда-нибудь. - Сюда? - Пойдёт. Только реплик ему не давайте, пусть молчит и усмехается. Херак-херак и в продакшен. Истории нет, сюжета нет, развития нет, зато есть сиськи и наркота в больших количествах - ура, мы передали «дух восьмидесятых»!

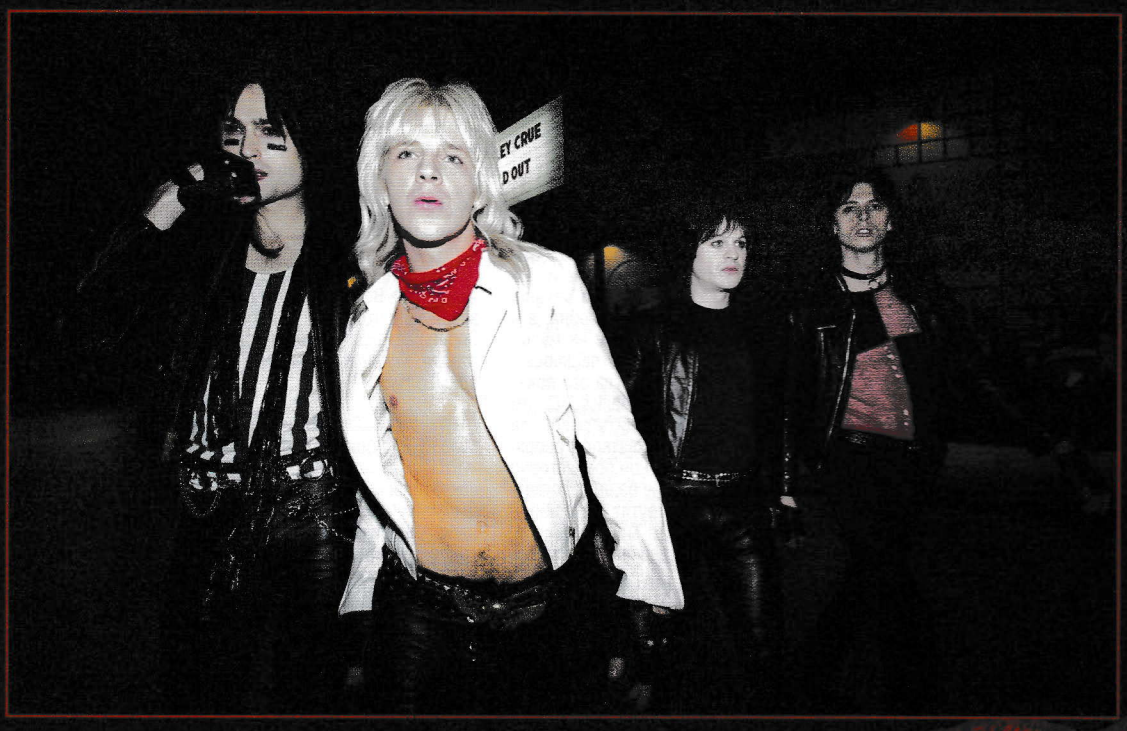
Во-вторых, жанровая принадлежность. Собственно, хочется уточнить у авторов картины, вы что снять-то пытались? Для биопика слишком много неточностей и недоговорок, для «основано на реальных событиях» слишком сыро и скучно, для комедии недостаточно

смешно, для трагедии нужен был, видимо, другой режиссер, так что - что это было? То у вас идет закадровое повествование от первого лица, то вдруг герои картины поворачиваются лицом к камере и кидают ремарки напрямую к зрителю (причем делают это в самых неожиданных местах), для полного набора не хватает только закадрового смеха, ей богу.

В-третьих, актерская игра, точнее практически полное ее отсутствие. Играют плохо все. Никки в исполнении Бута плох особенно. Чуть менее плохо, чем все остальные, играет Реон. Причем не то, что не могут. Например, сцена, где Винс сидит у постели умирающей дочери, - практически шедевр. Но в остальном - мрак и тлен. При этом всю четверку научили мастерски изображать «крюков» на сцене. Вот тут не придерешься, особенно к Скорострелу Келли - сценический Томми Ли у него очень убедительный. Впрочем, как уже неоднократно говорилось, любые претензии к актерской игре - это претензии к режиссеру, ибо любой актер играет ровно то, что ему говорит чувак с мегафоном в складном кресле.

В-четвертых, концовка. Нет, я понимаю, что сценарий вам «достался по наследству», но, может быть, как-то его все-таки доработать надо было? Он как бы был написал 15 лет назад, а все персонажи, слава богу, до сих пор живы (чего не сказать о группе), и с ними много чего за это время успело произойти. Поэтому заканчивать вот этим вот бравурным «потому что мы - банда!» и припиской снизу «Motley Crue, де, играли еще вместе икс лет», мне лично кажется по меньше мере странным. Потому что все ведь в курсе, что произошло дальше на самом деле. Все в курсе, как музыканты терпеть друг друга не могли (и скорее всего, до сих пор не могут). Ни для кого не секрет, что в туре вы катались в четырех разных автобусах, чтобы только друг друга не видеть. Ну и вообще, давайте начистоту, между эпизодом, где вы, якобы, дружно обнимались с вернувшимся в родные пенаты Винсом Нилом в баре, и следующим за ним по фильму турне в реальности прошло почти десять лет. Десять лет, в которые, надо сказать, много чего произошло. Например, Томми попадал в тюрьму и уходил из группы. Его подменял бывший барабанщик Оззи Осборна Рэнди Кастилло, но заболел раком и умер в 2002-м. Вы сами после этого на пару лет распались вовсе. Никки перед этим успел попытать счастья в проекте Brides of Destruction вместе с Трейси Ганзом из L.A. Guns. Впрочем, на все это можно было бы спокойно закрыть глаза, если бы, повторюсь, вы дали нам цельную кинематографическую историю, а не винегрет из разыгранных сценок из книги.

Всё это приводит нас к вопросу, а можно ли было снять по этой истории хороший фильм? Наверное, можно. Можно было сделать, например, качественную драму о четырех парнях с переломанными судьбами, расшатанной психикой и кучей унаследованных и благоприобретенных проблем, которые - вопреки всему этому - каким-то непостижимым образом смогли превратиться в одну из самых успешных групп 1980-х, но затем, вполне предсказуемо, все это просрать. Можно было поднять и более глубокие вопросы. Например, как на счет «побочного ущерба» от всех их столь весело описываемых приключений? Как на счет многочисленных жен и детей? Например, сына Томми Ли, которого папаша так достал, что он его раз вырубил правым хуком и выложил это дело в инстаграм? Или вспомним чернокожего охранника, которого Никки со сцены в микрофон призывал всем залом дружно отмудохать, используя при этом выражения, аналогичные тем, за которые Мел Гибсон чуть не лишился всей своей карьеры? Или показать нам, что потеря Рэззла означала для Hanoi Rocks? Или можно было хотя бы попытаться сделать-таки честную документалку, в духе металликовского 'Some Kind of Monster'.



Но кто захочет такое смотреть? Кому интересны переживания молодящихся плейбоев, цепляющихся за былые подвиги и давно ушедшие дни мировой славы? Проблема в том, что история с Никки Сикксом. Томми Ли, Миком Марсом и Винсом Нилом в главных ролях в принципе вряд ли может кончиться хорошо. И будет очень хорошо, если она все-таки уже закончилась. Я не уверен, что готов к еще одному сиквелу…

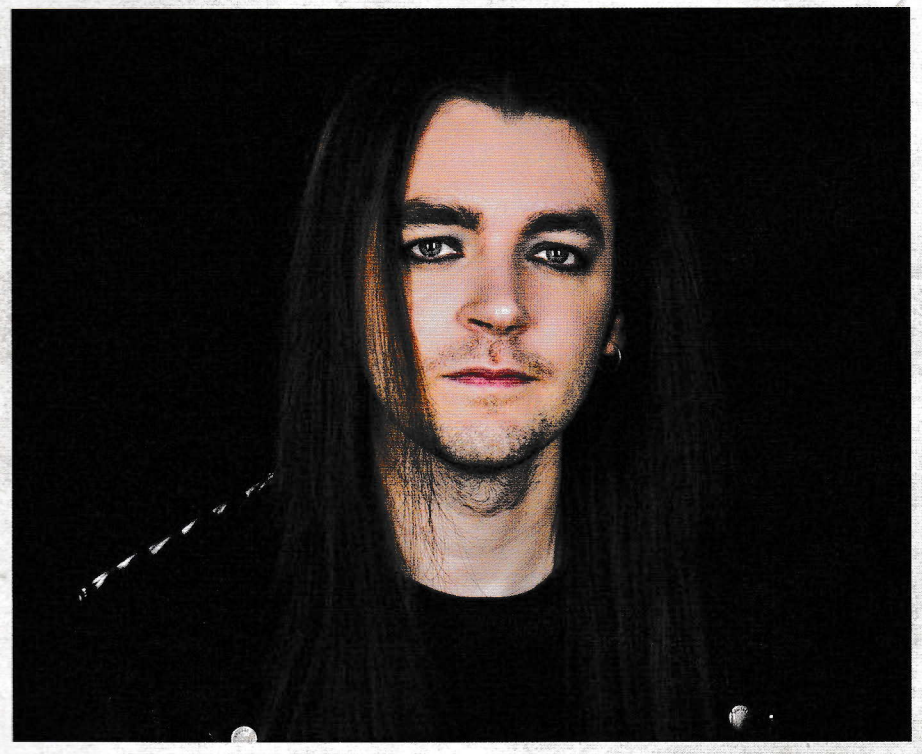
Nekro.

О БЕДНОМ ПРОМОУТЕРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО.. II

Начну с того, что идея сделать интервью с организаторами концертов приходила в голову не только главному редактору. План подобного материала я вынашивал практически одновременно с ним, но в результате вышло так, что Андрей меня опередил. Однако охватил он в итоге далеко не всех (хоть и остановил свой выбор на самых стабильных и возрастных промоутерских конторах в металлической сфере) – поэтому мне и захотелось дополнить его труды. Есть и ещё одна интересная мелочь: с главами «Спики», «Дельты» и JC Sound в основном общается непосредственно Андрей, тогда как с героями нижеприведённого «сиквела» обычно держу контакт уже лично я, что логично сподвигло меня впрячься в тему самому. Дерзкие и перспективные, тайно метящие в гранды (мы об этом никому не скажем, честно-честно!) адепты свежей организаторской крови, чьи афиши ты уже не раз созерцал на страницах DarkCity – твоему вниманию и к твоим услугам.

CHEESE PRO

Афиши с кусочком сыра, снабжённым динамиками вместо дырочек, стали мелькать перед глазами отечественного металхэда не более трёх лет назад. Тем не менее, мы успели к ним привыкнуть и научились быстро идентифицировать логотип Cheese Pro в связи с концертами команд самого разного толка. "Сырное" агентство впервые довезло до российских клубов финскую группу Mors Principium Est, немецких фриков Hamatom, актуальный проект Туомаса Саукконена Wolfheart, почётных глэмстеров Bai Bang, шведов Freak Kitchen, американцев Davey Suicide, испанский состав Lords Of Black; закорефанилось с Rotting Christ, Masterplan, Crazy Lixx, Lacrimas Profundere, Paddy And The Rats, Letzte Instanz. Впрочем, первые концерты под эгидой CP представляли ещё больший интерес – припомнить их поможет нижеследующее интервью. Но прежде, чем ты приступишь к



его прочтению, донесу важную информацию: 4 апреля 2019 года агентство официально объявило о прекращении своей деятельности. Несмотря на это, фирма продолжит свою работу в качестве музыкального лейбла; а наш ответчик Игорь Серовиков, который был главой Cheese Pro, всё так же занимается промоушеном и организацией концертов – в том числе и сейчас, когда ты читаешь эти строки (правда, все детали я Игорю пообещал пока не раскрывать). Но и это ещё не всё: в свободное от организации время он играет в альтернативно-готик-роковой группе Raindigo. Так что просим любить и жаловать!

- Как начался твой путь в музыку?

«В детстве я жил в военном городке, где мой отец служил на подводной лодке. Город был закрытым, и в нём практически ничего не было. Когда приезжали бабушка с дедушкой, они обычно давали нам с братом по 100 тысяч – то есть 100 рублей на сегодняшние деньги (без учёта инфляции). Был в городке один подвал, в котором продавались в одной куче карты на Сегу, диски, кассеты, значки, перстни с черепами. Среди прочего висели балахоны с Metallica, Prodigy и Nirvana, кроме которых я в свои 6 лет ничего не знал, поскольку символики других групп там не было. До этого я слушал только то, что ставили родственники, и сразу понял, что «Играет шарманка» – это совершенно не моё; а кроме Кобзона и тому подобного в городке ничего не котировалось. А тут возник этот подвал, возникли лица Хэтфилда, Флинта и Кобейна. Имён я их не знал, но Курта поначалу перепутал с Пресняковым *(дружный смех)*. В результате купил себе балахон с Metallica, а когда у нас дома появился CD-проигрыватель, решил приобрести в том подвале их же диск – это был 'Load'; а брат тогда купил альбом Nirvana. Включаем последний дома, слышится ор Кобейна, а я слежу за реакцией родителей. «Боже, это же не музыка!» – говорят они. «Да, это не музыка», – соглашаюсь я (не подумайте, я люблю Nirvana, просто тогда это показалось слишком тяжёлым!) и включаю Metallica. «О, это уже получше!» Позже уговорил отца сходить вместе за ещё одним диском – в 'Load' чего-то не хватало. Говорю продавцу: мне нужна быстрая музыка. И он посоветовал Scooter, который окончательно снёс мне башню. Тогда я отчётливо понял, что попса, которую крутят по телику – не более чем клоунада, развлекающая моих стариков. Собственно с тех пор, с середины девяностых, всё и началось».

- Как ты взаимодействовал с музыкой и как пришёл к основанию агентства?

«В военном городке я немного играл на детских барабанах, пытался молотить под любимую музыку. Потом мы переехали в Уренгой, и классе в пятом-шестом я с друзьями решил основать группу. Кинули жребий, мне выпала гитара. Потом каждый приобрёл себе соответствующий инструмент, но дома – особенно на барабанах – заниматься было сложно. Пришли договариваться в школу, нам выделили помещение для репетиций. После, когда настали старшие классы, я задумался: почему к нам в город никто не приезжает, кроме Галкиных, Киркоровых и Петросянов? Помню, очень увлекался на тот момент Королём и Шутом (до сих пор их люблю, а за голограмму Горшка на нынешних концертах нужно сжечь, сделать голограмму сожжения и показывать на сцене ещё лет 15!). Мы писали письма с просьбой привезти группу к нам, и через какое-то время это сбылось. Тогда я вызвался их пиарить. Мы разносили флаеры по школам, расклеивали афиши. Концерт прошёл при полном аншлаге; если не ошибаюсь, это было последнее шоу, которое отыграл Балу. И тогда до меня дошло, что я хочу полностью отдаться музыке – как играть её, так и организовывать концерты. Музыка была одной из трёх моих страстей наряду с боксом и кулинарией. Бокс отпал как необходимость в связи с общим подъёмом культуры – эпоха 90-х канула в небытие, и бить стало некого и незачем. Кулинарией увлекаюсь до сих пор. Ну а третье хобби в дальнейшем превратил в бизнес, так как довольно рано сообразил, что никогда не буду работать «на кого-то» – хоть и понимал, что пробиться в верхние эшелоны совсем не просто. Окончив школу, я переехал в Белгород и поступил в университет, но думал в его стенах прежде всего не о лекциях, а о том, как бы продвинуть своё дело, которым я так загорелся. Быстро справился о наличии в городе ДК, пришёл туда, разузнал о местных группах (у меня уже был опыт организации локальных рок-сейшнов в Уренгое). Искал по универу волосатиков, набирал в свою группу тех из них, кто на чём-то играл. Несколько местечковых клубов к тому моменту уже закрылись, но вскоре открылся новый. Поскольку я всегда умел договариваться, то приехал и сразу говорю – вам же, наверное, нужны концерты, чтобы хотя бы отбивать аренду. Предложение было принято. Через нас прошли Тролль Гнёт Ель, Смех, Jane Air, 5Diez и многие другие – практически вся тусовка. Побыл арт-директором клуба, потом открыл свои площадки – одну под металкорщиков, другую под более взрослую аудиторию. Затем вышел на Воронеж, Харьков, стал работать уже с другим эшелоном – Арией, Алисой. Тем временем мне говорили про Москву – мол, сюда при всём желании не втиснешься. Меня это подстегнуло, и я говорю: спорим, я уже через полгода кого-нибудь объявлю на обе столицы? И наобум ляпнул: либо Sodom, либо Destruction. Рядом стоял один человек из Воронежа, который спросил: к нам-то привезёшь, если что? В итоге анонсировал Destruction ещё и в Воронеже *(все три концерта Шмира и Ко., собственно говоря, успешно случились – было это в 2016 году – прим. Sirius)*».

- Откуда появилось название Cheese Pro и как агентство приступило к работе?

«Pro – это production либо promotion, которое в итоге сократилось до трёх букв. Cheese произрастает из моей фамилии – Серовиков. С детства был Сыроежкиным, либо Сырниковым, либо просто Сыром. Как-то раз после концерта музыканты одной итальянской группы, напившись, зацепились за прозвище «Сыр» и выпалили: «Ооо, мистер Формаджо!» – то бишь сыр по-итальянски. Когда выходил на рынок, мне советовали взять крутое название – «что-то вроде NCA и TCI», но я настоял на своём. «Тебя же засмеют!» Ничего, отвечаю, сначала посмеются, а потом увидят, на что я способен. В результа-

те мы провели Destruction. Конечно, первый серьёзный привоз по неопытности оказался очень «влётным», но на то он и первый. Датой образования Cheese Pro можно считать 21 января 2016 года».

- Скажи, развивается ли у тебя некая профессиональная деформация, из-за которой ты автоматически смотришь на новые для себя группы с позиции организатора, а не обычного меломана, который мог бы просто насладиться музыкой и не думать о бизнесе?

«Это одна из самых важных причин, почему я не бросил пить. Когда я трезвым слышу музыку, то сразу начинаю вспоминать, что, например, забыл забрать фирменные билеты из типографии и отвезти их Эмме в «Зиг-Заг». И только когда я прихожу домой в три-полчетвёртого ночи, когда у меня не звонит телефон и никто меня не достаёт, то спокойно сажусь, открываю пиво и начинаю просто слушать – так, как слушал до старта серьёзной организационной работы. Бывали и депрессии по поводу того, что прежний душевный контакт с музыкой потерялся. Те же Paddy And The Rats мне нравились сами по себе, пока я их не анонсировал – с того момента они исчезли из плеера, потому что постоянно напоминали о сложных аспектах работы перед предстоящими концертами. С другой стороны, если ты не в одиночку занимаешься делом, а обрастаешь надёжной командой, где каждый ответственен за что-то своё, то можешь немного расслабиться и получить удовольствие от прослушивания группы, которую везёшь и с чьей организацией всё идёт как по маслу. Вообще, я стараюсь ознакомиться в таком случае со всей дискографией, дабы лучше понять, что меня ждёт. Никогда не был фанатом, больше жизни жаждущим сделать фотку с кумиром – по внутреннему устройству я именно работник музыкальной индустрии, который чётко видит границу между бизнесом и творчеством».

- Насколько реально, по-твоему, сделать концерт в плюс, а не в ноль и не в минус?

«У меня бывали, конечно, так называемые «минусовые линейки» – когда процентов 60 уходило в минус. Но по факту всё зависит от того, как ты относишься к делу. Есть разные типы рекламы. Можно прорекламировать концерт, повесить афиши на всех соответствующих ресурсах. А можно заняться нативной рекламой – то есть разными путями пиарить сначала не концерт, а самого артиста. Также есть вариант законтачиться с фанатскими сообществами в соцсети – мы, мол, готовы привезти группу, но вы должны нам помочь. Если складывается так, что в итоге становишься одним из администраторов паблика, то раскачиваешь его изнутри, привлекаешь народ. Тут уже работают мозги промоутера. А у меня уже достаточно опыта, чтобы выводить концерты в ноль и в небольшой плюс».

- Анонсы Cheese Pro иногда появлялись всего лишь за полтора-два месяца до концерта. В чём профит?

«Конечно, неплохо вывесить афишу за полгода или того больше. Но это хорошо работает только с крупными группами. Я ощутил это на примере Bai Bang: афиша появилась в декабре, а первый билет был куплен только в июне – соответственно, вышла огромная перетрата по рекламе (хотя в итоге для самой неизвестной группы в мире сборы оказались прекрасными). Ну будут у тебя обновляться анонсы – покупать-то всё равно начнут только тогда, когда наступит критическая черта, то есть месяца за два-три до шоу. Я считаю, что лучше выложить афишу и сразу начать движуху, чем анонсировать концерт и забыть. Фанаты должны видеть общий кипиш – тогда им ещё больше нравится покупать билеты. ‘Вау, как все ломанулись – наверное, эта группа ещё круче, чем я думал!’»

- Многие ли из тех, кто приходит на организованные тобой концерты, знают лично тебя как главу агентства, которое привезло их любимую группу?

«Нет, потому что я, наверное, очень мало свечусь. Да и не надо мне этого особо. Зачем акцентировать внимание на мне, когда, скажем, звук плохой, или благодарить, когда он хороший? Я же тут ни при чём – дело в площадке и звукорежиссёре. Не хочу ни рукопожатий, ни плевков в таких масштабах. Как музыканта меня в буклете указывать можно и нужно, но промоутерская работа для меня – нечто личное. В общем-то, сам себя я в большей степени считаю специалистом по раскрутке, чем организатором. Близкий круг знает, кто я и чем занимаюсь, но на остальную разношёрстную массу это выносить необязательно».

WILD ENERGY

А эти амбициозные ребята появились на радарах ещё в начале уходящего десятилетия. В последующие годы Wild Energy упорно выбирались на свет, организуя выступления Delain, Xandria, ReVamp, Stream Of Passion, Lordi, Combichrist и многих других. А за последнее время под крыло агентства попали не только Sirenia, Static-X и Epica, но и сами Cradle Of Filth, которые благодаря WE отыграют у нас в июне русскую ветку мини-тура ‘Cruelty And The Beast’, что ранее, скажем прямо, казалось не очень-то возможным.

Дружит организация и с молодёжным металкором – к примеру, прокатила этой весной по 8 городам России модных шведов Adept; а те, кто 28 февраля захаживал в нижегородский Milo Concert Hall, узрели ещё одно детище Wild Energy – местный концерт Lacrimosa в рамках ностальгического тура. Среди новшеств, предлагаемых агентством, стоит упомянуть особые категории льготных билетов – согласись, связка «билет + мерч» встречается не каждый день. Напоследок упомяну, что директор Антон Михалёв ответственен, в числе прочего, за появление на наших столах увлекательной игры «Rock Stage» – интервью с ним по этому поводу ищи в №91. Об остальных достижениях Антон поведает ниже, но не в одиночку, а на пару с самым приветливым в мире промо-директором – Стасей Господарик (hugs dear!).

- Как вы увлеклись музыкой и пришли в неё организаторами концертов?

А.: «Началось всё с горячей любви к музыке как таковой. Потом я открыл сообщество ВКонтакте для любителей метал-групп с женским вокалом (давно и прочно крупнейшее и популярнейшее – прим. Sirius). Набралась определённая фэн-база, паблик раскрутился, стали много общаться с музыкантами, поскольку те делали запросы на промо-активности. Привело это к тому, что однажды мы решили организовать первый фестиваль *(Female Metal Dream Fest, прошёл в Петербурге в 2012 году, а через год заимел продолжение – прим. Sirius)*.

Поскольку всё прошло успешно, то аппетит возрос, вследствие чего мы осмелели и написали группе Xandria, которая стала нашим первым большим иностранным привозом».

- Когда это случилось?

А.: «В 2013 году. Концерт понравился как нам, так и зрителям, и мы стали потихоньку расти дальше, продвигать более интересные проекты, сотрудничать с другими агентствами – как московскими, так и питерскими – и набираться опыта. К 2017 году уже начали серьёзно работать «соло». Затем появился клуб Station Hall, который мы открыли с моим коллегой Евгением – владельцем площадки, – и который стал, по мнению многих, одним из лучших в сегменте до 1500 человек. У клуба большое будущее».

- Стася, а ты как пришла к тому, чем занимаешься сейчас? Под влиянием Антона?

А.: «Конечно, под влиянием Антона!!»

С. (для приличия закатив глаза): «Я всегда жила музыкой. На концерты, организованные как Антоном, так и не только, поначалу приходила просто потусить. Потом, когда мы с ним встретились, то сразу сошлись на почве меломании. Организационные способности были с детства и у меня – перфекционизм и гиперответственность преследуют всю жизнь. Постоянно куда-то вписывалась, жалела, но понимала, что если работу не организую я, то этого не сделает никто и всё развалится. В агентстве я помогаю Антону с наиболее кропотливыми делами, которые требуют усидчивости, охватываю вопросы, на которые у него не остаётся времени и сил».

- Начинали вы работу с Петербурга, насколько я знаю?

А.: «Да. Сначала мы хотели привезти Xandria только в Петербург, а не в обе столицы – по молодости мне казалось диковатым организовывать концерт в городе, в котором я ни разу не был. Но в итоге провели – пусть и не без ошибок, но по большей части удачно».

- А какие были ошибки?

А.: «Во-первых, в плане логистики. Во-вторых, мы ещё не до конца понимали, как работает маркетинг. Мы просто дали ускорение в связи с актуальным на тот момент альбомом (‘Neverworld’s End’), но по факту не использовали и половины инструментов для продвижения. Тогда, собственно, и Сеть-то не была так развита, как сейчас, когда у тебя под рукой куда больше сравнительно недорогих возможностей – сегодня интернет практически заменяет любую другую рекламу. И только в последующие годы мы поняли, что могли бы раскрутить те концерты ещё лучше – но тут ничего не поделать, сказался недостаток опыта. Впрочем, нам ничто не мешает теперь его наращивать!»

- В 2013 году Xandria приезжала с Мануэлой?

А.: «Да, и Мануэла нас покорила своим подходом к делу. А вот с Дианой ван Гирсберген вышла забавная история: мы подписали контракт ещё на той стадии, когда она не была объявлена официальной вокалисткой – то есть мы даже не знали её как фронтвумен. Но потом вышел альбом ‘Sacrificium’, который оказался очень неплох; и второй привоз вышел успешнее первого – группа собрала почти 700 человек, что для Xandria довольно внушительно. С Эвой Мауреллe это повторить не удалось – немногие поверили в её потенциал, хотя на самом шоу она сумела растопить сердца тех, кто всё-таки пришёл. Если команда сохранит эту вокалистку, вероятно, Xandria в будущем ждёт прежний успех».

- Есть ли у вас за плечами музыкальное или другое профильное образование?

А.: «У меня нет. Я энтузиаст».

С.: «Я закончила 8 классов музыкальной школы по классу фортепиано, года 4 занималась вокалом, пела в хоре. Но в последующую карьеру это не вылилось».

А.: «Я ещё в детстве любил организовывать игры, турниры. Некая страсть к организации была всегда, просто не хватало образовательной базы, которую пришлось навёрстывать методом проб и ошибок. Может, некоторые задатки менеджмента и не помешали бы, но теперь уже не до образования – на практике учимся».

- Клуб Station Hall принадлежит агентству Wild Energy?

А.: «Не совсем так. Мы лишь партнёры. Причём сейчас наши пути уже слегка расходятся – я решил сосредоточиться на концертной деятельности, и теперь мы с клубом движемся параллельными дорогами».

С.: «Сейчас уже не получается разрываться в двух направлениях – иначе пострадает качество работы. Но сотрудничество с клубом продолжается».

А.: «Мы дали базовый старт. Сейчас Station Hall продаёт сам себя, поэтому наше непосредственное участие уже не обязательно. Будем ли мы в будущем открывать другие площадки, покажет время».

- Что вы поменяли в этом помещении, когда решили открыть новый клуб на месте «Вольты»?

(Смеются)

А.: «Скажу так: всё, что осталось от «Вольты» – это туалет в дальней гримёрке, который был разве что вымыт как следует. Всё остальное мы обновили полностью».

С.: «Взять, например, полы. Когда мы их вскрыли, то обнаружили подземный город тараканов. По-видимому, они здесь жили очень давно».

А.: «А ещё больше нас поразило то, что под танцполом была огромная дыра – глубиной в метр и диаметром в полметра. Очевидно, она была замаскирована перед открытием «Вольты», но со временем это всё износилось. Разумеется, для зрителей такие вещи представляли большую опасность. Исправили это, постелили новые аккуратные полы. Открыли несколько дополнительных гримёрок – если сюда приедут разом 10 групп, они смогут с комфортом разместиться. Сделали кухню, поменяли канализацию, вентиляцию, увеличили сцену, обеспечили полную шумоизоляцию и пожарную систему, которой здесь не было никогда. Уже к 2018-му году клуб был полностью готов к эксплуатации. А в бытность «Вольты» у нас однажды вышла целая история. Мы привезли сюда шведов dEMOTIONAL, но буквально перед нашим носом прибыла пожарная инспекция и закрыла клуб (это было после трагедии в Кемерово). Владельцы несколько часов уверяли нас, что всё будет нормально, но потом просто взяли и уехали. Так мы остались без площадки для мероприятия с забугорной группой под мышкой. Тут каким-то волшебным образом неподалёку оказался клуб Pravda...»

С.: «Музыканты нервничали, спрашивали – может, рядом есть хотя бы какой-нибудь бар? Мы готовы уже и на улице сыграть, лишь бы к нам люди пришли!»

А.: «Чтобы ты понимал: решение о переносе мы приняли в 17:30, а в 19:00 у нас уже должны были открываться двери».

С.: «А в Pravda уже в 22:00 должна была начаться следующая вечеринка. И вот в таких условиях организаторы и владельцы пошли нам навстречу, выделили площадку прямо на месте. Мы не понимали, что происходит!»

А.: «Самым главным и самым сложным было переориентировать зрителей в другой клуб. Мало было просто повесить табличку – мы поставили у «Вольты» специальных людей, которые переправляли фэнов в Pravda. В результате у прежней локации не осталось ни одного недовольного посетителя и мы не получили ни одного возврата».

- Ты уже перестал смотреть на группы просто как на группы, по-меломански, а не как на потенциальный привоз?

А.: «Да, конечно».

- Борешься как-то с этим?

А.: «Нет, не борюсь. От музыки как таковой я уже немного устал. Да и мало уже выходит новинок, которые способны порадовать. Само собой, если группа тебе нравится, то нравится независимо от усталости; но даже те, от кого ждёшь качественного материала, зачастую разочаровывают. Пожалуй, за последнее время нас всех – и агентство, и зрителей – сумели удивить японцы Crystal Lake, которые ездили саппортом в туре с Adept. Вот они творят нечто неописуемое, по крайней мере вживую».

- По какому принципу отбираются группы для концертов?

А.: «Мы исследуем рынок. Берём, к примеру, группу, которая давно не приезжала, изучаем, насколько она может быть на данный момент интересна в России и какой коммерческий успех способна обеспечить. Конечно, наши конкуренты делают то же самое, так что зачастую рассматриваются коллективы, которых не успели пригласить другие, либо совсем новые формации, которых просто не успели разглядеть. Отбор, конечно, процесс творческий, но и о финансовой стороне забывать не приходится».

- Когда и как ты научился делать концерты не в минус?

С.: «Да он до сих пор не научился!» *(дружный смех)*

А.: «Ну почему, научился, конечно, просто порой не получается этого избежать. Взять, к примеру, Adept: начальный оффер и конечный результат сильно отличались, так как позже к туру примкнули Crystal Lake и добавилось несколько городов. В целом, из 10 концертов 2-3 проходят в убыток, пусть и небольшой. Остальное – в плюс. Всё зависит от обстоятельств».

С.: «Случаются и имиджевые концерты – когда привозишь группу просто потому, что она интересна».

А.: «Когда мы готовим мероприятие, то стараемся не экономить на рекламе. Хотя, на начальном этапе за неё переплачивать бесполезно – это результатов не принесёт. Развиваем маркетинг только за месяц-другой до концерта. Стратегия приносит плоды: в некоторых регионах 50% билетов на Adept было продано за одну последнюю неделю».

- Наверное, Adept-тур – это лучшее, что вы делали на данный момент?

А.: «Да, по-другому не скажешь. Во-первых, шоу в Москве и в Питере принесли нам максимальные сборы за всю историю агентства. Во-вторых, мы выстояли в борьбе с кучей факторов: 8 городов, три группы (до того как замечательных москвичей BrightDelight увидели на сцене, к ним относились весьма скептически – благодаря мастерству ребят победили и это), сложности логистики. Всё сложилось потрясающе здорово – теперь все эти наработки мы применим в грядущем туре Cradle Of Filth на 6 городов с альбомом 'Cruelty And The Beast'».

- Да, про Cradle Of Filth. Почему в конце 2018 года они презентовали тот же сетлист, что и в марте, хотя вашим агентством была обещана специальная программа?

(Глубоко и синхронно вздыхают)

А.: «Когда мы заключали контракт, нам не было сказано, что будет сыгран идентичный сетлист. Этот неприятный сюрприз группа преподнесла непосредственно перед концертом. Мы понимали, что скажут потом люди, но повлиять не могли. В контракте указаны определённые условия, и диктовать свою волю мы не в силах. Музыкантов обычно не волнует, как организаторы будут выплывать и сколько им придётся объяснять фанатам. Мы учимся справляться с такими ситуациями – например, предлагаем фэнам взамен какие-нибудь льготы на будущие концерты. Хотя, шоу у Крэдлов тогда вышло знатное, у нас был солдаут. Но в июне уже точно будет сыгран именно 'Cruelty...' – на этот раз мы обговорили программу заранее».

- Привозишь ли ты группы, которые тебе совершенно не интересны, но должны принести доход?

А.: «Конечно. Кто-то из моих коллег однажды сказал: если будешь возить только те группы, которые тебе нравятся, ты обанкротишься».

- Попадались ли за время карьеры какие-нибудь «уроды» и «кАзлы», с которыми вы больше в жисть работать не станете?

А.: «Нет, никогда. Артисты – милейшие люди. Может, до особо требовательных мы пока не доросли, но всё же – если правильно и сознательно подходить к выполнению райдеров и иных аспектов, то всё будет хорошо».

С.: «Бывают, конечно, сложные люди. Все по-разному устроены: кому-то нужно время, чтобы раскрыться, у кого-то, напротив, душа нараспашку. Зависит от страны, от менталитета. Немцы более спокойные, шведы – весёлые тусовщики, британцы более закрытые. Но это всё человеческий фактор – до ужаса не бесил ещё никто».

А.: «Каждый проект для нас – удовольствие. Может, это и есть причина, почему агенты одних групп советуют нас впоследствии агентам других – вот он, максимальный результат нашей работы».

- Где на концерте заканчивается ответственность организатора?

А.: «Организатор отвечает за то, чтобы концерт состоялся, чтобы люди прошли и вышли. Он не несет ответственности за персонал клуба, за охрану, за официантов, барменов, уборщиков. Я не смог бы поставить своих людей на эти места во время шоу, даже если бы очень хотел. Бывает, что на входе не пробивается штрих-код на электронном билете, и людей разворачивают – мы стараемся по первому зову решить эту проблему, хотя первично этот вопрос к нам не относится. Чаще всего исход ситуации зависит от персонала площадки».

- А касаемо безопасности зрителей в слэмах или давке?

С.: «Слэм – это часть металлической культуры. Наша задача – защитить, прежде всего, артиста от неадекватных стейдждайверов. Об остальном заботятся сами посетители и охрана клуба».

А.: «Ну и, разумеется, у дверей на крайний случай всегда дежурит машина скорой помощи».

- Есть ли несбывшиеся привозы, совершить которые уже нет никакой возможности?

А.: «Пожалуй, Sister Sin – очень хотели их привезти, но группа распалась. Ещё могу назвать украинскую группу Jinjer – они пока что рассматриваются, но вмешивается политический аспект. Отыграть готовы, но безопасность, как ни крути, превыше всего – неизвестно, что ждёт их на родине, когда там увидят российскую афишу. Увы, эта проблема стоит перед многими украинскими артистами».

- Чей концерт вы никогда и ни за что не организуете?

А.: «Разве что тех, чьё творчество носит оскорбляющий или экстремистский характер. Во-первых, такой концерт могут запретить, а во-вторых, оно в принципе того не стоит – есть миллион артистов, готовых выступить без всякой пропаганды. Мы убеждены, что творчество должно быть вне политики и радикальных манифестов».

- Обязательно ли артист, с которым сотрудничает Wild Energy, должен находиться в рамках рок/метал-сцены?

С.: «Мы агентство достаточно молодое, ещё не охватили весь роково-металлический сегмент, в котором сохраняем большой потенциал. Поэтому сосредотачиваемся пока что на нём».

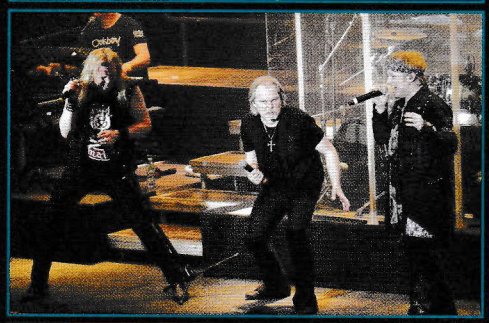
А.: «Скажу так: при переходе из одной жанровой ниши в другую нужен опыт. На сегодня мы научились понимать тяжёлую сцену, людей, которые на ней завязаны, рекламу, которая работает в её рамках, аудиторию, которая приходит на подобные концерты. Ну и, плюс ко всему, сейчас мы занимаемся тем, что нам нравится. Но если приспичит – начнём расширяться».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

TOBIAS SAMMET's AVANTASIA

04.05.2019. ГЛАВКЛУБ

Тобиас Шекспир (как зовёт его Йорн Ланде) поразительно неутомим в своих творческих устремлениях. Уже без малого два десятка лет матёрые хард-рокеры и металлисты собираются под крышей AVANTASIA и, словно дети, сообща гоняют фэнтезийно-мечтательный симфо-пауэр. Выход восьмой уже (формально) пластинки 'Moonglow', как и несколько прошлых релизов, не обошёлся без мирового тура, в рамках которого сей инфернальный Авантариум (уже по традиции, хочется надеяться) заехал и в Россию – как обычно, только в столицу; ради сейшна некоторые фэны преодолели многие тысячи километров. Интересно, что за неимением на сегодняшний день площадки, подходящей для шоу Тазии, концерт организовали в Главклубе, который поначалу, на момент анонса, показался для постановки подобных масштабов маловат. Не во всём, но в чём-то эти опасения подтвердились.



Если, скажем, шестёрка музыкантов Powerwolf на последнем концерте неизбежно разползлась кто куда на огромной сцене Adrenaline Stadium (спасал этот разброд разве что колоссальный красочный задник, который было возможно развернуть только в таких условиях), за пару лет до того безупречно вписавшись в Главклуб/Yotaspace, то замметовская толпа, которая смотрелась красиво и презентабельно в Arena Moscow, на подмостках ГК уменьшилась и сжалась, как зип-файл. Ударная установка с полукруглым защитным экраном заняла полсцены – за ней не было полноценно видно ни задник, ни новых певцов, возникавших на специальной точке. То есть места, конечно, хватило и инструменталистам, и вокалистам, но разгуляться как следует уже было негде. Что касается партера, то народу собралось не так много, чтобы дышать через соседнего человека, и не так мало, чтобы в зале зияли дыры, даже малейшие. Здесь с локацией не промахнулись.

Перфоманс Avantasia традиционно планировал отнять у слушателей 3,5 часа жизни (причём не меньше трети этого времени – а может, и больше – требовалось, чтобы на сцене «закончились» гостевые вокалисты). Хронометраж, кстати, стал большим сюрпризом для некоторых зрителей – буквально рядом со мной некие тётушки знатно удивились, что домой их отпустят больше чем через полтора часа. С учётом жанра, а также того, что как минимум семеро музыкантов будут работать не покладая рук от начала до кончала, мне было дико интересно, что отразится на лицах маэстро(в) к самому финалу – потому я приготовился специально наблюдать за их состоянием.

Собственно, первые четыре-пять номеров мне и пришлось посвятить исключительно визуалу, потому как звук в значительной части партера приказал долго жить минут на тридцать. Наслаждаясь жирным басом и ломовыми ударными, я любовался на безмолвные потуги Тобиаса, опасно багровеющего лицом Ронни Аткинса (Pretty Maids) и купировавшего фирменные патлы котяры Йорна Ланде. А вот тыльную поддержку в лице Хёрби Лангханса (Beyond The Bridge, ex-Sinbreed) и совершенно незнакомой мне Адриэнн Коуэн, не умолкавших весь концерт, было, как на грех, и видно, и слышно практически всегда. И только когда Тоби лично проверил, в каких частях зала его слышно, а в каких нет, и лично обратился к звукорежиссёру, ситуация маленько выровнялась как по вокалу, так и по гитарам, и всей этой красоте, прежде всего более комфортной по уровню громкости, нежели в Арене, стало возможно внимать без ограничений. (Позже мастер-майнд ещё и отменил кондиционеры – и вот это было уже довольно опрометчиво...)

Невзирая на участие в крайнем релизе Михаэля Киске (Helloween), Хэнси Кюрша (Blind Guardian) и Кэндис Найт (Blackmore's Night), никого из них Заммет с собой не прихватил. Программа была построена вокруг уже знакомых зрителю поздних «тазийных» шоу рок-персон; добавили к ним лишь громилу Джеффа Тейта (Operation: Mindcrime, ex-Queensryche), а привычную Аманду Сомервилль на подпевках сменила упомянутая выше американка Адриэнн из симфо-акта Seven Spires. Не умаляя её профессиональных качеств, пусть не бесспорных, но вполне неплохих, всё же отмечу, что артистически девушка и сама довольно забавна, и Аманде очевидно проигрывает в харизме. Говоря прямо, Коуэн смотрится как способная кавер-фанатка с Ютуба и уж точно не тянет на частицу такого явления, как Avantasia. Ладно, о вкусах пауэр-братии спорить не будем – пускай развлекаются. Девушка-то у них единственная...

Затеряться Адриане повезло среди больших артистов – настоящий рок-пансионат! Компанию героям прошлых абзацев составили дедуля Боб Кэтли (Magnum) – самый возрастной участник шоу (71 год!), а также неповторимый Эрик Мартин – пузатая мелочь (58 лет), который опять безнадёжно выделился своей колоритной импозантностью среди пусть и узнаваемых, но в целом стандартных метал-грандов, резво исполнив в числе прочего кавер на «Maniac» Майкла Сембелло с крайнего альбома Avantasia. Эрик больше, чем певец – там, где другие работают на публику просто потому, что они рокеры, он резвится, как ребёнок. Очень красивый и непосредственный ребёнок, сценический. И у него действительно происходит импровизация.

У остальных таковая виделась вплоть до определённых моментов. Например, таких, когда Эрик и Йорн симметрично пристроились к струнам чужих гитар, а Хёрби и Адриэнн позади синхронно исполнили соответствующие заученные движения, причём без намёков на какое-либо удовольствие. Таких «программных» телесных мелочей от «тыльной» парочки было немало, и выглядело это порой даже нелепо (особенно у дамы), так как не несло в себе ни должного размаха, ни артистичности. В том числе подобным образом были прикрыты некоторые тягомотные отрезки в не самых топовых песнях. Ребят можно было с таким же успехом поставить в зал, где они просто вписались бы в рубящуюся толпу. Может, я преувеличиваю, но при Аманде такого эффекта искусственности не наблюдалось.

К репертуару я вопросов не имею никаких – как и любой другой концерт меньшей продолжительности, презентация 'Moonglow' была построена на грамотном чередовании свежего материала (8 треков из сыгранных 24) со знаковыми хитами вроде «Dying For An Angel» и «Reach Out For The Light». К работе постоянной команды (из которой, между тем, никуда не исчезли Саша Пэт и Оливер Хартманн) тоже претензий не найдётся, как и к любому из опытных приглашённых певунов. Вопросы скорее рождаются к хронометражу, причём не из личной усталости (идя на шоу такого масштаба, всё-таки уже заранее знаешь, сколько предстоит выдержать), а из состояния Тоби, который к концу сета заметно подустал – хотя ему явно хотелось сдюжить до последнего. Если в начале концерта Заммет как заведённый позировал в объективы всех фотографов по очереди, пока они не закончатся, то на третьем часу захотелось у него поинтересоваться: а зачем вообще разворачивать такие шоу, которые ты сам не особо-то выдерживаешь? По мне, Авантазии с лихвой хватило бы и двух часов, в течение которых и все гости бы спеть успели, и сетлист интересный можно было бы составить, и поклонников удовлетворить – даже с учётом перерывов в приездах. Ну и да, в постановочном плане Тобиаса по-прежнему здорово делает та же Эпидемия – ведь ничего, кроме обычного рок-концерта, от Заммета не дождёшься...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото: Наталья БОНДАРЕВА.

IN FLAMES

25.04.2019, ГЛАВКЛУБ

Признаться, мое отношение к группе IN FLAMES с годами становилось все более скептическим. Да, если вспоминать некогда славное прошлое, а именно - 90-е годы, с великолепными 'Jester Race', 'Whoracle', 'Colony' - вопросов не возникает. Потрясающий 'Clayman' был, наверное, вершиной мелодэтового творчества этих горячих шведских парней, потому что уже следующий 'Reroute to Remain' оказался для многих поклонников бооооольшим сюрпризом - никто не ждал, что группа внезапно ударится в почти что мазафаку. Последующие альбомы демонстрировали четкое движение по избранному курсу - на осовременивание, актуальность и, простите, попсовость, ибо первые два пункта без третьего как-то не особо идут.

Не менялось одно - поразительно посредственное качество вокала Андерса Фридена на живых выступлениях. Заценив несколько профессиональных видео с фестивалей и бессчетное количество любительских записей на мобильники, я давным-давно поставил крест на In Flames как на концертной группе, отдавая предпочтение ее студийным работам, на которых несчастные звукорежиссеры, с помощью поллитры, антидепрессантов и какой-то матери, ухитрялись-таки сделать из голоса Андерса если не конфетку, то что-то очень к ней близкое (что на лайвах сделать все ж почти невозможно…). А тут - нате вам, едут, понимаешь, в Москву. Да еще и в честь нового альбома, на котором Андерс зазвучал особенно убедительно. И состав в очередной раз перетряхнули. В общем, решил я рискнуть… И сходить-таки на шоу In Flames.

Первое, что бросилось в глаза - это весьма и весьма немаленьких размеров толпа у славного московского ГлавКлуба. Вообще, выбор площадки остался для меня лично загадкой - если мне не изменяет память, в прошлый раз шведов привозили в Adrenaline Stadium, вместимостью побольше… Ну да ладно, к этому вопросу мы еще вернемся чуть позже. «Не рэпом единым», - подумал я и пошел на прорыв, так сказать.

Припомнив юности прошедшей годы, сунул нос в мерчевни и был приятно удивлен - и асортиментом, и дизайнами. В результате стал счастливым обладателем аж двух футболок… И тут со сцены что-то заиграло. Понятно, что не огненные шведы, но довольно бодро.

Выяснилось, что безобразия учиняли швейцарские металкорщики Fuelled By Fear (ну вот почему это название так подозрительно напоминает мне тайтл одного из треков на альбоме At The Gates, года 1995?). Больше ничего дурного о группе не скажу. Как и хорошего. Вполне типичные представители жанра, в меру техничные, в меру мелодичные, в меру агрессивные. До отцов типа As I Lay Dying или Killswitch Engage (либо, более молодых, но не менее крутых Parkway Drive) ребята определенно недотягивают, и желания ознакомиться со студийными работами лично у меня не появилось. Хотя, нужно отдать должное, публику они разогрели неплохо, да и принимали их достаточно благосклонно (впрочем, сдается мне, что если бы на их месте была группа из России, ровно с тем же репертуаром, реакция была бы куда хуже). Единственное небольшое «фи» - это часовой сет, что для группы разогрева, на мой взгляд, все-таки жирно. Стоит добавить, что уже к моменту ухода швейцарцев со сцены дышать в зале народу было довольно сложно - шпроты в банке находятся в куда более комфортных условиях!

На сцену тем временем выбежала стайка тараканов-техников, деловито вынесшая за кулисы то, что осталось от Fuelled By Fear. Народ ожидаемо оживился в предвкушении. И не могу сказать, что шведы заставили себя долго ждать. Короткое интро и первым треком рванул номер с нового альбома 'I, the Mask' - «Voices». Вот тут у меня случился первый разрыв шаблона. Андерс вполне себе звучал и, мать его, ДВИГАЛСЯ по сцене, как и остальные музыканты. К слову, не могу не отметить и очень достойный звук (не знаю точно, что происходило в партере, но в випе все читалось прекрасно и, более того, было неплохо сбалансированно по уровню). Кроме того, не могу не отметить оригинальное световое решение - колонны осветительных приборов выглядели весьма недурно. Народ же в партере устроил… слэм. Как - ума не приложу, места там было настолько мало, что яблоку упасть негде, но нашим товарищам это оказалось не помехой.

Без перерывов и разглагольствований стартанул второй номер программы - «Everything's Gone», однако, первым по-настоящему приятным сюрпризом лично для меня оказалась следующая песня - «Pinball Map» (как ни крути, а 'Clayman' остается моим личным номером один в дискографии In Flames) - и вот тут я прям даже проникся. Все звучало не просто убедительно - фантастически убедительно! То, что Фридену пошли на пользу уроки вокала - бесспорно. То, что нынешний состав группы ни разу не хуже классического в плане живаго - так же бесспорно, как и предыдущий пункт. Да, хипстер в кепочке, конечно же, не Брюс Дикинсон, но есть в нем что-то убедительное… Вернее, появилось, прорезалось к завершению третьего десятка лет карьеры. И как раз на 'Pinball Map' зал, судя по всему, решил показать шведам, что предыдущие развлечения в виде слэма и неистовой рубки - это так, для разминки. Временами было ощущение, что стены обрушатся ко всем чертям - настолько неистовствовала публика… весь оставшийся концерт. И да, пожалуй, я, отбросив скептицизм, скажу, что это было по-настоящему хорошее метал-шоу, на котором действительно стоило побывать. Во всяком случае, после себя оно оставило ощущения очень приятные и ни разу не такие смазанные, как после просмотра «живых» видео группы на YouTube.

Хотя, я был бы не я, если бы не приберег напоследок ложку с дерь… дегтем, конечно же. А именно - сет-листом. Вот, хоть ты тресни, не могу я понять, чем руководствовались музыканты, составляя это позорище. Понятное дело, ждать исполнения песен с классических альбомов 90-х (ну и 2000-го) - глупо, хотя уже упомянутой выше «Pinball Map» компанию составила шикарная «Colony» - и за это, безусловно, огромное спасибо… Но непонятки остаются - ехать в тур в поддержку нового альбома, исполняя лишь четыре песни из него?.. Странное решение. Еще более странным оно кажется в том, что не была исполнена заглавная композиция «I, the Mask», которая объективно на голову выше той же «Voices». Ну да бог с ним, возможно, Андерс все же не хочет рисковать с чистым припевом… Но. Как можно было ухитриться составить сет, в котором нет двух главных концертных хитов In Flames - «Only For The Weak» и «The Quiet Place»? Для меня это, наверное, останется неразрешимой загадкой.

В любом случае, последняя треть концерта оказалась куда более богатой на хиты, чем первые две, хотя это и хиты с поздних (либо последних) альбомов группы. 20 номеров мелькнули яркой пламенной вспышкой, закрывшись финальной «The End», и оставив после себя приятное послевкусие, даже несмотря на острую нехватку старого материала. Ждем следующего приезда и, пожалуй… In Flames We Trust.

Влад "Viper". Фото: Андрей КОРЮХИН.

SET-LIST:
Voices
Everything's Gone
Pinball Map
Where the Dead Ships Dwell
Call My Name
Monsters in the Ballroom
All for Me
(This Is Our) House
Deep Inside
Here Until Forever
The Chosen Pessimist
Leeches
Burn
Colony
My Sweet Shadow
The Truth
I Am Above
Cloud Connected
The Mirror's Truth
The End

ACCEPT

28.04.2019, CROCUS CITY HALL

Совместные работы рок- и метал-групп с симфоническими оркестрами давно уже перестали быть чем-то особенным. Даже напротив - последнее время подобного рода коллаборации смотрятся скучновато, а иногда даже и неуместно. Но случай с ACCEPT - совершенно иное дело, ведь их предводитель Вольф Хоффманн - страстный любитель классической музыки, ещё в 1997 году выпустивший весьма оригинальный по тем временам сольник с говорящим названием 'Classical'. Так что заявленные в конце апреля два российских выступления с симфоническим оркестром выглядели не просто логичными, но и весьма долгожданными!

В актив этих двух перфомансов стоит отнести и опыт выступления Accept на фестивале Wacken Open Air в 2017 году, которое совсем недавно было выпущено официальным концертником 'Symphonic Terror', и второй сольник Хоффманна 'Headbangers Symphony', вышедший в 2016 году. В общем, было понятно, что это будет не спонтанный эксперимент вроде недавнего выступления на той же площадке Oomph! с оркестром, а выступление, к которому группа естественным образом шла годами.

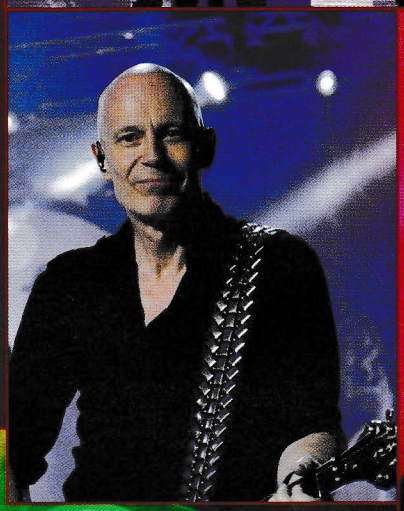
Впрочем, то, что мы увидели на сцене Крокус Сити Холла вечером 28 апреля, была отнюдь не группа Accept, а сольное выступление Вольфа Хоффманна при поддержке недавно пришедших в состав инструменталистов (даже вместо Уве Лулиса был какой-то неопознанный сессионщик) и местного симфонического оркестра "Глобалис". Размалёванные корпспейнтом и одетые под "скелеты" оркестранты выглядели немного нелепо (особенно комично в таком виде смотрелись музыканты с явно избыточным весом), и в отличие от Вакеновского выступления занимали лишь левую часть сцены. В правой же части кучковался аккомпанирующий Хоффману состав, включая неприметного клавишника. Ну а вся центральная часть сцены была отдана гигантскому эго герра Хоффманна, на территорию которого временами заходила разве что миловидная соло-скрипачка в полупрозрачной кружевной кофточке, которую, к счастью, не стали размалевывать как остальных, и посему смотреть на неё было и интересно, и приятно.

Понятное дело, что заполнившая зал на две трети публика по большей части ожидала повторения сета с 'Symphonic Terror', и когда концерт открыла "Night On Bald Mountain" Мусоргского, а за ней прозвучали две композиции Бетховена ("Scherzo" и "Pathetique"), народ начал в растерянности спрашивать друг у друга: "А петь то когда начнут?". Последовавшие за этим классические номера Вивальди и Моцарта и вовсе ввели фанатов Accept в ступор - это было явно не то, за что они заплатили две с лишним тысячи и больше.

Примерно в это же время в баре Крокуса закончилось пиво и - о чудо! - на сцене наконец-то появился Торнилло, ознаменовавший конец безраздельного доминирования Вольфа на сцене и начало второго акта программы вечера - "симфонического Accept": "Princess Of The Dawn", "Stalingrad", "Dark Side Of My Heart", "Breaker"...

Впрочем, счастье фэнов длилось не долго: вскоре опять началась глава под названием "Хоффманн и классика", во время которой зал откровенно скучал (да и в бар отойти, скоротав там время, не получалось - пиво-то закончилось). Да, конечно, под конец программы мы услышали и "Metal Heart", и "Fast As A Shark", и "Balls To The Wall", но этого было очень мало по сравнению с тем "классическим загрузом", который не имеет ничего общего непосредственно с Accept. Так что, наверное, правильнее и честнее было бы сразу написать на афишах "Wolf Hoffman с симфоническим оркестром" - тогда бы и впечатления от концерта были бы позитивнее... но и народу бы посмотреть на этот перфоманс пришло раза в 3 меньше – а это для промоутера было бы равносильно коммерческому суициду....

Night on Bald Mountain
Scherzo
Pathetique
Vivaldi Dbl Cello Concerto
Mozart Symph No. 40
Princess of the Dawn
Stalingrad
Dark Side of my Heart
Breaker
Swan Lake
Shadow Soldiers
The Moldau
Arabian Dance
Aragonaise
Metal Heart
No Regrets
Kill The Pain
Fast as a Shark
Shades of Death / MK
Teutonic Terror
Balls To The Wall



Андрей КОРЮХИН.
Фото автора.

14.04.2019 STATION HALL

Corvus Corax

DIE KÖNIGE DER SPIELLEUTE

CORVUS CORAX – настоящие зубры средневекового фолка. В этом году команда отмечает тридцатилетний юбилей, но по сей день не слезает с мировых сцен, регулярно катаясь по клубам и фестивалям. В ступор ставит не только живучесть немцев, но и способность в немолодом уже возрасте жечь похлеще Korpiklaani, не используя при этом ни единой электрогитары. Угар был такой, что о совместимости не-гитарной группы и нашего журнала я задумался лишь через несколько часов после шоу – и тут же забил ввиду совершенной неважности данного фактора.

Народу было человек триста, что жаль – компашка менестрелей однозначно заслуживает большего (Kings of Menestrels – это у них самовывеска такая, причём вполне заслуженная, к слову). Зато встречали народ в зале не коты в мешке в виде разогревающих групп неизвестной ценности, а целых две команды столичных косплейщиков в нарядах чумных докторов, которые скрашивали собой пустоты в партере, поминутно становясь объектами для совместных фотографий.

Corvus вышли на сцену в четыре волынки, две перкуссии и один бас-цитол (это такой medieval-контрабас), но зазвучали так, словно используют полный металлический арсенал. Колоритные немцы устроили такую свистопляску, что каждым номером доводили публику до исступления – зрители без продыху скакали как малые дети, коими, по сравнению с музыкантами, по сути, и являлись. Меняя волынки на дудочки, дудочки на трубы, акустическую гитару и гигантские трещотки (перечислять родные названия бесчисленных инструментов я не возьмусь), актёрствуя, танцуя и синхронно вертясь вокруг своей оси, Корвусы творили то, что я бы окрестил «техникал-фолком»: чтобы играть настолько быструю и интенсивную музыку, петь в несколько голосов, да ещё прыгать, умудряясь не столкнуться волынками – тут такая «техника» нужна, ого-го! А уж обаяние виртуозного бас-цитольщика Миши оказалось настолько диким, что заставило некоторых барышень лобзаться... друг с другом. Ему на радость, естественно. (Кстати, ожидаемых средневековых нарядов в зале замечено не было, за исключением пары неброских «пастушечьих» платьев; зато профильная сцена подтянулась – в первом ряду была идентифицирована радостная Рапунцель из Teufelstanz и Idisi. Целовалась, правда, не она. К сожалению.)

На бис шоумены вышли не сразу – сначала перед нами растянулась вереница чумных докторов. Corvus проступили между ними; а затем лидер группы Кастус, не бросая волынки, снизошёл в партер и запустил за собой длиннющий паровозик из фэнов. Закончился концерт спустя 2 часа 15 минут (!) – я решительно не понимаю, откуда в этих зрелых мужиках столько энергии. Це ж духовые инструменты, не гитары какие-нибудь, в них всё это время дуть надо, кроме того чтобы представление показывать! В общем, это было лучшее, что я видел в жанре – и вряд ли в ближайшее время кто-то сможет этих отцов перекрыть.

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

15.04.2019, OPERA CONCERT

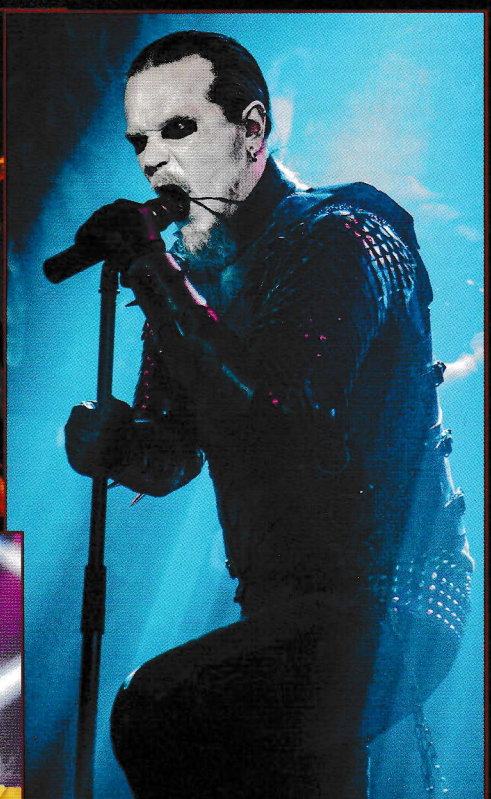
Музыка шведов DARK FUNERAL - бескомпромиссной скорости и лютой злобы блэк. Впрочем, раскачивал зал саунд инфернальных кузниц свеев довольно долго, донеся искры очередного дьявольского заката «Чёрной весны» лишь к середине сета. Хотя скоростной заряд классических "Unchain My Soul", "My Funeral" и "Where Shadows Forever Reign", сыгранных практически единой композицией, получился крайне эффектным. Не одни русские долго запрягают, но быстро едут. Справедливости ради, Dark Funeral даст пару кругов ада форы многим. Особенно ближе к выходу команды на бис.

Но концерт – это не одна только музыка, но и шоу, а вот в этой части у меня есть серьёзные вопросы к выступлению группы. Шведы поразили богатством убранства сцены. Такие атмосферные декорации – это большая редкость в современном экстремальном метале. На ум приходят лишь коллеги по преисподнему цеху Watain и мистические Moonspell, которые серьёзно заморачиваются по поводу того, чтобы превратить площадку в демоническое арт-пространство. Не подкачал и внешний вид скандинавских темников: кожаная броня, чешуя кольчуг, нетривиальный корпспейнт Фредрика Исакссона (Adra-Melek) и Бо Карлссона (Chaq Mol), его нечёсаные патлы внушали реальный ужас.

А вот Хельярмадр сравнение с Императором Магусом Калигулой проигрывает по всем статьям. Нет, к его рыку претензий нет: визжит, как те свиньи, чьи головы украшали шесты на прежних концертах похоронной команды. Куцый хвостик, аскетичная личина, штампованный набор движений... Если в руках воина тьмы появляется плеть, то пускать её в ход необходимо подобающим образом, а не ласково поглаживать первые ряды. Ну а тыкать в лица фанатам новенькое перевёрнутое распятие в 2019 году… Серьёзно? Смешно же.

Двойной подбородок Лорда Аримана, повисший на кирасе, тоже не из тех вещей, что хочешь увидеть на концерте северной матёрой стаи. Основатель Dark Funeral нынче больше похож на благополучного пожилого бесика, раздобревшего от потакания своим порокам. Впрочем, возраст берёт своё и эти моменты можно списать в разряд снобистских придирок. Увидеть Dark Funeral вживую - большая радость, но я искренне надеялся, что на концерте они презентуют хотя бы что-то новенькое, ведь 'Where Shadows Forever Reign' вышел в да-лёком уже 2016 году. Не случилось: Лорд Ариман со своей вороновой сворой чередовали лишь старые и очень старые песни…

Кирилл БУРМАКОВ. Фото автора.



POWERWOLF

24.03.2019, СПБ, А2

Отрадно видеть, как аудитория POWERWOLF растёт не по дням, а по лунным ночам. Молодые щенята испытывают чувство неподдельного обожания по отношению к своему Всешерстейшему Патриарху. Публика Powerwolf - неотъемлемая часть шоу волков. Чумной доктор, монах-иезуит, BDSM-монашки, размалёванные оборотни на любой вкус и цвет, пастор-миссионер - это только часть костюмов, в которых пришли фанаты на концерт. Повсеместные флэшмобы и хоровое исполнение каждой волчьей песни - даже абсолютного нового материала, коего в программе было с избытком!

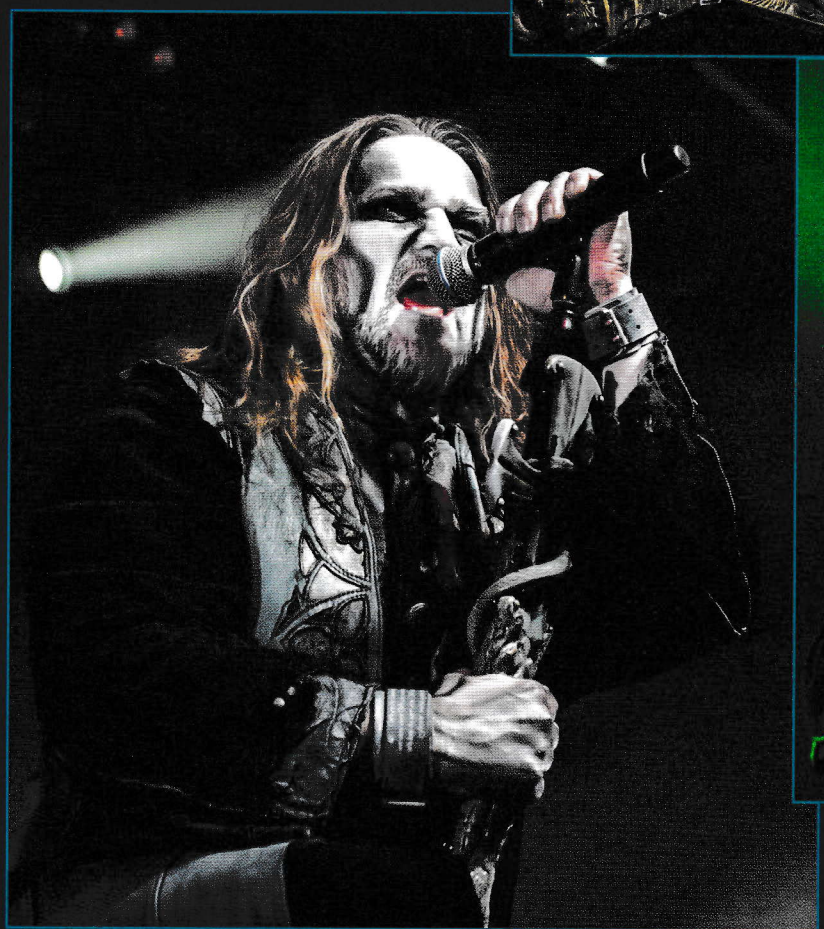
Песни с актуального альбома 'The Sacrament of Sin' подвинули в сет-листе часть старых композиций. Новинки заметно оживили выступление; особенно чётко легли в живую канву оборотного шоу "Demons Are a Girl's Best Friends", "Killers with the Cross" и "Stossgebet". К сожалению, в России Powerwolf не играют "Nightside of Siberia".

Взаимодействие с залом Аттилы Дорна вновь на высоте. Его перекличек и общения с залом поклонники ждут не меньше самих песен. Фанаты дружно скандируют хулиганское "за**ись" и с радостным смехом отвечают на коронное кокетливое "н'ет", хором исполняют непростые вокальные номера, с заметным удовольствием ведут баттлы в командах Аттилы и Фалька Марии, а в один момент на сцену даже полетел волчонок Забивака - символ недавно прошедшего в России Чемпионата мира по футболу. Забивульф!

Вокалист Powerwolf в Петербурге немного вывернул наизнанку громогласный перфоманс и заставил зал не истошно орать, а как можно тише шептать на его "Ху!" шелестящее "Ха!" Не осталась в стороне даже охрана клуба, когда Аттила вкрадчиво поинтересовался: «Мистер секьюрити, а не скажите ли вы "хааа"?», - мужчина не ушёл в брутальный непроницаемый пафос, а подыграл, не растерявшись, чем вызвал сумасшедший восторг аудитории. Во время исполнения этого номера фронтмен вальяжно развалился на мониторах, как кот из мультика, вещавший про то, что его и дома неплохо кормят. Фальк Мария же скакал неунывающим попугаем Кешей вокруг, заводя зал даже без микрофона.

Поразило большое количество посетителей, которые ринулись на выход после окончания основной программы. Три песни на бис, среди которых непременная "Sanctified with Dynamite", латинский эпик "Coleus Sanctus" и культовая "Werewolves of Armenia", многие решили не слушать - от незнания ли таких концертных поворотов или уже от усталости.

Powerwolf сейчас делают эталонное костюмированное шоу, полное красок, индивидуальных узнаваемых номеров, став преемниками Элиса Купера и Kiss. Настоящая тёмная месса для всех одержимых хэви-металом!



Кирилл БУРМАКОВ. Фото автора.

TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. ОМЕЛА 'Тайная Тропа'
2. IN FLAMES 'I, The Mask'
3. AMON AMARTH 'Berserker'
4. WHITESNAKE 'Flesh & Blood'
5. MOTLEY CRUE 'The Dirt' (soundtrack)

Юра 'ХИРУРГ'

1. WHITESNAKE 'Flesh & Blood'
2. ALAN PARSONS 'The Secret'
3. AVANTASIA 'Moonglow'
4. TIMO TOLKKI'S AVALON 'Return To Eden'
5. REPORTAGE 'Escape This World'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. CATHARSIS 'Черные Сфинксы' (single)
2. MOTLEY CRUE 'The Dirt' (the movie)
3. ПНЕВМОСЛОН 'Контрэволюция ч.2'
4. WHITESNAKE 'Flesh & Blood'
5. -

NECROTROLL

1. WHISKEY RITUAL 'Black Metal Ultras'
2. BELZEBUBS 'Pantheon Of The Nightside Gods'
3. NORDJEVEL 'Necrogenesis'
4. ROTTING CHRIST 'The Heretics'
5. UNHOLY TENEBRIS 'Bloodorn'

Антон КОЛЬЦОВ

1. RAMMSTEIN 'Deutschland' (video)
2. HAZE OF SUMMER 'Stuzha'
3. RUSSKAJA 'No One Is Illegal'
4. MYRATH 'Shehili'
5. МАСПЕРО / РИБАРИЧ 'Волки Среди Овец' (книга)

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

Кирилл БУРМАКОВ

1. CARNAL FORGE 'Gun to Mouth Salvation'
2. CHILDREN OF BODOM 'Hexed'
3. AVANTASIA 'Moonglow'
4. WITHIN TEMPTATION 'Resist'
5. SUPRUGA 'Хаос'

Влад 'VIPER'

1. POSSESSED 'Revelations of Oblivion'
2. PERIPHERY 'Periphery IV: Hail Stan'
3. WHITECHAPEL 'The Valley'
4. MEGADETH 'Warheads on Foreheads'
5. BELZEBUBS 'Pantheon of the Nightside Gods'

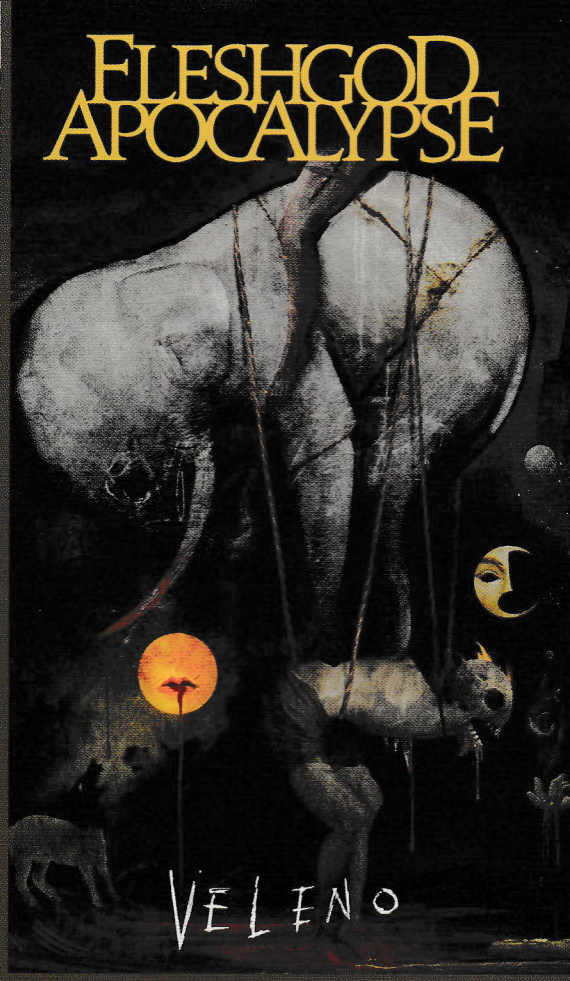
Александр КУДРЯВИН

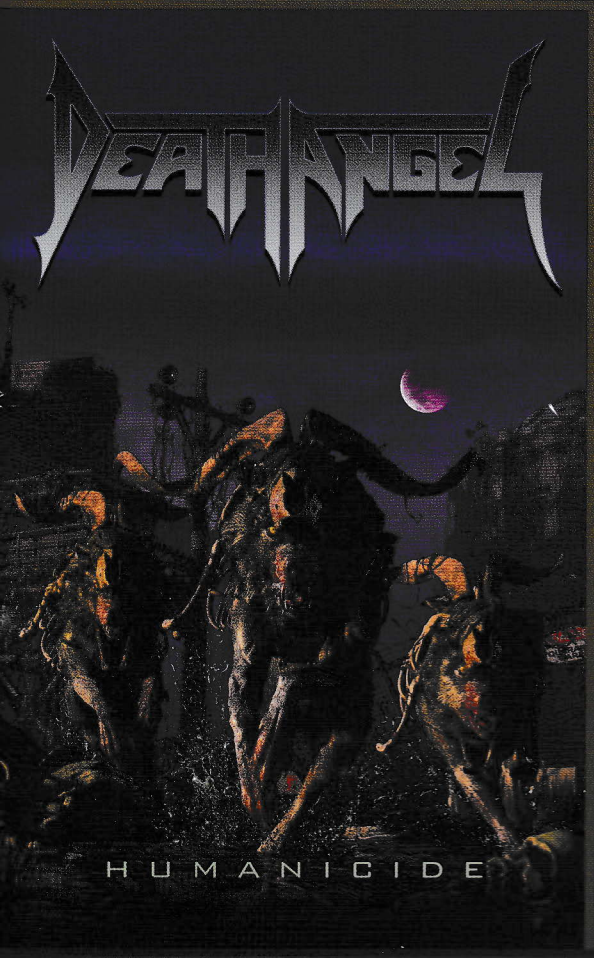
DARK CITY Дарк Сити
Март/Апрель 2019 (№109/2019)
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 64.500 экз.
Цена свободная.

(c) 2019 ООО "Издательский Дом Дарк Сити".

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", NekroTroll, Александр Ляхов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки, а также аудио- и видео-диски.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
За содержание и оригинальность статей и интервью несет ответственность автор материала.





SOYUZ MUSIC

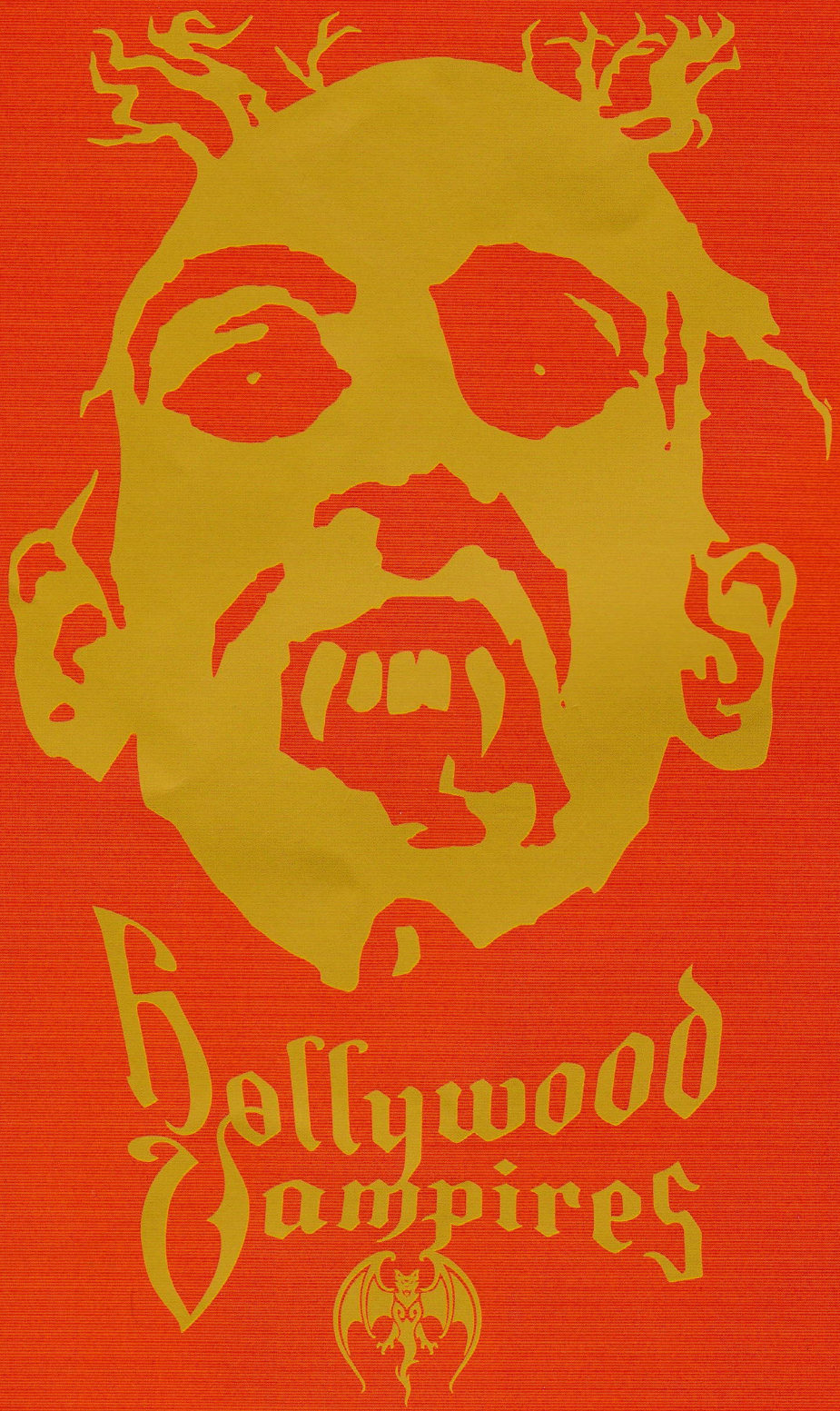
NUCLEAR BLAST

NAPALM RECORDS

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST; VK.COM/NAPALMLABEL

rise



Hollywood Vampires

SOYUZ MUSIC

Слушайте в Apple Music

Покупайте в iTunes Store

e·a·r MUSIC

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/EARMUSICRECORDS